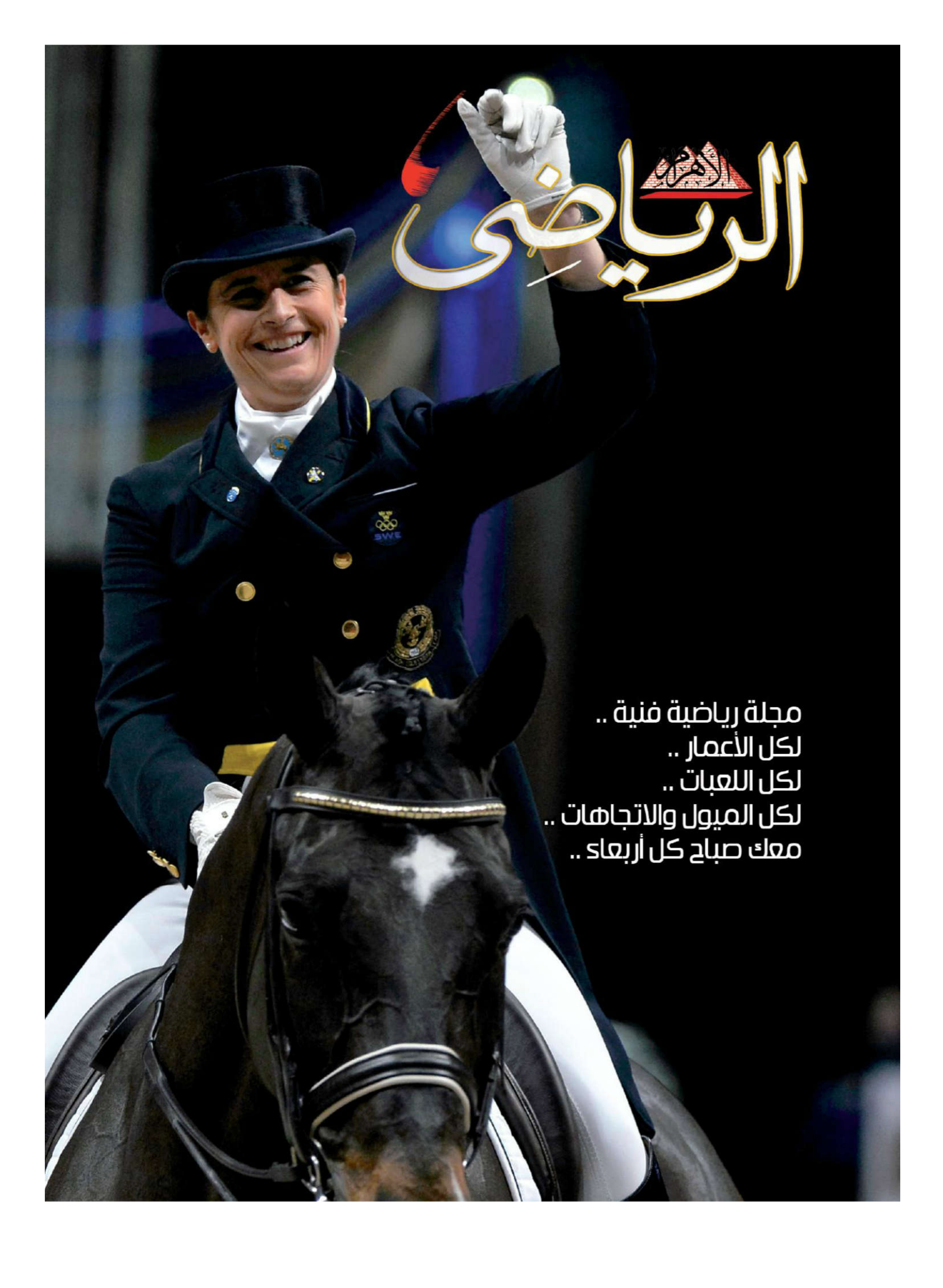


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 8 إبريل 2015 م 19 جمادى الآخرة 1436 هـ العدد 1320 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
أسرار فريق الأحلام الجديد فى الأهلى
«جمعة الجديد» يقترب.. وعودة أحمد فتحى بشرط
توقيع نجم الدراويش فى التجمع الخامس لأربعة مواسم
١٠ ملايين لثنائى البترول.. وتفاصيل مفاوضات سويسرا
عبد الله السعيد:
هذه حكايتى مع فيديو متعب
البنود الخفية فى تعاقد فيريرا..على كوبرى الزمالك
رانيا فريد شوقى:
الأهلى بيجرى فى دمنا
خاص جداً..
5 حكام إيقاف و2 شطب
Al Ahram Newspaper
15115
6 221121 000593

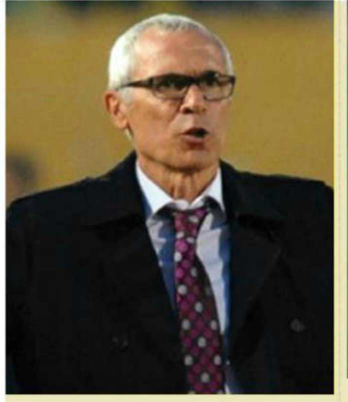

الأهرام
الرياضي
SWE
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

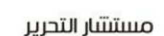


رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد







يعتذر محمد سيف الدين مستشار التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

- الصراع على النقطه -



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

نيران غير صديقة!

›› أصابتنى الدهشة حين تابعت كل ما قيل عن اعتذار جهاد جريشة، عن الخطأ الذى وقع فيه فى مباراة الأهلى والرجاء، التى أقيمت الأسبوع الماضى، وشهدت جدلا رهيبا بسبب قرار خاطئ، وقع فيه الحكم حين احتسب ركلة جزاء على شريف إكرامى لمصلحة لاعب الرجاء، بينما لم يكن هناك تلامس بين الحارس واللاعب نهائيا، وهو ما لم يلحظه الحكم فى لحظتها، أو لنقل إن زاوية الرؤية لديه جعلته يعتقد بوجود التلامس، ووقوع الحارس فى خطأ عرقلة لاعب الفريق المنافس، ولكن حين عاد الرجل وشاهد اللعبة فى اللقطات التليفزيونية، اكتشف أن ضربة الجزاء وهمية، ولا وجود لها، وأوجعه ضميره كثيرًا، فما كان منه إلا أن خرج على الملأ ليعلن أنه وقع فى خطأ احتساب اللعبة ضربة جزاء، وأبدى عدم رضاه عن القرار، وقد تختلف الآراء حول ما أقدم عليه، ولكن كان من المفترض أن يكون هناك إجماع على استحسان أن يعتذر الرجل، باعتبار أن ثقافة الاعتراف بالخطأ من الأساس، أمر مفتقد فى حياتنا، وأذكر أنه عبر تاريخ طويل مع الصحافة الرياضية، يمتد لما يزيد على ٢٧ عاما، لم يخرج واحد من أهل الوسط الرياضى ليعترف بأنه أخطأ فى عمله.. ولو مرة، وحدث مرة واحدة فقط.. نعم مرة واحدة، اعترف الراحل العظيم الكابتن فؤاد شعبان، وكان مدربًا لفريق القناة، بأنه المسئول عن خسارة فريقه، وكانت مباراة فى الدورى الممتاز، لأنه لم يختر التشكيل المناسب، والتبديلات التى أجراها، ومن يومها.. لم يفعلها أحد، مع أن الاعتراف بالخطأ هو مدخل للإصلاح، وهو ـ أيضا ـ الدليل الدامغ على حسن النية، وعدم التعمد، وفى ذات الوقت احترام لعقول الناس.. ومشاعرهم.

وحين يأتى جهاد جريشة ليعترف، بأن ضربة الجزاء غير صحيحة، «نجد اللى بيفاصل ويفعص» فى موقف الرجل، وتارة نجد من يقول هل كان سيعترف جريشة لو كانت المباراة قد انتهت بخسارة الأهلى بضربة الجزاء هذه؟! سؤال افتراضى ساذج.. وسخيف.. وليس له محل من الإعراب، وكان واجبا على من طرحه أن يشغل نفسه بالقيمة الأعلى وهى تشجيع ثقافة الاعتذار، وثقافة الاعتراف بالخطأ، باعتبارها من أساسيات تقدم الشعوب، فلا قيمة لطرق، وكبارى، وناطحات سحاب، ومنتجعات، وطرق معبدة، دون أن يملك الناس الصفات التى تفضى إلى التقدم، وتحقق الإصلاح! يعنى إيه ماذا لو كان الأهلى قد خسر المباراة؟ ويعنى إيه لو طرف المباراة فريق غير الأهلى والزمالك.. هل كان جريشة سيعترف بالخطأ؟! كلام مالوش علاقة بالموضوع، وليست له أدنى قيمة لو خرج الحكم وقال لهم كنت سأعترف بالخطأ فى كل الحالات!

لا أجد فارقًا كبيرًا بين ما قد يقال على المقاهى، وبين ما يقوله البعض فى وسائل الإعلام، وربما يحدث أحيانا أن يردد مشجع بسيط من الآراء ما يفوق ما يردده البعض من المتخصصين فى الإعلام، وحين يحدث ذلك.. لابد من أن تنتبه لرأسك وعقلك، وتحرص عليهما باعتبارهما قد أصبحا فى مرمى نيران غير صديقة!

....

›› ليس سهلاً أن تنكمش الخريطة الإعلامية الرياضية التى تمددت بشكل مستمر، ودون توقف منذ عام١٩٩٠ ، حين تأهل منتخب مصر لنهائيات كأس العالم لكرة القدم بإيطاليا، وتوالى ظهور الصحف والبرامج ثم القنوات الرياضية وكذلك المواقع الإلكترونية، حتى كان عام٢٠١٠ ، الذى شهد ذروة اللمعان للإعلام الرياضى بكل وسائطه، وحدث أن تأثر الأمر بعض الشىء فى أعقاب ٢٥ يناير٢٠١١ ، وهو أمر طبيعى ومنطقى، ولكن غير الطبيعى وغير المنطقى أن يحدث الانكماش فى الفترة الأخيرة، رغم أن مصر تشهد استقرارًا حقيقيًا، لم تشهده طوال السنوات الأربع الأخيرة، ومع صباح كل يوم جديد تأخذنا الحياة فى مصر إلى ما كنا نعرفه واعتدنا عليه من قبل.

ترى ما هو السبب وراء غلق القنوات الرياضية، التى كانت قد وصلت إلى ست قنوات متخصصة فى المضمون الرياضى فى وقت من الأوقات؟ وما هو المبرر فى توقف البرامج التى كانت تذاع على هذه القناة.. أو تلك؟! فى تقديرى.. أن أسبابًا عامة كان لها تأثيرها، ولكن هناك سببًا آخر قد يكون له أثره الأهم، وهو أن كثيرًا من تلك الكيانات لم تكن لديها رؤية، ولا هدف، ولا دراسة جدوى اقتصادية؟ ولهذا لم يكن من المنطقى أن تستمر..

المهم أن استشراف المستقبل يقول إن النشاط سيعود مرة أخرى إلى ساحة الإعلام الرياضى، ولكن بفارق وحيد، أن القادم سيأتى على أسس سليمة.. وهو فارق كبير، بين ما كان وما سيكون.

›› ترى ما هو السبب وراء غلق القنوات الرياضية، التى كانت قد وصلت إلى ست قنوات متخصصة فى المضمون الرياضى فى وقت من الأوقات؟ وما هو المبرر فى توقف البرامج التى كانت تذاع على هذه القناة.. أو تلك؟! فى تقديرى.. أن أسبابًا عامة كان لها تأثيرها، ولكن هناك سببًا آخر قد يكون له أثره الأهم، وهو أن كثيرًا من تلك الكيانات لم تكن لديها رؤية، ولا هدف، ولا دراسة جدوى اقتصادية؟ ولهذا لم يكن من المنطقى أن تستمر..

sharaf_khaled@hotmail.com

شوبير وكوبر

شوبير يعزم «كوبر» على فول وطعمية وكشرى وملوخية

وافق الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب على دعوة الإعلامى أحمد شوبير لتناول الأكلات المصرية الشهيرة كالفول والطعمية والكشرى والملوخية، بشرط أن تكون الكميات قليلة.. جاء ذلك خلال كواليس الحلقة الأولى من برنامج مع شوبير على قناة صدى البلد.. كوبر دخل فى حوار ضاحك مع شوبير قبل دخوله الأستوديو خاصة أنه حضر قبل ٤٥ دقيقة كاملة من ظهوره على الهواء، حيث كان يشاهد مباراة الأهلى والجيش الرواندى ثم انتقل لتغيير ملابسه بفيلته بأكتوبر قبل التوجه للاستوديو.. أكثر ما أزعج كوبر منذ قدومه إلى القاهرة كانت ومازالت زحمة الطرق.

مفاجأة رونى لمهاجم الأهلى



عقب انتهاء مباراة الأهلى مع الجيش الرواندى، فوجئ عماد متعب مهاجم الأهلى بكم هائل من الرسائل على هاتفه المحمول، كلها عبارة عن تسجيل فيديو للهدف الذى سجله واين رونى، قائد ونجم فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى، فى شباك أستون فيلا، بالدورى الإنجليزى.
متعب عند مشاهدته الفيديوهات فوجئ بأن هدف «رونى» بالفعل نسخة كربونية للهدف الرائع الذي سجله في لقاء فريقه أمام الاتحاد الليبي بإياب دور الـ ١٦ لدوري أبطال أفريقيا نسخة ٢٠١٠، وعندما قرر متابعة الأمر من خلال شبكة الإنترنت فوجئ بما هو أكثر من ذلك، وهو التغطية الإعلامية غير العادية للأمر، حتى إن هناك مواقع أجنبية نقلت هذا التشابه الكبير.

حكاية لقطة لجاريدو مع «الأهرام الرياضى»

● كتب ـ محسن لملوم:
قبل صدور العدد الأخير من مجلة الأهرام الرياضى والذى كان يحوى حوار كارلوس جاريدو مدرب الأهلى سأل المدرب الإسبانى عن طبيعة المجلة وأخبرناه بأنها رياضية متخصصة، وسأل أيضًا عن يوم إصدارها وعرف أنها أسبوعية تصدر كل يوم أربعاء. وقبل بداية الحوار طلب إحضار نسخة من المجلة عقب صدورها، وفى يوم صدور المجلة حرص المدرب على اقتناء نسخة منها وتساءل عن العنوان الذى يحمله الغلاف، وبعد أن توقف مع المترجم الخاص به حول ما كتبته المجلة وتأكد له أن «الأهرام الرياضى» نقلت كلامه دون زيادة أو نقصان عبّر عن سعادته بها وحرص على التصوير وهو يرفع نسختها.. والطريف أن جاريدو كان يرتدى نفس القميص الذى كان يرتديه أثناء إجراء الحوار.



جاريدو

للمرة الرابعة.. مرتجى منسقًا لمونديال الشباب

وقع اختيار الاتحاد الدولى «فيفا» على خالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلى السابق لتولى مهمة المنسق العام ببطولة كأس العالم تحت ٢٠ سنة التى تقام فى نيوزيلندا فى مايو ويونيو المقبلين.
مرتجى أكد لـ«يوم ورا يوم» أنه يتم اختياره لهذه المهمة منذ ٢٠٠٧ وهذه هى المرة الرابعة، وكانت أولى البطولات بكندا، ثم مصر، والمكسيك وأخيرا نيوزيلندا. الفيفا قرر سفر مرتجى إلى نيوزيلندا فى ١٩ مايو لبدء المهمة.



مرتجى

القيصر يطلق اسم ابنته على مسجده الجديد

نورالله.. هكذا أطلق حسنى عبدربه قائد الدراويش اسم ابنته نورالله على اسم مسجده الجديد الذى سيتم افتتاحه الأسبوع المقبل بحضور عدد من القيادات الدينية والتنفيذية ونجوم الرياضة. واستغل عبدربه وجوده ببلدته أبوصوير الأسبوع الماضى للإشراف على اللمسات الأخيرة قبل الافتتاح الذى سيحضره اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية.



الخلافات.. تحرم مجلس الجبلاية من المونديال



تسبب الخوف من الخلاف المستمر بين أعضاء اتحاد الكرة حول من يسافر إلى روسيا لحضور قرعة تصفيات مونديال ٢٠١٨، إلى رفض جمال علام رئيس الاتحاد سفر أى عضو وتفويض السفير المصرى بحضور القرعة التى ستجرى ٢٥ يوليو المقبل.

وفور إرسال الفيفا الدعوة للاتحاد المصرى لترشيح مندوبين لحضور القرعة بدأت الاتصالات والخلافات تظهر بين الأعضاء ما جعل جمال علام يرفض سفر أى عضو على أن يعلن الاتحاد أن السبب الرئيسى لرفض السفر هو برودة الجو الكبيرة فى روسيا وهو ما تم بالفعل.

الحافز الرياضى يُشعل بطولة السباحة بالزعانف

تنطلق اليوم الأربعاء المرحلة الثانية من بطولة الجمهورية للسباحة بالزعانف بمدينة الإسكندرية وتستمر حتى ١١ أبريل الجارى. بمشاركة أكثر من ألف سباح وسباحة يمثلون ٥٣ ناديًا وهيئة، للمراحل ١١ و١٢ سنة والعمومى رجال وآنسات بحمام سباحة القوات البحرية بالإسكندرية. وقد اختتمت المرحلة الأولى بداية الأسبوع الجارى بالقاهرة بنادى صيد القاهرة وسيطر سباحو نادى الشرطة والصيد المصرى والغابة وسموحة وأكاسيا بالإسكندرية على ذهب المنافسات. وتكتسب البطولة أهميتها من كونها البطولة الرئيسية لاتحاد اللعبة لمنح الحافز الرياضى لأبطال الجمهورية بعد نجاح رئيس الاتحاد سامح الشاذلى ومجلس إدارته فى اعتمادها فى الحافز الرياضى من وزارة الشباب والرياضة. كما أصدرت الوزارة قرار تشكيل مجلس إدارة جديد لمنطقة القاهرة للغوص والإنقاذ مكون من د .محيى الدين وحيد فريد رئيسًا وعضوية كل من د. طارق برجاس وحسام حيدة وشرين عبدالمحسن وآلاء عبدالمنعم.





● حسام عرفات لاعب وادى دجلة، أنهى الأسبوع السادس له فى برنامجه التأهيلى للعلاج من الإصابة بقطع فى الرباط الصليبى.

● محمود البنا الحكم الدولى، شهر أول كارت أحمر له هذا الموسم فى وجه اللاعب أوسو كونان مهاجم طلائع الجيش، خلال مباراة الأخير مع سموحة بالإسكندرية وانتهت بهدفين للفريق السكندرى.

● تستضيف مدينة شرم الشيخ فعاليات المرحلة الثالثة من بطولة الجمهورية للمسافات الطويلة على هامش احتفالات محافظة جنوب سيناء بعيدها القومى خلال الفترة من ٢٤ إلى ٢٧ أبريل الجارى بنادى شرم الشيخ الرياضى للمراحل السنية ١٥ و١٧ و١٩ والعمومى رجال وآنسات، على أن تختتم فعاليات بطولات الجمهورية بإقامة المرحلة الرابعة بمدينة الإسكندرية للأعمار السنية ١١ و١٢ و١٣ أولاد وبنات بمركز تدريب المنتخبات التابع للاتحاد المصرى للغوص والإنقاذ بالإسكندرية يومى ٥ و٦ يونيو المقبل.



البنا

● تختتم غدًا الخميس البطولة الأفريقية السادسة للريشة الطائرة تحت ١٥ سنة للناشئين والناشئات والتى تقام خلال الفترة من ٣ – ٩ أبريل الحالى.

أقيمت البطولة بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى صالة رقم (٤) للفردى والفرق بمشاركة (الجزائر – المغرب – موريشيوس – جنوب أفريقيا – بوتسوانا – زامبيا – أوغندا حاملة لقب البطولة الخامسة ٢٠١٤ بأوغندا.. وتعتبر مشاركة (٧) فرق بالبطولة كما يقول على حسب الله رئيس الاتحاد المصرى، هو الأكبر منذ إقامتها لأول مرة عام ٢٠٠٠ وقد سبق لمصر تنظيم البطولة لأول مرة عام ٢٠٠٨ واحتلت الوصيف.



على حسب الله

يوم
ورا يوم

أوتوبيس الأهلى مصاب بالزهايمر



● كتب ـ محمد السقا:
اعتاد أوتوبيس الأهلي خلال الفترة الماضية علي نسيان لاعبيه وجهازه الفني للفريق الأول، قبل مغادرة الملاعب، مما يعرض العديد منهم لمواقف غريبة وطريفة خاصة إذا كان هو الوسيلة الوحيدة لهم للعودة، في ظل عدم الاتفاق علي الذهاب بالسيارات الخاصة، أو وجود اللاعبين الخارجين من القائمة بالمدرجات.
حدث هذا الموقف أكثر من مرة وكان آخرها الموقف الذى تعرض له شريف إكرامي حارس مرمى الفريق الذى كان يلتقط الصور التذكارية مع مشجعي النادى عقب انتهاء مباراة الجيش الرواندى، وفوجئ الحارس بمغادرة الأوتوبيس بدونه وظل يجرى وراءه لمسافة ليست بالقصيرة حتى تمكن من لحاقه عند البوابة الرئيسية لملعب بتروسبورت.
وكان طارق سليمان مدرب حراس المرمي قد تعرض لموقف مماثل في الموسم الماضي عقب مباراة الفريق أمام سموحة في نهاية الدورى، وغادر الأوتوبيس استاد القاهرة بدونه ولم يتمكن سليمان من لحاقه، برغم جريه وراءه مسافة طويلة، مما اضطره للعودة في سيارة أحد اللاعبين الذين كانوا خارج القائمة.

دمنهور.. غارق فى الأزمات

● كتب ـ صلاح عقدة:
تسيطر الأزمة المالية على مجريات الأمور داخل فريق دمنهور حيث تجمع اللاعبون قبل الاستعداد لمباراة الجونة وامتنعوا عن أداء المران، مطالبين بحضور رئيس النادى لحل مشكلاتهم المالية والخاصة براتب شهر أبريل بجانب نصف راتب شهر مارس. وبرر اللاعبون موقفهم بأنه لا توجد مصادر رزق أخرى لهم بجانب عدم حصول الفريق على مكافآت فوز لسوء النتائج والهزائم الكثيرة. وقد اجتمع أحمد عاشور المدير الفني مع اللاعبين وحاول حل الأزمة ولكن رفض اللاعبون أداء التدريبات إلا بعد الحصول على وعد رسمي وميعاد لاستلام رواتبهم، وتوجه عاشور للإدارة ووعده رئيس النادى بحل الأزمة على فترتين على أن يسدد نصف راتب مارس قبل مباراة الجونة، ويسدد راتب أبريل غدًا الخميس. ويواجه الفريق أزمة من نوع آخر، وهى دكة البدلاء والمغضوب عليهم، خاصة بعد مطالبة اللاعبين غير المشاركين في المباريات بمنحهم فرصة، خاصة أن الفريق يلعب منذ بداية الموسم بنفس التشكيل باستثناء بعض التغييرات البسيطة، دون تغيير فى النتائج.





حسن شحاتة

مفاجأة: المعلم مرشحًا لتدريب الزمالك

انتشرت فى الساعات الأخيرة، شائعات باقتراب حسن شحاتة المدير الفنى الحالى للمقاولون من العودة إلى الزمالك خلفا للبرتغالى فيريرا. وسبب قوة الشائعة وانتشارها، هو الأزمة المادية الطاحنة التى يتعرض لها النادى، والتى يزيد من قوتها الرواتب التى يتقاضاها فيريرا وجهازه، ومصروفاتهم والتى تصل إلى نحو مليون جنيه شهريًا، فى حين أن أى جهاز مصرى لن يزيد على ٢٥٠ ألف جنيه أو يزيد قليلاً.

نادر السيد يجيب على ابنه: الأهلى أحترمه.. الزمالك أحبه



نادر السيد

تسبب أحمد نادر حارس مرمى ناشئي الزمالك في إحراج والده نادر السيد خلال وجود الأخير ضيفا ببرنامج أسرار الملاعب مع الزميل عصام شلتوت، حينما سأل والده على الهواء: هل أنت أهلاوى أم زمالكاوى. نادر شعر بالإحراج للحظات ثم أجاب: أحب الزمالك وأحترم الأهلي. حارس مرمى المنتخب الأسبق أكد أيضا أنه كان يرى أن الأفضل لمنتخب مصر هو حسن شحاتة ثم حسام البدرى أو حسام حسن حيث إن المنتخب كان يحتاج إلى أى منهم بدلا من هيكتور كوبر.. نادر أكد أيضا أن المرحلة المقبلة تتطلب كثيرًا من العمل والدعم والأمل بعيدًا عن الصراعات الداخلية.



● أغرب تبرير لحالة الضيق التى تنتاب الحارس المخضرم عصام الحضرى أن إدارة الإسماعيلى الحالية غير قادرة على إدارة شئون الفريق باحترافية، مشيرًا إلى أن النادى يُدار عبر صفحات الفيسبوك. الحضرى أكد أنه يدرس العديد من العروض المقدمه له من أندية مصرية ولكن أقربها المصرى الذى سيرحل عنه فى نهاية الموسم محمد عواد وأحمد مسعود المعاران من الإسماعيلى ومصر المقاصة.

● على غيط المشرف العام على الكرة بنادى اتحاد الشرطة خضع لعملية الجراحية رقم ٥ خلال مشواره مع النادى. غيط حصل على مساندة العديدة من زملائه فى الوسط الرياضى، وكان عدد الجراحات محور الكلام، الذى اتخذ منحى ساخرًا.


عصام الحضرى

● صبرى سراج عضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق قال لـ«يوم ورا يوم» إن قرار الجمعية العمومية ومجلس إدارة الزمالك بشطب كل من ممدوح عباس ورءوف جاسر وهانى شكرى، سيكون نقطة سوداء فى ثوب البيت الأبيض، حتى لو تم إلغاؤه.

● جمال عبدالحميد المدير الفنى للسكة كان سعيدًا للغاية بعد أن رزقت ابنته بمولدة سمتها سلمى هيثم عبدالرازق. عبدالحميد وصف الحفيدة بأنها سلبت عقله وجعلته شخصًا آخر.


صبرى سراج

درع الأهرام لمحافظ جنوب سيناء



● كتب ـ محمد يوسف الشريف:
كعادة مؤسسة الأهرام فى تكريم الشخصيات الفاعلة المحبة للوطن بعد الأحداث المهمة، جاء تكريم اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء على أثر النجاح الذى تحققه المحافظة على جميع الأصعدة، حيث سلم رئيس مجلس إدارة «الأهرام» الدكتور أحمد النجار، ورئيس التحرير الأستاذ محمد عبدالهادى علام، اللواء فودة نسخة من العدد الأول من جريدة «الأهرام» ودرع «الأهرام»، إضافة إلى مجموعة من الهدايا التذكارية، ومنها مجلد مقتنيات «الأهرام» الفنية، كما قدم الأستاذ هشام لطفى مدير عام وكالة الأهرام للإعلان درع الوكالة للمحافظ، بينما أهدى فودة درع المحافظة إلى «الأهرام». وخلال اللقاء أعلن اللواء فودة الاتفاق مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة لافتتاح المرحلة الثالثة والنهائية للقرية الأوليمبية بمدينة شرم الشيخ يوم ٦ أكتوبر المقبل، بعد أن تأجل افتتاحها مع أعياد المحافظة بعيد تحرير سيناء الموافق ٢٥ أبريل بسبب عدم الانتهاء من بعض الأعمال. وأضاف أن الجديد الذى تقدمت به للوزير هو تخصيص الأرض الفضاء الكبيرة بجوار القرية الأوليمبية لإقامة استاد دولى وفنادق إقامة ومركز طبى وتفعيل السياحة الرياضية الكاملة.

كوبر يُظهر العين الحمراء للجبلاية


جمال علام

● كتب ـ محمد البنهاوى:
حذر هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب جمال علام رئيس اتحاد الكرة من الفشل فى ترتيب معسكرى المنتخب فى أبريل ومايو والدخول إلى تصفيات أمم أفريقيا مباشرة دون التعرف على قدرات اللاعبين. وقال كوبر إن الشىء الوحيد الذى قد يجعله يحزم حقائبه ويرحل هو الفشل فى تنفيذ طلباته الفنية، لأنه لن يتحمل مسئولية الفشل ما لم تهيأ له الظروف للنجاح. وأبدى كوبر خلال جلسته مع جمال علام عدم رضاه عن إقامة مباراة ودية واحدة فقط فى المعسكر، مشيرًا إلى أنه اعتمد على المحترفين بشكل أكبر فى مباراة غينيا، ويطلب إقامة معسكرين فى أبريل ومايو خارج الأجندة الدولية للتعرف على إمكانات المحليين.

هولندا أول بلياردو العالم فى الأقصر

حقق اللاعب الهولندى جاسبرس ديك المصنف السادس على العالم لقب بطولة العالم للبليارد التى اختتمت بمدينة الأقصر بداية الأسبوع الجارى فى حين حصل على المركز الثانى لاعب كوريا أول آسيا كيم هاينز جيك وحصل على المركز الثالث اللاعبان سانشيز دانيل الإسبانى وبلو موال توربجورن السويدى. وقام دكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة بتوزيع الجوائز مع جون كولد رئيس الاتحاد الدولى للعبة ونائبه فاروق ديبون ومحمد القماح رئيس الاتحاد المصرى. شارك فى المنافسات ١٤٨ لاعبًا ولاعبة من ٢٢ دولة هى: ألمانيا، اليونان، إسبانيا، البرتغال، الدنمارك، بلجيكا، هولندا، السويد، إيطاليا، النمسا، لوكسمبورج، التشيك، قبرص، المكسيك، بيرو، كولومبيا، الإكوادور، اليابان، تركيا، كوبا، فيتنام، الأردن، بالإضافة إلى مصر.



أحمد فتحى مازال «ينبش» فى الماضى

برغم رحيله منذ ما يقرب من ٩ أشهر، فإن أحمد فتحى مدافع الأهلى المنتقل إلى أم صلال القطرى، مازال يتسبب فى أزمات لناديه السابق، من خلال «النبش» فى الماضى، وآخرها تصريحاته بأن مسئولى الأهلى رفضوا التجديد له، وجددوا مع لاعب آخر قاصدًا حسام غالى.
تصريحات فتحى أزعجت مسئولى القلعة الحمراء خصوصًا علاء عبدالصادق المشرف العام على قطاع الكرة، لأن فتحى يردد فى كل مكان أن الأهلى عرض عليه ٣٫٥ مليون جنيه كآخر عرض له، وفوجئ بأن غالى عندما عاد من ليرس وقع عقدًا جديدًا بـ٤ ملايين جنيه، وأنه كان من الممكن أن يصل إلى ٤٫٥ مليون، وهو ما يعنى أن الأهلى لم يتحرك بالشكل الأمثل للحفاظ على مدافعه.



أحمد فتحى

المصرى والإسماعيلى يتمردان على الإعلام

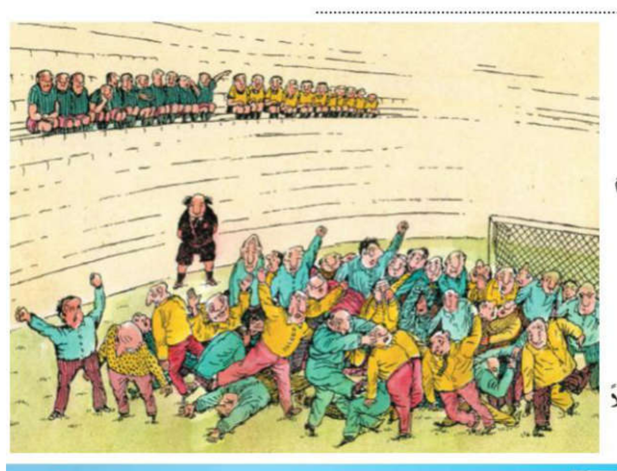


طارق يحيى

لأول مرة منذ فترة طويلة يتمرد ناديا المصرى والإسماعيلى على الإعلام، ويطالبان لاعبيهما بعدم الحديث لوسائله المختلفة، بعد أن زادت حدة المشكلات الإدارية، وانعكست على الجانب الفنى بالناديين.
لاعبو المصرى والإسماعيلى أبدوا سخريتهم من القرار، مؤكدين أن الإدارتين لجأتا إلى هذا الحل لمنعهم من المطالبة بحقوقهم، فى حين أنه كان من المفروض أن يحدث العكس، لأن الإدارتين هما اللتان تتحدثان كثيرًا دون سند من الحقيقة مما يجعلهم فى مرمى الهجوم الجماهيرى.
وكان أغرب طلب لطارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلى هو تركيز كلامه على عدم التحدث لوسائل الإعلام الإلكترونية برغم علمه بأن الفريق هو أكثر الفرق التى تحظى باهتمام المواقع الإلكترونية فى مصر، وتحديدًا ذات الطابع الإسماعيلاوى، حتى إن هناك أعضاء مجلس إدارة يمتلكون هذه المواقع.
يحيى وجه حديثه للاعبين بأن كلامه أوامر على الكل مخاطبًا إياهم بلهجة عنيفة: «التخين فيكوا اللى مش عاجبه يورينى نفسه».

سر الكاريكاتير «الخطير» الذى يتناقله مدربو الدورى

عدد من مدربى الدورى الحاليين والسابقين، تناقلوا فيما بينهم صورة كاريكاتيرية، تعبّر عن الواقع الأليم الذى تعيشه الكرة المصرية الآن، بعد أحداث مجزرة الدفاع الجوى وتجميد بطولة الدورى ثم عودتها، وأخيرًا استئناف المسابقة دون عودة للجماهير.
الصورة الكاريكاتيرية تكشف بوضوح عن حجم الأزمة فى صورة ساخرة للغاية، حيث تصور عددًا كبيرًا من الجماهير فى أرض الملعب، وهم فى حالة من العنف والشجار فيما بينهم، أما لاعبو الفريقين، فقرروا الجلوس فى المدرجات لمشاهدة هذا الشجار.
المدربون، كانوا يعلقون على الكاريكاتير بجملة: «فعلاً الكورة فى مصر أصبحت خناقة جماهيرية كبيرة».



تواصل

Ask

إعلامى غاضب من الإعلام!

الإعلامى وائل رياض «شيتوس» نجم الأهلى الأسبق، كتب تعليقًا غاية فى الخطورة على صفحة الفيسبوك أكد خلاله أن الحياة ليست وردية فى المجال الإعلامى كما كان يتخيل وأن هذا المجال لا قيمة له من دون المجاملات التى أصبحت تتحكم فى كل كبيرة وصغيرة فيه، مبديًا استياءه الشديد من الوسط.



عربة فول تجمع مدرب المنتخب ولاعبى إنبى!

محمود عبدالمنعم كهربا، وعمرو الحلوانى، نجما إنبى، نشرا صورة لهما عقب أحد التدريبات، وهما يقفان أمام عربة فول لتناول وجبة بالزيت الحار والمخللات البلدى. الصورة وجدت صدى وتجاوبًا كبيرًا من كل أصدقاء اللاعبين، والطريف أن مدرب حراس المنتخب أحمد ناجى علق عليها مبديًا إعجابه بما حدث.
كهربا دائمًا يوثق كل تحركاته وخطواته عبر مواقع التواصل الاجتماعى، حتى بعد عودته من تجارب الاحتراف الخارجى.



«سيلفى» الصحراوى يثير غضب الدراويش

خلال سفر الإسماعيلى إلى مدينة السويس استعدادًا للقاء بتروجت بالدورى، حدث عطل بالحافلة الخاصة بالنادى عند الكيلو ٦٠ بطريق السويس، واستغل لاعبو الفريق عطل الحافلة لالتقاط صورة «سيلفى».
الصورة «السيلفى» أغضبت مسئولى الإسماعيلى وجماهير الدراويش التى تحسرت على حال النادى فى ظل وجود المجلس الحالى، بالإضافة إلى غضب الجهاز الفنى بقيادة طارق يحيى الذى طالب بعدم تكرار الواقعة، لأنها لم تكن فى وقتها المناسب.
كما منع المدير الفنى نشر صورة اللاعبين السيلفى عبر مواقع التواصل الاجتماعى، خاصة أن اللاعبين نشروا صورًا خلال معسكر الفريق قبل مباراة بتروجت ليلاً وقبل المباراة بساعات قليلة، وهو ما أغضب الكثير من جماهير الإسماعيلى بسبب استهتار اللاعبين، ولكن فوز الفريق جعل الواقعة تمر مرور الكرام.

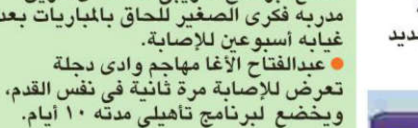
الزمالك أصبح من سكان المهندسين

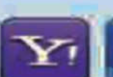


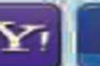


بعد أن قام نادى الزمالك بتغيير عنوانه الرسمى من ٥ شارع ٢٦ يوليو بميت عقبة إلى ١ شارع جامعة الدول العربية بالمهندسين عقب افتتاح بوابة النادى الجديدة بجامعة الدول العربية.
أرسل الزمالك رسميًا إلى جميع الجهات الحكومية ومصلحة البريد بالعنوان الجديد للنادي، على أن تحمل جميع مخاطبات نادى الزمالك فى المرحلة القادمة عنوانه الجديد بالمهندسين.











الغندور.. عايز حقه

جمال الغندور الحكم الدولي الأسبق، كتب على صدر صفحته دعاء طويلاً دعا فيه الله سبحانه وتعالى بنصرته على الظلم الذى يعانيه، فى عدم الوجود بإدارة التحكيم الدولى والأفريقي.
الغندور تساءل فى رسالة للأهرام الرياضى: «حقى فى رقبة مين»؟.



Take Away

● محمد عبده لاعب الإسماعيلى السابق قدم مكافأة مالية تكريمًا لأحمد هانى ناشئ الإسماعيلى ولاعب منتخب مصر للشباب، وذلك لتألقه خلال مباراة مصر وتونس الودية والتى أحرز خلالها هدف الفوز للمنتخب فى الدقيقة الأخيرة. لاعب الإسماعيلى حضر إلى النادى بصحبة العميد بديع أبوعلى عضو مجلس الإدارة، وقدما التهنئة للاعب وطالب عضو مجلس الإدارة محمد عبده تقديم الدعم لبعض فرق قطاع الناشئين.

● فى أول مباراة له فى الدورى الأردنى، قاد محمد عمر فريق الحسين إربد للفوز على الرمثا بثلاثية نظيفة. عمر تعاقد مع فريقه منذ نحو الشهر ونصف الشهر وأسعدت البداية القوية جماهير الفريق وجعلتها تتغنى بالمدرب المصرى.

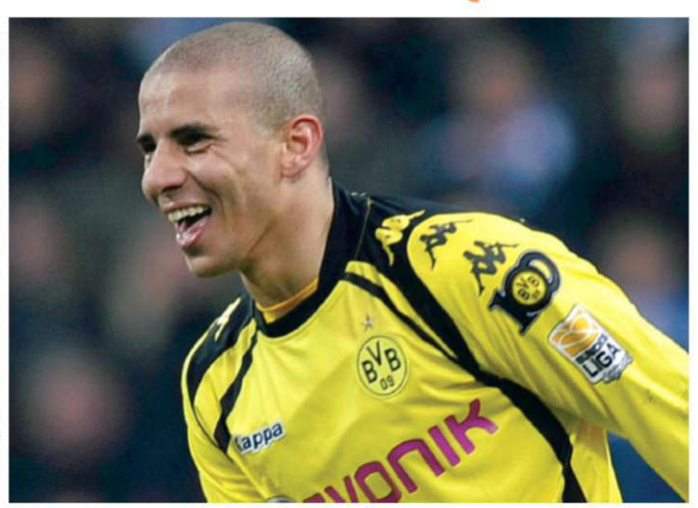

أمير عبدالحميد

● أمير عبدالحميد حارس وادى دجلة خضع لبرنامج تدريبى مكثف عن طريق مدربه فكرى الصغير للحاق بالمباريات بعد غيابه أسبوعين للإصابة.

● عبدالفتاح الآغا مهاجم وادى دجلة تعرض للإصابة مرة ثانية فى نفس القدم، ويخضع لبرنامج تأهيلى مدته ١٠ أيام.


عبد الفتاح الآغا

ضربة معلم.. لزيدان



محمد زيدان

بذكاء شديد يحسد عليه المعلم حسن شحاتة المدير الفني لفريق المقاولون العرب، فقد استطاع أن يحدث حالة من الاهتمام بالنجم محمد زيدان نجم منتخب مصر السابق وبروسيا دورتموند الألماني.

ففي أول يوم من ظهور زيدان بتدريبات المقاولون جاء تبرير المعلم واللاعب بأنه لاكتساب لياقة المباريات، تمهيدًا للعودة للملاعب بالموسم الجديد، وجاءت الساعات التالية، ليحرص المعلم على تأكيد أهمية انضمام زيدان لقلعة الذئاب، مما جعل عددًا من الأندية تدخل في تنافس لضمه، مثل الزمالك والإسماعيلي والجونة، وبرغم أن بعضها لم يتحرك رسميًا، فإن هناك من يرى أنه بمجرد طلب المقاولون له فإن سعره لن يكون مبالغًا فيه، لأن الأخير لن يدفع المبالغ الطائلة في اللاعب.

زيدان لم يكن يتوقع كل هذا الجدل والكلام حوله في ظل ابتعاده ما يقرب من العامين عن المباريات منذ احترافه في الإمارات وتحديدا ببني ياس، مما يجعل الطريق ممهدًا أمامه للعودة قويًا في بداية الموسم الجديد، واختيار الفريق الذى يناسبه سواء داخل مصر أو خارجها، كما يخطط لذلك.

عبدالفتاح يهدد بـ«تفوير» الحكام الدوليين



عصام عبد الفتاح

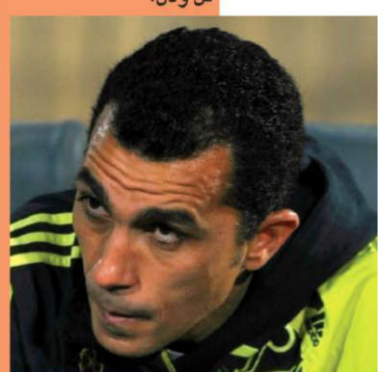
في سرية تامة، قامت لجنة الحكام بالاجتماع لتحليل أداء الحكام في الأسبوع ٢٣ من الدوري، وكانت ركلة جزاء الرجاء في مباراة الأهلي محور الاهتمام. والغريب أن جهاد جريشة حكم المباراة لم يحضر، وتبدو في الأفق بوادر أزمة بين رئيس اللجنة والحكم، وذلك لقيام الأخير بتقديمه اعتذارًا على خطئه في احتساب ركلة جزاء على الفيسبوك وهو ما تمنعه لوائح الفيفا.

رئيس اللجنة هدد في هذا الاجتماع جميع الحكام الدوليين بأنه لا يخشاهم وأنه على استعداد تام لتغيير القائمة كل عام.

المنتخب يرفع شعارات «ثورية» للمونديال

داعب عدد من لاعبي منتخب مصر وبعض أعضاء الجهاز الفني أسامة نبيه المدرب العام، بعد أن دأب خلال الأيام الأخيرة على إطلاق بعض الجمل التي جاءت مثل الشعارات التي يتم إطلاقها في الثورات الشعبية أمثال «المشوار طويل من أجل البناء» و«المنتخب يحتاج إلى كل دقيقة عمل»، «لابد من إنكار الذات حتى نستعيد ريادتنا الكروية».

نبيه يدلي بالفعل بتصريحات مقتضبة لوسائل الإعلام مركزًا على مثل هذه الجمل، ويرى أن خير الكلام ما قل ودل.



أسامه نبيه

الأوليمبياد الخاص يطلق 18 مركز تدريب بالمحافظات





أطلقت الجمعية المصرية الاتحادية للإعاقات الفكرية ٤٤٣٤٤ «الأوليمبياد الخاص المصري» ١٨ مركزًا للتدريب الرياضي في ١١ محافظة مختلفة لخدمة ذوي القدرات الخاصة من مدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية بتلك المحافظات.

ويقول الدكتور باسم التهامي مدير الرياضة والتدريب بالأوليمبياد الخاص المصري إن افتتاح مراكز التدريب الرياضي يأتي وفقًا للخطة التي اعتمدها مجلس إدارة الجمعية برئاسة المهندس خالد محمد نصير، والتي تهدف إلى نشر الممارسة الرياضية بجميع ربوع مصر في رياضات عديدة لخدمة أبنائنا من ذوي القدرات الخاصة وتأهيلهم ليشاركوا في المسابقات المحلية والدولية.

ويضيف التهامي أنه في محافظة القاهرة انطلقت ٥ مراكز للتدريب الرياضي، بينما في كل من محافظات الجيزة والإسكندرية والوادي الجديد مركزان، أما محافظات مطروح وبورسعيد والإسماعيلية وأسيوط فلكل منها مركز واحد، مشيرًا إلى أنه ولأول مرة تشهد محافظتا الشرقية والغربية انطلاق مركز للتدريب الرياضي لكل منهما ليكونا نواة لبدء مشاركة الفرعين في الأنشطة التي ينظمها الأوليمبياد الخاص المصري على مدار العام. ويختتم التهامي بأن الفترة المقبلة ستشهد افتتاح المزيد من مراكز التدريب الرياضي بهدف توسيع قاعدة الممارسة وصناعة أبطال رياضيين في رياضات مختلفة يمثلون مصر في المحافل الدولية.


شيكابالا

شيكابـــالا يحـرج مـدرب الـزمالك

حاولت الصحافة البرتغالية معرفة مصير محمود عبدالرازق شيكابالا الهارب من سبورتنج لشبونة، ولم تجد أمامها إلا البرتغالي فيريرا المدير الفني للزمالك الذى فوجئ بالسؤال وأجاب بأنه لا يعرف مكانه، وأن آخر مرة رآه كانت في البرتغال.

فيريرا اعترف بأن السؤال كان محيرًا ومحرجًا له، بل وللجميع في مصر والذين لا يعرفون مكانه، معتقدًا أنه في مكان بعيد عن القاهرة.

المزاج العام للإسماعيلية يتوقف على انتصار الدراويش



● كتب ـ محمد مظهر:

قام اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية بالاتصال بالعميد محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي عقب فوز الدراويش على بتروجت بهدف للاشيء، وقدم محافظ الإقليم التهنئة لرئيس النادى وأبلغه بتهنئة جماهير الإسماعيلية بالفوز. المحافظ طالب بمواصلة الانتصارات، مؤكدًا أن فوز الدراويش ينعكس على مزاج المواطنين داخل المحافظة، وهو ما يؤدى إلى تنامى المجتمع فى جميع النواحي.

وأكد محافظ الإقليم أنه فى ظهر الفريق وسيكون داعمًا للنادى فى حال تقديم نتائج إيجابية تسعد شعب الإسماعيلية، كما طالب بصرف مكافآت الفريق بصورة منتظمة لتقديم الأفضل خلال المباريات المقبلة.

بالبريد السريع:

E-mail

أزمات.. فى السماحية!



يتقدم ٢٥ ألف نسمة من قرية السماحية الكبرى مركز بلقاس محافظة الدقهلية، وتبعد عن مركز بلقاس ٢,٥ كم بأن بها مركز شباب غير مفعّل لعدم حضور الموظفين به، حيث إنه المتنفس الوحيد للقرية، وبرغم أننى عضو بمجلس الإدارة فإن الموظفين يسودون التوقيعات ولا يحضرون طوال الأسبوع، مما يجعل شباب القرية عرضة للمشكلات وتنفيس طاقاتهم فى أمور أخرى قد تكون كوارث.

كما أن القرية حصلت على لقب القرية النموذجية على مستوي المحافظة، وبالفعل قرر المحافظ تكريمها لكنه عندما وجدها مهملة لا تستحق إطلاق كلمة نموذجية عليها إلا فى التدني والانحطاط والإهمال ذهب وتركها دون الحديث مع الناس وكتب في سجل الزيارات بمجلس المدينة زيارة مرفوضة فالقرية مهملة من قبل مجلس المدينة، حيث إن الشوارع تزينها القمامة والقرية تسبح وتعوم في مياه الصرف الصحي ويوجد فساد بمعنى الكلمة من كافة الجهات.. أغيثونا.

القارئ: أحمد توفيق



تقرير

معتمدًا على عائد مالى كبير ينتظر «عقد الرعاية الجديد» بدأ مسئولو الأهلى مفاوضات مكثفة مع لاعبين «سوبر» بحثا عن استكمال رحلة بناء فريق «الأحلام» الذى يخطط له محمود طاهر رئيس النادى بدأها بصفقته الكبرى مع مؤمن زكريا فى يناير الماضى:

عمرو السولية يوقع فى التجمع الخامس قبل موقعة الدراويش

10ملايين جنيه تحت أقدام إنبى لحسم صفقتى كهربا وصالح جمعة

محمد أبو العينين

تريكة وجوزيه ومتعب وأحمد شديد وطارق السيد



لاعبو الأهلى وفرحة الحصول على الميدالية البرونزية فى كأس العالم للأندية عام ٢٠٠٦ باليابان

فريق أحلام جديد فى الأهلى

تقرير



محمود عزت

كهربا

عمرو السولية

مفاوضات مع أحمد حمودى وبازل.. والإعارة مطروحة لمدة موسم

محمود عزت بالقميص الأحمر الموسم المقبل والبحث عن مهاجم أفريقى

علمت «الأهرام الرياضى» أن إدارة الأهلى خصصت ٣٠ مليون جنيه من عائد حق الرعاية الجديد لحسم العديد من الصفقات التى يراهن عليها طاهر فى السيطرة على كل البطولات المحلية والأفريقية فى الموسمين المقبلين على الأقل.

وأول لاعب نجح علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالنادى الأهلى فى الحصول على توقيعه هو عمرو السولية ٢٥ عاما لاعب وسط الإسماعيلى والذى تنتظره مع الدراويش موقعة قوية فى بطولة الدورى خلال الساعات المقبلة.

وعلمنا أن توقيع عمرو السولية عقدا مبدئيا مع الأهلى كان خلال جلسة جمعته مع عبدالصادق فى التجمع الخامس لمدة أربعة مواسم مقبلة ينال خلالها ٨ ملايين جنيه موزعة على فترة العقد بخلاف ما يحصل عليه الإسماعيلى فى حالة موافقته على رحيله فى نهاية الموسم الجارى. واستعد الأهلى بالعرض الرسمى المنتظر أن يقدمه للدراويش للحصول على خدمات السولية ويتمثل فى سداد ٤ ملايين جنيه بالإضافة إلى مسعد عوض حارس المرمى الثالث والذى لعب لسنوات فى قلعة الدراويش.

وفي الوقت نفسه توصل علاء عبدالصادق لاتفاق نهائى مع مسئولى نادى إنبى «حيث الصداقة الوطيدة بين الطرفين» على أن يكون للأهلى الأولوية محليا فى التعاقد مع صالح جمعة ٢٢ عاما لاعب وسط ناسيونال ماديرا البرتغالى الذى تنتهى إعارته فى مايو المقبل وتجرى محاولات من جانب اللاعب لاستكمال مشواره الأوروبى.

ووفقا للاتفاق فإن الأهلى سيكون له الأولوية فى إتمام الصفقة مقابل ٥ ملايين جنيه بالإضافة إلى نسبة ٢٠ ٪ فى حالة بيع جمعة لأى ناد أوروبى فى المستقبل ورحب اللاعب نفسه بالانتقال إلى الأهلى فى حالة فشل احترافه.



أحمد حمودى

ويرى علاء عبدالصادق فى صفقتى التعاقد صالح جمعة وعمرو السولية ضربة مزدوجة يتخلص بها الأهلى من صداع «الدفيندر» الذى يعد من أهم نقاط الضعف لديه.

وهناك صفقة مدوية يحاول مسئولو الأهلى حسمها رغم صعوبتها وتتمثل فى استعارة أحمد حمودى ٢٥ عاما صانع ألعاب بازل السويسرى الذى لا يشارك أساسيا مع فريقه هناك، وجرت اتصالات مع اللاعب لمعرفة وضعيته فى سويسرا ومدى رغبته فى الاستمرار مع بازل، وعرض الأهلى على أحمد حمودى التوقيع لمدة موسم على سبيل الإعارة على أن يتم شراؤه بشكل نهائى إذا ما نجحت تجربة حمودى فيما بعد داخل التشكيلة الأهلاوية.

واقترب مسئولو الأهلى من حسم صفقة بترولية ثانية وبطلها محمود عبدالمنعم كهربا ٢١ عاما صانع الألعاب وهداف إنبى الجديد، ولا تزال مفاوضات عبدالصادق مع إنبى مستمرة بشأن كهربا، ووافق اللاعب على التوقيع للأهلى ٤ مواسم مقبلة ينال فيها مليونا و ٧٥٠ألف جنيه فى أول موسمين ترتفع إلى مليونين و ٢٢٥ألف جنيه.

وعرض عبدالصادق على مسئولى إنبى٥ ملايين بالإضافة إلى إعادة أحمد عبدالظاهر رأس الحربة المغضوب عليه إلى إنبى ضمن بنود الصفقة.. ويعول مدير قطاع الكرة بالأهلى على صفقتى أحمد حمودى وكهربا فى إعادة تجربة الثنائى الخطير محمد بركات ومحمد أبوتريكة اللذين قادا الجيل الذهبى للأهلى بين عامى ٢٠٠٤ و٢٠١٣ ونجح معهما فريق الكرة فى إحراز أكثر من ٢٠ بطولة.

فى المقابل اقترب وائل جمعة مدير الكرة من حسم صفقة رابعة بالتعاقد مع محمود عزت ٢٣ عاما مدافع المقاولون العرب والملقب باسم «جمعة الجديد» والذى رشحه مدير الكرة لجاريدو المدير الفنى ونال إعجاب الأخير قبل مشاهدته فى أية مباريات محلية خلال الموسم الجارى ووافق اللاعب على التوقيع للأهلى لأربعة مواسم مقبلة فيما رصدت الإدارة مليونين و ٥٠٠ألف جنيه لشرائه من المقاولون العرب.ويملك وائل جمعة صلاحيات واسعة لحسم صفقة أخرى كبرى وبطلها أحمد فتحى ٣١ عاما لاعب وسط أم صلال القطرى فى حالة إنهاء اللاعب العقد مع ناديه بنهاية الموسم الجارى، ولكن بشرط عدم تخطى الراتب السنوى المقدم لفتحى ٣ ملايين جنيه سنويا فى ظل تقدم سن اللاعب وتخطيه حاجـــز الثلاثين بخلاف رفضه فى وقت سابق الاستمرار فى النادى.

ويأتى التفكير فى أحمد فتحى بناء على توصية جاريدو المدير الفنى إلى جانب التخوف من انتقال اللاعب مستقبلا إلى الزمالك الذى قدم له عرضا لشرائه.

وهناك لاعب آخر من المقاولون العرب يحاول الأهلى شراءه وهو محمد سالم٢٢ عاما رأس الحربة ولاعب المنتخب الأوليمبى، ويسعى عبدالصادق لإجراء صفقة مقايضة مع المقاولون يستعيد من خلالها الأخير خدمات محمد فـــاروق صانع الألعاب المعار حاليا إلى وادى دجلة مقابل انتقال محمد سالم إلى الأهلى فى الموسم المقبل.

ووضع عبدالصادق سيناريو آخر يتمثل فى وضع محمد فاروق بديلا فى صفقة أخرى وهى صفقة النيجيرى ستانلى الذى رفض مسئولو وادى دجلة التفريط فيه قبل فترة.

ويسعى مدير قطاع الكرة بالأهلى لاستقدام مهاجم أفريقى آخر فى الميركاتو الصيفى على أن يتم الاستغناء فى المقابل عن الإثيوبى صلاح الدين سعيدو.

وهناك أسماء أخرى مطروحة على مسئولى الكرة فى الأهلى مثل صلاح ريكو ونانا بوكو ثنائى اتحاد الشرطة وشريف علاء وعلى فتحى ظهيرى المقاولون العرب وآخرين، بجانب لاعبين موجودين بالفعل مع الفريق سواء من خلال صفقات جديدة مثل النيجيرى بيتر إيبى ومؤمن زكريا ومحمد رزق، مع عناصر الخبرة مثل شريف إكرامى وحسام عاشور وحسام غالى وعماد متعب وعبدالله السعيد ووليد سليمان.

ومنذ تجربة مجلس الإدارة السابق بقيادة حسن حمدى ومعه الخطيب، بتكوين فريق أحلام حصل على كل البطولات محليًا وأفريقيًا بداية من يناير عام ٢٠٠٤ وحتى ٢٠٠٨، حيث تعاقد الأهلى مع كوكبة من اللاعبين مثل أبوتريكة وحسن مصطفى وفلافيو وإسلام الشاطر وعماد النحاس وغيرهم فى ظل وجود لاعبين سوبر فى نفس الفترة الزمنية مثل عصام الحضرى ووائل جمعة وشادى محمد وجيلبرتو ومحمد شوقى والصاعدين حسام عاشور وعماد متعب.

محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادى الأهلى الحالى يحاول إنتاج نفس التجربة من جديد مع إعادة توزيع الأدوار.



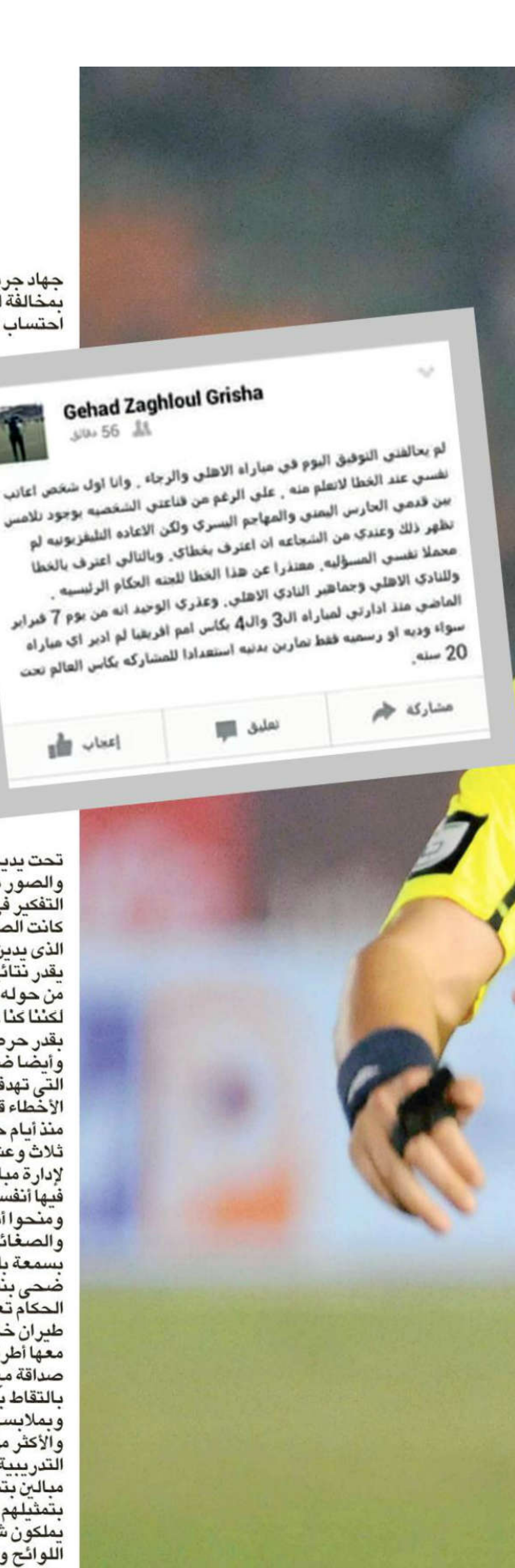
خمسة حكام دوليين قررت لجنة الحكام الرئيسية برئاسة عصام عبدالفتاح إيقافهم لأجل غير مسمى .. وفى سرية تامة

5 حكام إيقاف.. و 2 شطب

فتاة إنجليزية تحدث أزمة فى القائمة الدولية

اللجنة سربت صور حكامها لشطبهم من القائمة

خالد عبد المنعم



Gehad Zaghloul Grisha
56 دقائق
لم يحالفني التوفيق اليوم في مباراه الاهلي والرجاء . وانا اول شخص اعاتب نفسي عند الخطا لاتعلم منه . على الرغم من قناعتي الشخصيه بوجود تلامس بين قدمي الحارس اليمنى والمهاجم اليسرى ولكن الاعاده التليفزيونيه لم تظهر ذلك وعندي من الشجاعه ان اعترف بخطاي. وبالتالي اعترف بالخطا محملا نفسي المسؤليه. معتذرا عن هذا الخطا للجنه الحكام الرئيسيه وللنادي الاهلي وجماهير النادي الاهلي. وعذري الوحيد انه من يوم 7 فبراير الماضي منذ ادارتي لمباراه الـ3 والـ4 بكاس امم افريقيا لم ادير اي مباراه سواء وديه او رسميه فقط تمارين بدنيه استعدادا للمشاركه بكاس العالم تحت 20 سنه.
إعجاب تعليق مشاركة

جهاد جريشة كان أول الموقوفين بسبب قيامة بمخالفة لوائح الفيفا والاعتراف بخطئه في احتساب ضربة جزاء غير صحيحة لمصلحة فريق الرجاء خلال مباراته مع الأهلي والتي انتهت بفوز فريق الأهلي بهدفين مقابل هدف من خلال صفحته على الفيس بوك وهو الأمر الذى أحدث خللاً داخل المنظومة التحكيمية وأحرج اللجنة وأضعف يدها فى إدارة المسابقة.

أما الأربعة الآخرون فتم إيقافهم نتيجة لعدم احترامهم لتمثيل بلدهم فى المحافل الدولية بأن سمحوا لأنفسهم بالتقاط صور مع إحدى الفتيات تندرج تحت مسمى سوء السلوك خلال تمثيلهم للتحكيم المصرى فى مباراة دولية تحت مظلة الكاف والاتحاد الدولى لكرة القدم الأمر الذى أخل بالمظهر العام للكرة المصرية والسلك التحكيمى.

ومن السهل جدا لأى شخص تقع تحت يديه مجموعة من الأوراق والمستندات والصور مثلما حدث معنا أن يبادر بنشرها دون التفكير فى عواقب الخبر أو الموضوع خاصة إذا كانت الصور تحمل نوعا من الانفلات الأخلاقى الذى يدين صاحبها حتى وإن كان هو نفسه لم يقدر نتائج ما يفعله على مستقبله ومستقبل من حوله من أهل وأصدقاء وزملاء مهنة واحدة لكننا كنا حريصين على مستقبل كل منهم بقدر حرصنا على المهنة وآدابها ومصداقيتها وأيضا ضمائرنا فى معالجة مثل هذه الأمور التى تهدف فى النهاية إلى الإصلاح وتصويب الأخطاء قبل تفاقمها.

منذ أيام حصلنا على مجموعة الصور وعددها ثلاث وعشرون صورة خلال رحلتهم الخارجية لإدارة مباراة رسمية، تلك الرحلة التى نسوا فيها أنفسهم ونسوا كرامة وكبرياء وطنهم ومنحوا أنفسهم الحق فى ارتكاب الهفوات والصغائر التى قبل أن تضر بمصلحتهم تضر بسمعة بلد فى كل يوم يموت من أجله شباب ضحى بنفسه من أجل رفعة وكرامة وطنهم.

الحكام تعرفوا إلى فتاة إنجليزية تعمل مضيفة طيران خلال وجودهم بالفندق وتبادلوا معها أطراف الحديث وامتد الأمر سريعا إلى صداقة مع اثنين منهم بهرهم مظهرها وقاموا بالتقاط بعض الصور معها داخل مقر إقامتهم وبملابسهم الرسمية التى تحمل شعار الفيفا، والأكثر من ذلك منحهم لها إحدى بدلاتهم التدريبية لتظهر وكأنها أحد أفراد الطاقم غير مبالين بتصرفهم الذى يعبر إما عن استهتار بتمثيلهم الدولى كحكام من المفترض أنهم يملكون شخصية ووقارًا أو أنهم يجهلون اللوائح والنظم فى تصرفات الحكم الدولى خاصة وهم يرتدون بدلة التدريب الرسمية التى تحمل شعار الفيفا، وهو الأمر الذى كان محل تحقيق ومساءلة ونقطة فارقة فى مجرى التحقيق داخل أروقة الجبلاية ومن بعده الكاف مع مجموعة الأربعة من الدوليين خاصة أن الأمر والصور وصلت بالفعل لمسئولى الكاف الذين قرروا فتح باب التحقيق معهم ليس لتجاوزهم فى حق أنفسهم فقط كحكام دوليين ولكن لأنهم ارتكبوا هذه الحماقات أثناء الرحلة وبملابس الكاف.

لجنة الحكام التى طلبت التحقيق مع طاقم الحكام وأوقفتهم عن إدارة المباريات بمعرفة مسئول الشئون القانونية للجنة جمال صدقى كان أفرادها ورئيسها أول من تلقوا الصور من أحد المصادر القريبة من أحد أفراد الطاقم وكانوا للأسف أول من عملوا على تسريبها بهدف إثارة المشكلة لتكون ذريعة لإبعاد اثنين من أفراد الطاقم من القائمة الدولية، أما باقى أفراد الطاقم فاللجنة تعرف جيدا أن محمود عاشور مسنود بعلاقاته برجال مجلس إدارة الجبلاية وهانى أبوريدة وأيضا بأعضاء من الكاف ومن السهل إيجاد مخرج.

أغرب ما حدث فى كواليس التحقيق مع طاقم الحكام أن أحد أفراد مجلس الإدارة حضر لإلقاء التعليمات بصفته رجل قانون والتلويح لهم بإمكانية شطبهم ففوجئ بأحد الحكام من المتهمين يقول له إن ما حدث عادى جدا وخطأ طبيعى، مؤكدا أن الأمر نفسه وأكثر منه حدث من أعضاء فى مجلس الإدارة الحالى فى إحدى السفريات للمنتخب ولم يتم التحقيق معهم، مشيرا أيضا إلى أن هناك حكاما دوليين كبارًا سبق لهم التقاط نفس الصور ولم يوص بشطبهم أو معاقبتهم حتى الآن، الأمر الذى أحرج عضو المجلس وجعله يخرج من مقر اللجنة فى صمت خاصة أن الكلمات كانت تحمل نبرة تهديد بكشف المستور فى حالة التفكير بشطب أى منهم أو فضح أمرهم على الرأى العام، وكشف أيضا عن عورات اتحاد الكرة وأعضائه وحكامه وسياسة التعامل بينهم وملفات الفساد المسكوت عنها داخل أروقة الجبلاية الأمر الذى ينذر بالتستر على التحقيق والتلاعب بالقرارات ومجاملة البعض منهم.

وحسب مصادرنا يقول إنه سيتم شطب اثنان من الحكام الأربعة وإيقاف اثنان حتى نهاية الموسم.

أزمة الدوليين الأربعة لم تشغل اللجنة الرئيسية عن ملف اعتراف جهاد جريشة بخطئه فى مباراة الأهلى والرجاء خاصة أن هناك تفاصيل لا يعلمها أحد فى مجريات التحقيق مع الحكم الدولى وهى أن العلاقة بينه وبين عصام عبدالفتاح متوترة جدا وتسير من سيئ إلى أسوأ منذ فترة طويلة ليس بسبب أخطائه فى مباراة الأهلى والإسماعيلى فى الدور الأول للدورى ولكن لأن جهاد محسوب على جمال الغندور الذى اكتشفه وأدخله القائمة الدولية، والجميع يعرف العلاقة المتوترة بين الغندور وعبدالفتاح وغير ذلك جهاد له علاقة حميمة جدا تصل إلى حد الأبوة الروحية مع عصام صيام عضو لجنة الحكام بالاتحاد الأفريقى والعدو اللدود لعصام عبدالفتاح لسنوات طويلة.

وفى الأزمة الأخيرة وبعد مباراة الأهلى والرجاء فوجئ جهاد جريشة وهو فى طريق العودة بعد المباراة باتصالات تليفونية من أصدقائه يؤكدون له هجوم عصام عبدالفتاح ضده وتأكيده على عدم صحة ضربة الجزاء



عصام عبدالفتاح

جريشة اعترف بالخطأ على «الفيس بوك» وعصام «على الهوا»

أحد الحكام يهدد بكشف المستور فى حالة الشطب

سيناريو العقوبة: إيقاف 5 حكام وشطب اثنين

التى احتسبها فى المباراة خلال الاستوديو التحليلى لقناة الحياة التى يعمل بها كمحلل للفقرة التحكيمية، والوحيد فى كل الفضائيات بعد توقف العمل فى أغلب الفضائيات، وهو ما أغضب جهاد، فقام على الفور بالاتصال به عدة مرات ولم يرد عليه ونفس الشىء من أعضاء اللجنة، فما كان من جريشة إلا التفكير فى الانتقام من اللجنة ورئيسها وذلك من خلال صفحته الرسمية التى أطلقها على الإنترنت واعتذر فيها لجمهور الأهلى عن خطئه فى احتساب ضربة الجزاء ولم يكن الأمر شجاعة منه كما صورها البعض لكنها كان تفكيرًا فى الانتقام كرد من جهاد على رئيس اللجنة الذى عمل العديد من المداخلات على كل القنوات وأدان خلالها جريشة على خطئه ومنها مداخلة قوية على قناة النادى الأهلى وهو أمر لم يكن مفهوما أن يعترف رئيس لجنة بخطأ لأحد حكامه على قناة النادى صاحب الشعبية، لكن العالمين ببواطن الأمور والقريبين من شخص عصام عبدالفتاح يعرفون مدى رعبه من هجوم الإعلام الأحمر ضده خاصة أن الدور الثانى أكثر سخونة وأن خطأ جريشة وتعادل الأهلى كان يمكن أن يطيح برئيس اللجنة من منصبه، فكان لابد من تبرير موقفه وتحميل الأمر برمته للحكم جريشة ليخرج هو منها سليمًا دون تلويح بأخطاء لجنته التى باتت على كف عفريت سواء من الأندية التى لا يرضيها أداء الحكام على مدار الموسم أو من مجلس الإدارة الذى لا يهم أعضاؤه إلا أنفسهم وأن كثيرين منهم على استعداد للتضحية بعصام عبدالفتاح لينجوا هم من اللوم والمسألة.

عقوبة جهاد جريشة بالإيقاف عن إدارة المباريات لم تكن الوحيدة من اللجنة ضده ولكن كانت هناك عقوبة أخرى أقوى وهى حرمانه نهائيا من إدارة أى مباراة طرفها الأهلى أو الزمالك طوال عمره التحكيمى، وكل هذا بسبب اعترافه بخطئه فى المباراة، وهو أمر محق تماما ويستحق عليه الإيقاف.. ولكن يبقى السؤال ما هى عقوبة رئيس اللجنة وعضو مجلس الإدارة الذى سمح لنفسه بالتحليل وإدانة حكم من حكامه فى لعبة لفريق جماهيرى بحجم الأهلى وهو ما يعد اعترافا صريحا بخطأ أحد حكامه، والأهم من ذلك أن الأمر تم على قناة النادى الأهلى فكيف لا يطالب أحد بإيقاف عصام عبدالفتاح عن التحليل ومعاقبته على الظهور على قناة النادى الخاصة.

عصام عبدالفتاح ولجنته باتوا على المحك ومكروهين من الحكام قبل الأندية وثبت بما لا يدع مجالا للشك فشلهم فى إدارة الحكام والتحكيم وأن هدفهم الرئيسى ليس إعداد الحكام وإخراج الأجيال، لكن هناك هدفا آخر هو الشو الإعلامى لرئيس اللجنة والمناصب التى يحصل عليها عربيًا وأفريقيًا وأعضاء لجنته العاشقين للمال والحصول على خدمات الحكام الخاصة فى كل المجالات دون النظر إلى فكر أو إعداد حقيقى للحكام الذين يديرون المباريات بالخبرة والفهلوة، ومبررهم الوحيد أنهم يصرفون على التحكيم من جيوبهم سواء لضعف المقابل المادى أو لعدم قدرة الاتحاد عل الالتزام بسداد مستحقاتهم المالية منذ بداية الموسم وحتى الآن.



مبنى اتحاد الكرة

فى الوقت الذى تحاول فيه مؤسسة الكرة المصرية السيطرة على خلافاتها الداخلية، كانت الأزمات تطارد أصحاب القرار فى 5شارع الجبلاية، لدرجة أن الأسبوع الحالى كان هو أسبوع الأزمات بالنسبة لهم وفى كل الاتجاهات الإدارية والفنية..

أسبوع الأزمات فى الجبلاية

يبدو أن اتحاد الكرة محروم فعلاً من كلمتى الهدوء والاستقرار.. ففى الوقت الذى يتقدم فيه منتخبنا الوطنى سبعة مراكز ليحتل المركز الـ٥١ عالميًا، بعد عودته للحياة بفوز ودى على غينيا الاستوائية بهدفين مع هيكتور كوبر، واستقرار أهل الجبلاية على التقدم بطلب إلى الاتحاد الأفريقى «الكاف» برئاسة عيسى حياتو، لاستضافة التصفيات الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد٢٠١٦ ، المقرر إقامتها بريو دى جانيرو بالبرازيل، بعد اعتذار الكونغو والاتفاق على التقدم بالطلب خلال المواعيد الرسمية من ٥إلى ١٩ ديسمبر، وجس نبض المكتب التنفيذى للكاف عن طريق هانى أبوريدة خلال اجتماعات الكاف الحالية بالقاهرة، خصوصًا أن الاتحاد السنغالى طلب استضافة التصفيات هو الآخر، وسيتم حسم الأمر خلال اجتماع الكونجرس بالكاف. وسيحضر جمال علام، ومحمود الشامى المتحدث الرسمى وعضو الجبلاية، اجتماعات الجمعية العمومية المقبلة للكاف، كممثلين عن الجبلاية لمناقشة بعض الأمور الخاصة بالاتحادات والمنتخبات.. فى الوقت الذى تحاول فيه الجبلاية الهروب من المشكلات كانت الأزمة الصامتة بين الجبلاية والأندية والتى تفجرت عقب الإعلان عن معسكر جديد للمنتخب الوطنى الأول بقيادة الأرجنتينى هيكتور كوبر من اليوم وحتى ١١ أبريل الجارى، وإقامة مباراة ودية فى نهاية المعسكر إذا وجد.

عدد كبير من الأندية وعلى رأسها الأهلى والإسماعيلى رفضوا فكرة إقامة معسكر للفراعنة خلال هذه الفترة، خوفا على لاعبيهم من الإرهاق والإجهاد فى ظل ضيق الوقت وضغط مباريات الدورى فى الدور الثانى بهدف نهاية المسابقة، فى موعد أقصاه الأول من أغسطس المقبل. وأرجع ناديا الأهلى والإسماعيلى تحفظهما على إقامة المعسكر فى هذا التوقيت، نظرًا لإقامة مباراة بينهما اليوم الأربعاء فى الأسبوع الـ٢٤ بالدورى، والتى ستقام عصرًا بالجونة، على أن ينضم بعدها لاعبو الناديين لمعسكر المنتخب الذى سيخوضون خلاله مباراة ودية يوم ١١ من نفس الشهر، ثم يطير لاعبو الأهلى يوم ١٤ أبريل إلى المغرب فى رحلة طيران شاقة تستغرق ١٠ ساعات تقريبا، استعدادًا لمواجهة المغرب التطوانى فى ذهاب دور الـ١٦ بدورى أبطال أفريقيا، وهو ما جعل الجبلاية تتحمل مسئوليتها حال إصابة اللاعبين قبل انضمامهم للمعسكر المقبل، وإلا سترفض الأندية السماح للاعبيها بالانضمام لهذا المعسكر، خصوصًا أنه خارج الأجندة الدولية ولا يوجد ما يجبر الأندية على ترك لاعبيها للمنتخب فى هذه الفترة.

ولعل الأندية لديها الحق فى ذلك لاسيما فى ظل ارتباطاتها الرسمية وضغط مباريات الدورى الذى طالبت الجبلاية الجميع بالتعاون لاستكماله بأى طريقة فى إطار أن لجنة المسابقات تعمل طوال الوقت وفقًا لسياسة التباديل والتوافيق لاستكمال المسابقة وأن أى مباراة يتم تأجيلها يعنى عدم استكمال المسابقة لعدم وجود فراغات متاحة حتى النهاية!

الغريب أنه فى ظل أزمة الوقت التى يعانى منها الدورى طلب كوبر اعتماد سياسة تجمع اليوم الواحد للاعبى المنتخب من المحترفين داخليًا يكون عبارة عن دعوة غداء واجتماع ودى باللاعبين، وذلك فى حالة عدم وجود معسكرات للمنتخب لفترة طويلة، كما يحدث فى معظم الدول ومن المقرر أن يتم تنفيذ معسكر اليوم الواحد للاعبى المنتخب خلال الفترة المقبلة، ورغبة الأرجنتينى كوبر فى شرح بعض الإيجابيات والسلبيات للاعبين المختارين للمنتخب، والذين سيتم الاعتماد عليهم خلال الفترة المقبلة فى مباريات التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية٢٠١٧ ، حيث ستكون أول مباراة فى ٤ يونيو المقبل، وأيضا الاستعداد لتصفيات كأس العالم.

الأزمة الثانية كانت خاصة بتمسك المهندس إيهاب لهيطة بتقديم استقالته لعدم قدرته على الاستمرار داخل الجبلاية فى ظل هذه الظروف، والسبب الثانى خاص برغبته فى خوض انتخابات نادى الجزيرة على منصب النائب، لكن الجبلاية أعلنت رفضها وطالبته بالحصول على مزيد من الوقت للتفكير، بل وطالبه حسن فريد بضرورة استكمال مدته القانونية مع الجبلاية.

الأزمة الثالثة كانت مع كوبر داخل الغرف المغلقة بسبب راتب مدرب الأحمال الذى أكد كوبر للجبلاية على استقدامه ضمن الجهاز ولم يتحدد حتى الآن.. سبب الأزمة أن عقد كوبر مع الجبلاية يتضمن حصوله وثلاثة مساعدين على ٦٥ ألف دولار دون تحديد نصيب كل منهم، وهو ما يضع الجبلاية فى مأزق حاليًا بسبب عدم تحديد راتب مدرب الأحمال الذى مازال انضمامه غامضا فضلاً عن تفكير كوبر فى إسناد مهمة مدرب الأحمال إلى المترجم محمود فايز ولم يتم التوصل إلى حل نهائى حتى كتابة هذه السطور.

أشرف الشامى

تقرير



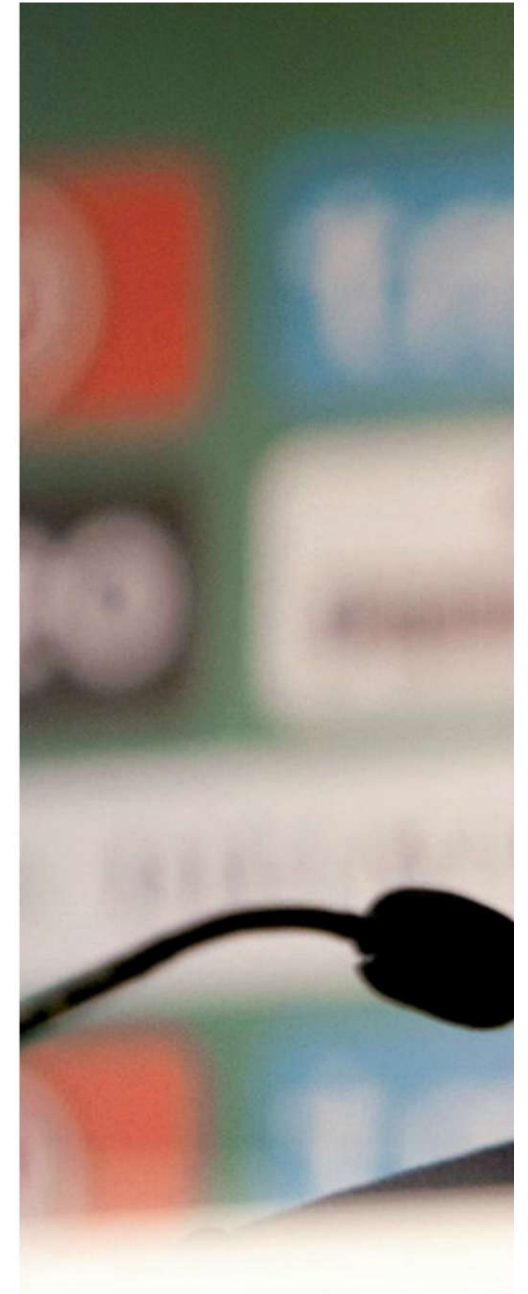
وكيل محمد إبراهيم ورط النادى.. والرئيس ممنوع من التدخل

«جواو - باولو» صراع برتغالى فى مصر

ربما لا يعرف الكثيرون أن مجىء البرتغالى جوسفالدو فيريرا إلى الزمالك وراءه حكايات وبنود سرية.. وصراعات بين سماسرة برتغاليين هدفهم مصلحتهم الشخصية. فالمدير الفنى للزمالك، كما تصفه صحيفة ريكورد البرتغالية، كان عاطلاً عن العمل، لكنه عاد بعد محاولات لإقناعه.

فيريرا فى القلعة البيضاء.. «ترانزيت»

عبدالمنعم فهمى



فبعد رحيل أو بالأحرى هروب مواطنه جايمى باتشيكو إلى الشباب السعودى، كان همّ الزمالك البحث عن خليفة بعد رفض فييرا مدرب الزمالك الأسبق العودة، وكان الاتجاه نحو نفس المدرسة وهى «البرتغالية».

وبالبحث والتدقيق، ومن مصادرنا فى البرتغال، وبالاستعانة بصحف برتغالية مثل «ريكورد»، توصلنا إلى أن من كان وراء الصفقة هو سمسار برتغالى يدعى جواو، وهو معروف لكل لاعبى مصر، وهو دائمًا لا يعمل مع أحد سواء وكالة أو مع وكيل شريك مصرى.

أسلوب جواو فى السمسرة معروف، حيث يجمع التوقيعات ويذهب للبرتغال فى رحله عمل ويأتى للتفاوض، ومشهور عنه خلافه مع السمسار البرتغالى الآخر الذى ورط لاعبين مصريين كثيرين فى الاحتراف بالبرتغال والذى كشفنا عنه وفضحناه فى تحقيق ميكروباص البرتغال بجزأيه بـ«الأهرام الرياضى» وتم نشرهما فى أغسطس وديسمبر الماضيين.

وتكشف تفاصيل التعاقد -التى حصلنا عليها من مصادرنا واستعنا خلالها بصحيفة ريكورد البرتغالية- مع فيريرا عن مفاجآت صادمة للزمالك، منها أن العقد مدته ٦ أشهر فقط، وأن البرتغالى العجوز ذا الـ٦٨ عامًا عاد مرة أخرى للتدريب ليس من أجل الزمالك أو أملا فى التألق معه والحصول على بطولة، هى فى الأساس قريبة منه، خاصة أنه اتخذ القرار بعدم مزاوله المهنة والاكتفاء بالراحة بعد رحله ٤٠ عامًا من التدريب.

ولتوضيح الأمور أكثر وكشف الحقيقة فقد نقلت «ريكورد» رد فعل فيريرا عن مفاوضات معه لخلافة مواطنه باتشيكو فى الزمالك بكلام دبلوماسى إمعانا فى حبك الدور، حيث قال فى تصريحات للصحيفة: «لن أتكلم عن باتشيكو ولكن أعلم بما حدث جيدا. جئت لإكمل المسيرة بالتقدم فى جدول الدورى، متفوقا على إنبى، والمطلوب الآن أن أفهم اللاعبين جيدًا، وأحاول أن أتعايش سريعًا مع رفاقى المساعدين لكى نسير بخطى للأمام».

وبعد الكلام الدبلوماسى توصلنا للحقيقة من خلال بعض المقربين من جواو نفسه، وهى أن المدرب البرتغالى كان يرفض مبدأ تدريب الزمالك، قائلا له إنه لا يريد تدريب أندية، بل منتخبات، لأن سيرته الذاتية لا تحمل خبرات فى قيادة المنتخبات، فقد عمل بجميع الأندية الكبرى فى البرتغال، وحقق أكبر نجاحاته، وبعد هذا التاريخ يجد نفسه عاجزا عن تقديم الجديد، لكن جواو استطاع أن يقنعه بحكاية أن الزمالك سيكون «ترانزيت» وأن مجرد الموافقة على تدريبه تعنى أن هناك منتخبات كبرى فى القارة ستكون فى انتظاره، لأنه سيكون تحت مرمى الإعلام كله.

وهناك بند مهم فى التعاقد مع فيريرا، لم يتحدث عنه الزمالك هو أن البرتغالى اشترط ألا يتدخل رئيس النادى فى أى أمور فنية للفريق، وهى النقطة التى شكا منها مواطنه باتشيكو وكانت السبب المباشر فى هروبه من النادى، وجعلها فيريرا منطلقا فى الموافقة على تدريب الزمالك من عدمه.

وما زاد من إقناع فيريرا بالمهمة «المؤقتة» كما يراها، أن الزمالك متربع على القمة فى مصر، وأن الفريق الأوفر حظا حسم لقب الدورى، لأنه يمتلك أفضل لاعبين فى مصر، ساعتها قد يسلك طريق مواطنه مانويل جوزيه الذى تفوق على نفسه فى قياده الأهلى واستطاع قياده منتخب أنجولا بعد أن ذاع اسمه فى قارة أفريقيا.

إقناع فيريرا بكل هذه الأمور يدلل على دهاء السمسار البرتغالى جواو، وربطه الأحداث، خاصة أنه أظهر نفسه وكأنه يحاول إنقاذ الزمالك بإيجاد إعارة لمحمد إبراهيم الذى اقترب من أن يكمل ما يقرب موسمًا بدون لعب مباراة واحدة رسمية، الأمر الذى جعل الأندية تنفر منه، وأيضا بعدما ذاعت سمعته السيئة فى أوروبا بفسخه التعاقد وهروبه من مارتيمو البرتغالى والذى اتهم النادى فيها جواو نفسه بتحريض اللاعب على الهروب فى الوقت المناسب على أمل إيجاد ناد آخر بعدما اكتشف الوهم فى مارتيمو.

والحقيقة التى يخفيها الزمالك ومسئولوه الآن هى أنهم تعرضوا الخديعة جواو بالموافقة على التعاقد مع فيريرا وإقناعه به، بالتوازى مع البحث عن عرض إعارة لمحمد إبراهيم برغم أن الوكيل هو الذى ورط النادى واللاعب فى الأمر.

وإذا كان جواو هو صاحب صفقة فيريرا، وسبب هروب إبراهيم ثم عودته، فإن هناك سمسارًا آخر معروفا عنه أنه «سمسار ماديرا» النادى البرتغالى، ويدعى باولو فاريا الذى يشارك أحد المصريين فى جميع انتقالات لاعبى مصر إلى الدورى البرتغالى أمثال على فتحى ومحمود عزت لاعبى المقاولون اللذين عادا فاشلين، دون أن يقدما أوراق اعتمادهما هناك.

وتساءلت العديد من وكالات التسويق الأوروبية عن عدم فطنة الزمالك عند التعاقد مع مدربى البرتغال خاصة بعد واقعة هروب باتشيكو، الذى اتهم بعصبيته الشديدة وقيامه بأعمال سمسرة أثبتتها وسائل الإعلام هناك، وأيضا ما حدث من صراع بين سماسرة البرتغال على المصريين الذى على كان أشده الموسم الماضى للدرجة التى وصلت إلى محاولة كل وكيل عرقلة مواطنه وإفساد صفقات اللاعبين حتى يفتضح أمره فى مصر ومع اللاعبين المصريين.

وللتدليل على ما يفعله سماسرة البرتغال -ومازالوا- نسوق واقعتين تدلان على سوء النية، وأدتا فى النهاية إلى وقوع الزمالك فى فخ برتغالى:

الأولى هى أنه حينما عاد جواو إلى البرتغال ومعه رامى ربيعة لاعب الأهلى للتوقيع للشبونة وجد باولو منافسه التقليدى الفرصة سانحة لإفساد الصفقة عن طريق محاولة تشتيت ربيعة وإدخاله فى مفاوضات بنفيكا والتى اكتشفها لاعب الأهلى السابق ورفض نصيحة باولو وأغلق الطريق أمامه.

الواقعة الثانية هى انتقال محمد إبراهيم إلى مارتيمو، فقد ذهب جواو إلى اللاعب المتحمس للهروب من الزمالك ودفع الغالى والرخيص وتدخل الوكيل البرتغالى واستطاع أن يقنع اللاعب بإكمال صفقة الانتقال من ماله وتركه جميع مستحقاته للزمالك ليجد إبراهيم نفسه أمام مخالب مارتيمو الذى وجد لاعبًا مستسلمًا وسمسارًا مقنعًا استطاع أن يدير الأمور بدهاء، وبالفعل تمت الصفقة وانتقل إبراهيم إلى مارتيمو ليجد باولو فى انتظاره وحاول أن يفشل الصفقة وبدأ فى عمل جلسات سرية مع اللاعب الذى اكتشف أنه مخدوع فى عالم الاحتراف واستطاع باولو إقناع إبراهيم بالهروب من مارتيمو حتى لا يقع فى نفس أخطاء شيكابالا وظهر اللاعب مع الوكيل بأحد البنوك لإنهاء حساباته قبل العودة مباشرة، والذى أبلغ رئيس النادى بما حدث فأذاع أن هروب إبراهيم وراءه الرجل الذى يقابله فى الخفاء ويقصد به باولو فاريا حسب تقرير مجله ريكورد التى تقول إن هروب إبراهيم وراءه شخص لا يريد مصلحة اللاعب الذى سيتعرض للعواقب القانونية. وتتأزم الأمور بين مارتيمو واللاعب، ويصر النادى البرتغالى على عقابه وتعليقه وشكواه إلى الفيفا وأنه يوجد شرط جزائى بعقده يقدر بنحو ١٠ ملايين يورو ليجد فاريا نفسه أمام موقف محرج مع إبراهيم بعد أن ساءت العلاقة بين اللاعب ومارتيمو وأيضا بين باولو فاريا والنادى بعد افتضاح أمره، ليجد فاريا أنه لا بديل عن شريكه المصرى للذهاب والتفاوض مع رئيس النادى كارلوس بيريرا كما ذكرت مجلة ريكورد فى عدد ٣٠ نوفمبر الماضى، سعيًا منه لإنهاء الأزمة.

فضيحة أخلاقية فى الكرة الأفريقية

مازلنا نفتش فى الأوراق ونقلب الدفاتر فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم ومازلنا نواصل البحث فى الغرف المغلقة لكشف الحقائق وفضح الفساد الذى أزكمت رائحته الأنوف لنفاذه لكل شىء بفعل فاعل مادام هناك ضمائر لا رقيب عليها يرصد ولا محاسب يتابع ويعاقب ويقطع الرقاب.. فكان من الطبيعى أن يضرب الفساد جذوره فى مفاصل الكاف وتطال الاتهامات الجميع.. وكان لابد من مطاردة الفساد بكل أنواعه الإدارية والمالية والأخلاقية..

المسئولون أصروا على مشاهدة أفضل لاعبة فى القارة السمراء عارية

متى يتحرك حياتو لعقاب المسئولين عن هذه الجريمة؟

عبد الشافى صادق



اللاعبة جينوفيفا أنونما

في هذه الأوراق نرصد أشياء لم يتوقعها أحد ولا يقبلها أو يستوعبها عاقل في الدنيا، لغرابة تفاصيلها وبشاعة أحداثها، خاصة أن شعارات كرة القدم في كل الدنيا هي الأخلاق والروح الرياضية والمساواة والمنافسة والعدالة، لكن يبدو أن هذه الشعارات هي مجرد عبارات وحروف وكلمات مكتوبة بالحبر على الورق ولوحات يرفعونها في الملاعب للتغطية على مآسي مؤلمة للمشاعر وجرائم مخجلة.. جرائم ضد الإنسانية وضد الأخلاق.. وما حدث في الاتحاد الافريقي خلال الأيام الماضية يمكن وصفه بالفضيحة الأخلاقية والجريمة التي لا يمكن السكوت عليها، ولابد من وضع تفاصيلها أمام عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي والذي احتفل في مارس الماضي بالجائزة التي منحوها له في العاصمة السنغالية دكار من جانب المنظمة الدولية للرياضة بأفريقيا، والتي اختارت عيسى حياتو كأفضل إداري رياضي في أفريقيا لعام ٢٠١٤ ويأتي تكريم «حياتو»، حسب بيان من المنظمة الدولية للرياضة بأفريقيا، بسبب مساهمته الكبيرة في تطوير كرة القدم في القارة السمراء طوال ٢٧ عاما قضاها رئيسا لـ«الكاف»..

ولو كان عيسى حياتو لا يعرف تفاصيل هذه الفضيحة فهذا مؤشر على إمكانية محاسبة المسئولين عنها وإنزال أشد العقاب عليهم بوصفه الرجل الأقوى في الكاف، والخوف والقلق أن يكون رئيس الكاف على علم بهذه الفضيحة وأنه كتب سيناريو أحداثها التي كانت مؤلمة وموجعة جداً.

تفاصيل هذه الفضيحة التي كانت بالصوت والصورة على قناة BBC الإنجليزية، وهناك صحف ومواقع رصدت أيضًا ما حدث تقول إن اللاعبة جينوفيفا أنونما المحترفة في نادي توربين بوتسدام الألماني ونجمة منتخب غينيا الاستوائية الفائز ببطولة كأس الأمم الأفريقية لعام ٢٠٠٨ تعرضت لانتهاك لخصوصيتها، ومشاعرها من جانب بعض المسئولين في الاتحاد الأفريقي، الذين أرسلوا لها خطابًا رسميًا يحمل قرارًا بضرورة حضورها إلى الكاف، وتوقيع الكشف الطبي عليها استجابة لأكثر من شكوى ضدها، وصلت إلى الكاف تتضمن التشكيك في قوتها البدنية وأنوثتها.. وكان من الطبيعي أن تستجيب اللاعبة وتحزم حقائبها من ألمانيا وتلتزم بقرار الكاف.. وقالت جينوفيفا أنونما في تصريحات صحفية لقناة «بي بي سي» البريطانية.. كنت أتوقع أنه أمر عادي وتقليدي على اعتبار أن حدوثه وارد في أي مكان في العالم، وأن التعامل مع مثل هذه الشكوى يكون بالإحالة إلى لجنة طبية في أحد المستشفيات لإجراء بعض الفحوصات والتحاليل الطبية التي تكون نتائجها قاطعة وحاسمة ولا تقبل التشكيك، ومعمولا بها في كل دول العالم وأن هذا الامر مثل تحاليل المنشطات أو غيرها من الأمور الطبية.. لكن المفاجأة كانت صادمة لي.

وأضافت جينوفيفا أنونما أن ما حدث معي يخالف كل الأعراف والقوانين الإنسانية وضد الأخلاق وضد الروح الرياضية، وفوجئت بالمسئولين في اللجنة المكلفة من الكاف بالتحقيق معي يطلبون مني أن أخلع ملابسي وأقف عارية أمامهم حتى يتأكدوا من كوني أنثى ولست رجلا.. ولا أظن أن القرار كان عاديًا بالنسبة لي بل إنه كان صادمًا وعنيفًا وترتعد له المفاصل، وكان يجب أن أفعل ما أراده أعضاء لجنة التحقيق. وفعلت لهم ما أرادوا ووقفت أمامهم عارية تمامًا..

وأنهت جينوفيفا أنونما كلامها الموجع والمؤلم قائلة: إن التجربة كانت قاسية، وانخفضت معنوياتي بشدة أثناء هذه اللحظات المؤلمة جدًا.. وبشيء من الشجاعة تجاوزت هذه الأزمة التي أعتقد أنها سوف تؤلمني كثيرًا عندما أتذكرها وأتمنى ألا أتذكرها.. «هذه كلمات نجمة منتخب غينيا الاستوائية التي تعد شهادة مؤلمة لفضيحة موجعة كان يجب أن تكون تفاصيلها حديث الناس وحديث الإعلام الرياضي وغير الرياضي في القارة السمراء.. فالشعوب الأفريقية لا تقبل أن تحدث هذه الواقعة مع بناتها اللاتي اخترن ممارسة كرة القدم لتزيين ملاعبنا بهن وتقديم مهاراتهن للناس وهي المهارات التي تنافس مهارات الرجال والدليل أن الاتحاد الدولي لكرة القدم خصص جائزة لأفضل لاعبة في العالم والاتحاد الأفريقي أيضا خصص جائزة لأفضل لاعبة في القارة السمراء وفي العام الماضي كانت النيجيرية إسيسات أوشوالا صاحبة جائزة أفضل لاعبة.. وهذا يعني اعتراف كل المؤسسات الكروية في العالم بمواهب البنات الكروية.. وما حدث مع نجمة منتخب غينيا الاستوائية لم يصدر بعده أي تعليقات أو قرارات رسمية من جانب المسئولين في الاتحاد الأفريقي.

وجاء صمت عيسى حياتو على هذه الفضيحة التي لا تزال تلقي بظلالها على الشارع الكروي في القارة الأفريقية.. ويبدو أن المسئولين في الكاف مشغولون بقضاياهم مع المغرب في المحكمة الرياضية الدولية ومشغولون بالتسريبات التي قدمها عيسى حياتو للمحكمة الرياضية الدولية على اعتبار أنها ضد الاتحاد المغربي لكرة القدم وهي التسريبات التي سنتوقف عندها في الأعداد القادمة لكشف مضمونها وفضح أسرارها على اعتبار أن ما حدث مع المغرب هو فصل من فصول الفساد في الكاف.

الأهلى والزمالك يقبلان هدية العميد



عبدالله السعيد فى لقاء الرجاء

أهداف قليلة.. وإنذارات كثيرة

بعد توقف دام ٤٩ يومًا استؤنفت بطولة الدورى.. واستغل القطبان هدية العميد حسام حسن الذى أسقط إنبى فى ملعبه بالتعادل السلبى وحققا الفوز ليوسع الزمالك الفارق مع وصيفه لخمس نقاط ويضيق الأهلى الفارق مع الفريق البترولى.

الأسبوع ٢٣ شهد أقل معدلات التهديف فى المسابقة بـ١٤ هدفا، فيما شهد ارتفاع معدل البطاقات بشكل كبير بعد حصول اللاعبين على ٢٧ بطاقة صفراء وحالتى طرد.

الزمالك نجح فى المحافظة على الصدارة واستغل هدية الاتحاد السكندرى ليحقق فوزا سهلا على الداخلية بهدفين دون رد، لينجح البرتغالى فيريرا فى أول اختباراته المحلية.

الأهلى واصل زحفه للقمة، ونجح فى تحقيق فوز صعب على الرجاء بهدفين مقابل هدف وحيد فى مباراة شهدت جدلًا تحكيميًا عقب نهايتها بعد اعتراف الحكم الدولى جهاد جريشة بعدم صحة ركلة الجزاء التى احتسبها ضد الفريق الأحمر ما فجر ثورة غضب فى القطبين، فالفريق الأحمر طالب برفع الإنذار الذى حصل عليه شريف إكرامى مستندين إلى اعتراف الحكم وهو ما رفضه اتحاد الكرة، كما غضب أنصار الزمالك من اعتذار جريشة خاصة أنه لم يتم فى كثير من الحالات التى ظلم خلالها الزمالك.

وشهدت مباراة الأهلى والرجاء أكبر حصيلة من الإنذارات حيث حصل لاعبو الأهلى على خمس بطاقات صفراء مقابل ٣ للرجاء.

الإسماعيلى نجح فى تحقيق أول فوز بعد أربعة تعادلات متتالية، بعدما فاز على بتروجت بهدف مهاجمه الجديد إيمانويل باناهينى، لينجح طارق يحيى فى اختباره الأول مع الدراويش.. وليشغل القمة الثانية أمام الأهلى والتى تقام اليوم فى الجونة.

وواصل حسن شحاتة نتائجه المبهرة مع المقاولون العرب بعدما حقق فوزًا صعبًا على المصرى المترنح بهدف دون رد محققا فوزه السابع من أصل ١٢ مباراة خاضها الذئاب تحت قيادته، محتلا المركز الخامس بعدما تولى المسئولية والمقاولون فى المركز الـ١٦، فيما لا يزال المصرى يعانى بعدما اقترب من منطقة الهبوط ووضح أن الأزمة ليست فى رحيل طارق يحيى أو قدوم ماكيدا.

النصر واصل انتصاراته وأصبح الوحيد بين الثلاثة الصاعدين الذى يملك فرصة المنافسة على البقاء، بعدما تجمد رصيد الأسيوطى ودمنهور عند ٩ نقاط فيما حقق النصر فوزا مهمًا على حرس الحدود المترنح ورفع رصيده إلى ١٧ نقطة.

وادى دجلة واصل انهياره وأصبح يمثل لغزًا حقيقيًا بعدما تلقى الهزيمة الرابعة على التوالى أمام الشرطة وتراجع للمركز السابع.

فيما حقق سموحة فوزه الثالث على التوالى تحت قيادة حلمى طولان على حساب الجيش ليتقدم فى الترتيب للمركز الـ١٢ ويبتعد خطوة جديدة عن منطقة الهبوط.

واقتحم المقاصة المربع الذهبى بعدما حقق فوزه الرابع فى آخر خمس مباريات على حساب دمنهور، وأخيرا اكتفى الجونة والأسيوطى بالتعادل فى نتيجة لا تخدم مصالح الفريقين.

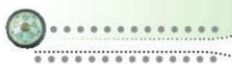
سموحة * الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣٠
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ٢/صفر (سموحة)
الأهداف: إبراهيم عبدالخالق . هيرمان كيو (الجيش)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: أحمد شكرى (سموحة) محمد هاشم (الجيش)
الطرد: أوسو كونان
سموحة: محمد صبحى . أيمن أشرف . سيد فريد . أحمد فوزى . ياسر إبراهيم . إبراهيم عبدالخالق . عمرو المنوفى (مصطفى طلعت) . هشام فتح الله (أونوش) . مانجا . أحمد شكرى (هانى العجيزى) . هيرمان كيو.
الجيش: محمد بسّام . أحمد شديد . محمد هاشم . محمود فتح الله . عصام صبحى . محمد أشرف . محمد حنفى (عرفة السيد) . سعيد كمال . كوامى (أحمد أوكا) . عمرو عثمان (عبدالعزيز توفيق) . أوسو كونان.

محمد البنهاوى

الجونة * الأسيوطى

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣٠
الملعب: الجونة
النتيجة: ١/١
الأهداف: سعد حسنى (الجونة) ـ برنس نانا (الأسيوطى)
الحكم: وليد عبدالعزيز
الإنذارات: نانو ـ أحمد مجدى ـ أحمد إبراهيم ـ إسلام محارب (الجونة)
إسلام جمال ـ تيدى أدمس (الأسيوطى)
الطرد: لايوجد
الجونة: عامر عامر ـ عمرو طارق ـ حسن الشامى ـ سعد حسنى ـ أحمد إبراهيم (أحمد أشرف) ـ نانو ـ محمود سيد ـ إسلام محارب ـ صامويل أوكران ـ عبدالفتاح الأغا (شريف أشرف) ـ كريم طارق (أحمد مجدى).
الأسيوطى: رمزى صالح ـ محمود شديد قناوى ـ محمود رمضان ـ كريم يكن ـ عبدالله البلاط ـ تيدى أدامس ـ حسن مجدى (عطية النشوى) ـ إسلام جمال ـ كريم مانش (محمود شديد قناوى) ـ إدوارد توماس (محمد إبراهيم السيد) ـ برنس نانا.



إنبى * الاتحاد السكندرى

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣٠
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: نور السيد (إنبى) هانى سعيد (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
إنبى: محمد عبدالمنصف ـ أسامة إبراهيم ـ إبراهيم يحيى ـ رامى صبرى ـ محمد ناصف ـ نور السيد ـ صلاح سليمان ـ لاما كونيه (أحمد رفعت) ـ محمود قاعود (شرويدة) ـ محمود كهربا ـ صلاح عاشور.
الاتحاد: إبراهيم فرج ـ فتحى مبروك (عامر صبرى) ـ محمد سمير ـ محمد عبدالرازق ـ عبدالرحمن فاروق ـ حسام حسن ـ هانى سعيد ـ رمزى خالد ـ عمرو وردة ـ أسامة بوغنيمى (محمد عادل) ـ محمد حمدى.



الأهلى * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣١
الملعب: بتروسبورت
الحكم: جهاد جريشة
النتيجة: ١/٢ (للأهلى)
الأهداف: بيتر إيمبوى ق١١ وصلاح الدين سعيد ق٨٣ (الأهلى) وأمير قيصر ق٣٦ (الرجاء)
الإنذارات: عبدالله السعيد وسعد سمير وشريف إكرامى وبيتر ووليد سليمان (الأهلى) ومحمد عبدالله وعاصم صلاح وإيمانويل أودى (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
الأهلى: شريف إكرامى ـ سعد سمير ـ باسم على ـ حسين السيد ـ شريف حازم ـ حسام عاشور (وليد سليمان) ـ حسام غالى ـ عبدالله السعيد ـ مؤمن زكريا (صلاح سعيد) ـ بيتر إيمبوى (تريزيجيه) ـ عماد متعب.
الرجاء: محمد فتحى ـ على العربى ـ عمرو نبيل ـ محمود فرج (كريم الديب) ـ أحمد ضيف ـ أمير قيصر ـ عاصم صلاح ـ محمد عبدالله ـ محمد مجدى أفشا ـ معتمد محسن ـ إيمانويل أودى (إسلام فؤاد).



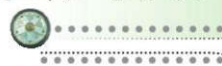
مصر المقاصة * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣١
الملعب: ستاد الفيوم
النتيجة: ١/صفر (للمقاصة)
الأهداف: محمود وحيد ق٨٠
الحكم: محمود بسيونى
الإنذارات: محمود وحيد ـ عبدالله فاروق (المقاصة) حمدى فتحى ومحمد كوارشى (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
المقاصة: مصطفى كمال ـ أحمد السيد ـ باسم عبدالعزيز ـ حسن فتحى ـ عبدالحميد سامى ـ هانى سعيد (السيد حمدى) ـ عبدالله فاروق ـ أحمد زغلول (حسين رجب) ـ محمود وحيد ـ وائل فراج ـ عمر النجدى (عبداللطيف أبوبكر).
ألعاب دمنهور: أحمد خطاب (أحمد صادق) ـ حسام خليل ـ حمدى فتحى (أكرم زواى) ـ رضوان يوسف ـ عبداللاه جلال ـ محمد كوارشى ـ إسلام أبوقفة ـ حمادة الغنام ـ عمرو بسيونى ـ عفروتو (أحمد سالم) ـ محمد نصر.



اتحاد الشرطة * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣٠
الملعب: استاد كلية الشرطة
النتيجة: ١/صفر (اتحاد الشرطة)
الأهداف: عمرو كمال (ق٩٠)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: حسام أسامة – عماد حلمى – أحمد عادل – فؤاد سلامة – يحيى توريه – خالد سطوحى – أحمد جمعة (محمود إبراهيم) – صلاح ريكو – خالد متولى (عمرو كمال) نانا يوكو – محمد بسيونى (على رابو).
وادى دجلة: هيثم محمد – رجب نبيل – أحمد المرجانى – تامر محب – طه إبراهيم – إسلام عادل (محمود مكى) – السيد سالم – رونالد كاميا (محمد عادل) – ستانلى (عمرو مرعى) – دودو الجباس – مهاب سعيد.



المصرى والمقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣٠
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/صفر (المصري)
الأهداف: كريم مصطفى ق (٧٤)
الحكم: سمير محمود عثمان
الإنذارات: لا توجد
الطرد: لا يوجد
المصرى: محمد عواد ـ عمر يحيى ـ عمرو موسى ـ محمد جمعة ـ ويلسون أكاكبو ـ أحمد ياسر (محمد أشرف) ـ إسلام صلاح ـ السيد عبدالعال ـ طارق العجمى (عبدالله شحات)، علاء شعبان (أحمد داوود) ـ أحمد رءوف.
المقاولون: محمود أبوالسعود ـ أحمد على ـ أحمد مودى ـ خالد عبدالرازق ـ على فتحى ـ محمد أبوشعيشع ـ حسام عبدالعال ـ كريم مصطفى (أفبومان ستون)، محمد خلف، بابا أركو (محمود عزت) محمد سالم (محمد حسن).



بتروجت * الإسماعيلى

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣١
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ١/صفر (الإسماعيلى)
الأهداف: إيمانويل (ق٣٨)
الحكم: محمود عاشور
الإنذارات: سينى شيملتز (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى ـ أسامة محمد ـ عمرو حسن ـ مصطفى شبيطة ـ كريم ذكرى ـ سيدنى شيملتز (عبدالعزيز إمام) ـ أحمد مجدى ـ محمد دبش ـ محمد رجب (إيهاب المصرى) بيكيلى ـ بلال جمال.
الإسماعيلى: عصام الحضرى ـ أحمد العش ـ شوقى السعيد ـ بهاء مجدى ـ محمد البعلى ـ عمرو السولية ـ محمد فتحى ـ محمود عبدالعزيز ـ إبراهيم حسن (جمال حسنين) ـ كينس ايكتشوكو (محمد زيكا) ـ إيمانويل.



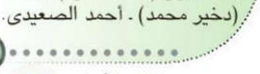
الداخلية * الزمالك

التاريخ: ٥١٠٢/٣/٠٣
الملعب: استاد السويس الجديد
الحكم: محمد الحنفى
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)
الأهداف: حمادة طلبة ق٦٠ وأحمد عيد ق٢٧
الإنذارات: فريد شوقى ـ رشاد فاروق ـ إيمانويل كاربوجى ـ أحمد قطاوى ـ جهاد جنيدى (الداخلية).
الطرد: فريد شوقى (الداخلية)
الداخلية: أحمد فوزى ـ أحمد قطاوى ـ حسام عبدالجواد ـ رشاد فاروق(محمد الفيومى) ـ حسام عبدالجواد ـ نور الجارحى (أحمد صديق) ـ إيمانويل كاربوجى ـ جهاد جنيدى ـ فريد شوقى ـ حسام باولو(خالد ربيع).
الزمالك: أحمد الشناوى ـ حازم إمام ـ أحمد دويدار ـ على جبر ـ حمادة طلبة ـ أحمد توفيق (طارق حامد) ـ إبراهيم صلاح ـ معروف يوسف (أحمد عيد) ـ أيمن حفنى ـ أحمد على (عمر جابر) ـ خالد قمر.



حرس الحدود * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٣/٣١
الملعب: استاد برج العرب
النتيجة: ١/صفر (النصر)
الأهداف: محمد رفاعى ويا ق٧ (النصر)
الحكم: محمد على شطا (دالاس)
الإنذارات: مصطفى هانى (النصر) إسلام عبدالغنى وعلى الفيل (حرس الحدود)
الحرس: أحمد سعد ـ على الفيل ـ إسلام عبدالغنى ـ عمر سعد ـ طارق أبوالعز ـ مصطفى جمال ـ أحمد زهران (أحمد صبرى) ـ أحمد فرج ـ عبدالسلام نجاح (محمد رمضان) ـ حسين حمدى (نادر العشرى) ـ كريم وليد.
النصر: عصام ثروت ـ حمودة سمير ـ عثمان كيتا ـ أحمد السباعى (سيد السعدونى) ـ كريم الكومى ـ أحمد فيلكس ـ مصطفى هانى ـ محمد العزب أحمد فوزى (أحمد سعيد) ـ محمد رفاعى ويا (دخير محمد) ـ أحمد الصعيدى.






تقرير

ضرب الأهلى عدة عصافير بحجر واحد، بفوزه على الجيش الرواندى فى إياب دور الـ32 فى دورى أبطال أفريقيا وتأهله للدور التالى وكان أمرًا حتميًا بعد فوزه فى مباراتى الذهاب والعودة بنفس النتيجة (بهدفين نظيفين) واستفاد جيدًا من المباراة وخرج منها بمكاسب عديدة.

عقبة إسبانية فى طريق الأهلى

مؤمن زكريا يستعيد خطورته عبر البوابة الأفريقية

محسن لملوم

أهم مكاسب بطل مصر من تخطى بطل رواندا هو تألق نجمه الجديد مؤمن زكريا بعد أن أحرز هدفى الفريق، وهما أول أهداف اللاعب بالفانلة الحمراء ليكتسب مؤمن ثقة كبيرة، ستؤثر بدون شك على مسيرته مع الفريق، وسيستفيد منها الأهلى فى الفترة المقبلة، خصوصًا أن انتقال اللاعب للأهلى من الزمالك صاحبته ضجة كبيرة، مازالت أصداؤها تدوى في الوسط الرياضى حتى الآن، كما أن الفريق اكتسب دفعة معنوية كبيرة كان فى أشد الحاجة إليها عقب استئناف مباريات الدورى، خاصة عقب الأداء المخيب لآمال جماهيره فى أولى مبارياته فى البطولة أمام الرجاء، رغم تحقيقه الفوز وحصده النقاط الثلاث.

فوز الأهلى الأفريقى وتأهله للدور التالى مؤكد أنه سيكون له مردود إيجابى على الفريق فى البطولة المحلية، أما الأهم من ذلك كله فهو إصرار الفريق على استعادة لقبه الأفريقى المفقود، بدليل أن أداء اللاعبين فى المباريات الأفريقية أفضل بكثير من الأداء فى بطولة الدورى، وهو ما يكشف التركيز الأكبر للاعبين لاستعادة لقب دورى الأبطال، حيث فرض الفريق نفسه بقوة من البداية ويكفى أنه تأهل منذ لقاء الذهاب، عندما هزم المنافس على أرضه ووسط جمهوره بهدفين نظيفين، قبل أن يكرر فوزه بنفس النتيجة فى لقاء العودة، وما يزيد من مساحة التفاؤل لدى جماهير الأهلى أن آخر لقب دورى أبطال أفريقى فاز به الفريق كان فى العام قبل الماضى، ووقتها حقق الأهلى بداية رائعة حيث حقق الفوز مرتين على فريق توسكر الكينى بهدفين ذهابًا ومثلهما إيابًا، ووقتها تأكد للجميع إصرار الأهلى على الفوز باللقب منذ الخطوة الأولى، وكان جاريدو المدير الفنى للأهلى قد أكد أن البطولة الأفريقية هى الأهم بالنسبة له ولكل اللاعبين، ورغم سعى الفريق إلى الفوز ببطولة الدورى وإصراره على تقليل فارق النقاط مع المتصدر الزمالك ووصيفه إنبي، فإن الهدف الأكبر والأهم هو استعادة لقب دورى الأبطال، وذلك لعدة أسباب أهمها زيادة عدد بطولات الفريق على المستوى العالمى، والذى جعل الأهلى متربعًا على عرش أندية العالم الأكثر تتويجًا برصيد ٢٠ بطولة قارية، وبفارق بطولتين فقط عن أقرب منافسيه فريق بوكاجونيورز الأرجنتينى وميلان الإيطالى ولكل منهما ١٨ بطولة قارية، ويحسب للأهلىً أيضا أنه خاض المباراة فى ظل غياب لاعبيه حسام عاشور وبيتر إيبمبوى للإصابة، كما أن المدرب بعد اطمئنانه على النتيجة تعمد إراحة لاعبيه تمهيدًا لمواجهة الإسماعيلى فى الدورى فى ملعب الجونة.

وإذا كانت مواجهة بطل رواندا انتهت لمصلحة الأهلى في كل شيء، فإن الحقيقة تقول إن مشوار الأهلى إلى التأهل لدور الثمانية لن يكون مفروشا بالورد، خصوصًا أنه سيواجه فريقا شابًا وقويًا يملك بين عناصره لاعبين على أعلى مستوى وأصحاب خبرات كبيرة فى المجال الأفريقى، وهو فريق المغرب التطوانى الذى سحق كانو بيلارز النيجيرى برباعية نظيفة قادته للتأهل لمواجهة الأهلى، ويكفى القول إن الفريق المغربى هو حامل لقب الدورى المغربى، وأيضا شارك فى بطولة كأس العالم للأندية الأخيرة بالمغرب فى ديسمبر الماضى، كما أنه يضم بين صفوفه أحد أهم لاعبى المغرب، وهو المهاجم المخضرم محسن ياجور الذى سجل ثلاثية فى مرمى بطل نيجيريا، ورغم أن الفريق يحتل المركز الخامس فى الدورى المغربى حاليًا فإن فارق النقاط بينه وبين المتصدر ليس كبيرًا، ويمكنه تعويضه فى أى وقت.

بالإضافة إلى ذلك فإن بطل المغرب يقوده المدرب سيرجيو لوبيرا الإسبانى الجنسية والذى يعرف جيدًا مسيرة جاريدو سواء مع الأهلى، أو من قبله فى إسبانيا كما أنه يملك سيرة ذاتية جيدة إلى حد ما وخبراته كبيرة مقارنة بسنه الصغيرة، بدليل تصريحاته عقب التأهل للدور التالى، حيث أكد أنه أغلق تمامًا ملف مباراة كانو بيلارز لأنه يستعد للمواجهة المقبلة ويقصد الأهلى، وأشار إلى أنه بعيدًا عن قوة واسم المنافس، إلا أنه لديه هدف واضح وكبير، وهو المواصلة بنفس العزيمة والإصرار حتى الوصول إلى أقصى نقطة ممكنة فى البطولة الأفريقية، التى يطمح فى الفوز بها للمرة الأولى فى تاريخه، رغم أنه سيواجه عملاق أفريقيا وحامل لقب نادى القرن إلا أن المدرب أكد أنه يعرف جيدًا كيف يؤهل لاعبيه للفوز على الأهلى وتخطى عقبته الكبيرة، وأشار المدرب إلى أنه خسر فى نيجيريا بنتيجة ١ / ٢ ليس لأسباب فنية، ولكن لأن المباراة أقيمت وسط درجة حرارة مرتفعة أثرت بالسلب على اللاعبين وأيضا لأن الفريق أنهى المباراة بعشرة لاعبين عقب طرد لاعبه سعد كرادة فى ربع الساعة الأخير من عمر المباراة.

يذكر أن المدرب لوبيرا لم يتخطَ الـ٣٨ عامًا، ورغم قلة فترات تدريبه مع أندية إسبانيا لكن تبقى خبراته فى العمل كمدرب لمدة نحو ٧ سنوات مع مراحل الناشئين مع فريق برشلونة تمنحه أفضلية جعلته يتولى تدريب الفريق المغربى وهو حامل لقب الدورى المغربى، ويكفى أن الرئيس المنتدب للفريق أشرف أبرون أكد أنه تعاقد مع لوبيرا لأن فريقه أصبح بطلاً ويلعب من أجل المنافسة، وليس من أجل البقاء كما كان يحدث فى السابق، وأشار إلى أن أهم شيء تعاقد من أجله مع لوبيرا هو رؤيته الجيدة مع اللاعبين الشباب، حيث يطمح الفريق المغربى إلى صنع فريق كبير يحصد البطولات فى المستقبل، ويبقى التحدى الأكبر لجاريدو فى تخطى هذه العقبة الإسبانية فى طريق الوصول إلى دور المجموعات للبطولة الأفريقية والذى يقرب الفريق من لقب البطولة على حد قوله.

جاريدو:

تألق مؤمن ليس مفاجأة

عبّر جاريدو المدير الفنى للأهلى عن رضائه عن مستوى فريقه، مشيرًا إلى أنه اعتمد على الفوز التى حققه فى مباراة الذهاب، ومع ذلك قدم عرضا جيدًا.. وأشاد بالمستوى الفنى الذى ظهر عليه مؤمن زكريا وكلل مجهوده بإحرازه هدفى المباراة، وهذا لم يكن مفاجئا بالنسبة له، لأنه لاعب جيد ويستطيع التسجيل فى أى وقت، مشيرًا إلى أنه وصل إلى حالة التأقلم مع زملائه منذ انتقاله للفريق،مؤكدا أن لديه الآن العديد من اللاعبين الجاهزين لخوض المباريات المتتالية فى الدورى، وأصبح لديه أكثر من لاعب أساسى فى كل مركز.

مدرب الجيش الرواندى:

خبرة الأهلى حسمت الصعود

قال الصربى دوسان المدير الفنى للجيش الرواندى إن الأهلي هو الأحق للصعود، حيث يضم مجموعة متميزة من اللاعبين أصحاب الخبرة على عكس لاعبى فريقه نظرًا لصغر أعمارهم، وبالتالى يحتاجون إلى المزيد من الوقت لاكتساب الخبرات. موضحا أنه سمع عن الأهلى كثيرًا ويعرفه جيدًا لسمعته الكبيرة التى اكتسبها فى القارة الأفريقية، وسعى إلى تقديم مباراة جيدة وتحقيق نتيجة إيجابية لتعويض خسارته فى مباراة الذهاب، لكن خبرة لاعبى الأهلى حسمت النتيجة





بطولة
الكونفيدرالية

الزمالك X رايون سبور

في مدينة كيجالى.. افتتح الزمالك فرعًا جديدًا لمدرسة الفن والهندسة.. تلاعب بـ(رايون سبور) وسط جماهيره وتفوق علية بثلاثة أهداف نظيفة..وقطع الخطوة الأولى بنجاح فى طريق الوصول إلى لقب بطولة الكونفيدرالية وإسعاد جماهير الفانلة البيضاء بالعودة إلى منصات التتويج على المستوى الأفريقى.

فرع لمدرسة الفن والهندسة فى كيجالى

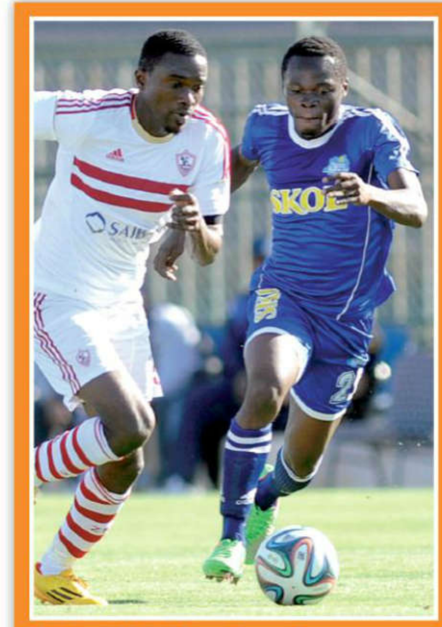
نصف دستة أهداف زملكاوية فى رايون

ملعب أماهورو وش السعد على جبر



عاطف عبدالواحد

إبراهيم صلاح سجل الهدف الثالث للزمالك فى رايون سبور



معروف يوسف حرمته العارضة من هدف

ثلاثة أهداف فى الجونة.. وثلاثية أخرى فى ملعب أماهورو.. أكدت أن الزمالك هو الفريق الأفضل والأجهز فى هذا الموسم.. فرغم أن إدارة القلعة البيضاء غيرت فى الأجهزة الفنية ثلاث مرات فإن الفريق بقى يتألق سواء على مستوى بطولة الدورى –حيث يتصدر المسابقة متفوقا على إنبى والأهلى– أو فى البطولة الأفريقية.

ووضح أن الزمالك –وباعتراف كل خبراء الكرة– مختلف.. هناك إصرار وتصميم وتركيز بين لاعبيه على حصد الألقاب وبدأت بصمات مدربه البرتغالى فيريرا فى الظهور، ولم يكن تحقيق الفريق الأبيض الفوز على ملعب منافسه الرواندى سوى أبسط دليل على ذلك.

المدرب البرتغالى حرص فى مباراة العودة على الاستاد المعروف باسم ملعب السلام على الحفاظ على القوام الأساسى لفريقه وبالتحديد على التوليفة التى اعتمد عليها فى مباراة الذهاب أو مباراة الداخلية فى بطولة الدورى، والتى حقق فيها الفوز بهدفين نظيفين وذلك بداية من الحارس أحمد الشناوى وأمامه رباعى خط الدفاع ونتحدث عن حازم إمام وأحمد دويدار –حل مكان البوركينى محمد كوفى– وعلى جبر وحمادة طلبة الذى يفضله فيريرا على أحمد سمير الظهير الأيسر الذى فشل فى استعادة مركزه فى التشكيلة الأساسية منذ عودته من الإصابة وكافأ طلبة جهازه الفنى بتسجيل الهدف الأول للزمالك فى مرمى أحمد فوزى جعل الداخلية يتخلى عن طريقته الدفاعية. وفى خط الوسط دفع فيريرا بعمر جابر فى خط الوسط إلى جوار الثنائى إبراهيم صلاح ومعروف يوسف المقتنع جدًا بإمكاناته، فقد عانى اللاعب النيجيرى من الجلوس على مقاعد البدلاء سواء مع حسام حسن أو البرتغالى باتشيكو وحتى محمد صلاح، واختلف الأمر مع فيريرا والذى كان ضحيته المكوك طارق حامد والذى خرج من التشكيل الأساسى، ورغم الإصابة التى تعرض لها أحمد توفيق أمام الداخلية وأجبرته على الخروج من الملعب فإن فيريرا فى المباراة التالية وأمام رايون سبور فضل عمر جابر.

وفى خط الهجوم.. عاد للاعتماد على باسم يوسف والذى غاب عن مباراة الداخلية للإيقاف المحلى، وأثار أزمة كبيرة بسبب صورته بفانلة المنتخب رقم ٢٢، ولعب خلفه الموهوبان أيمن حفنى وأحمد عيد عبدالملك الذى يقدم أفضل مستوياته مع الفانلة البيضاء، ولا تمر مباراة دون أن تكون له بصمة، وذلك من خلال تسجيل أو صناعة الأهداف.

دخل الزمالك المباراة وهدفه الفوز، ولم يتوقف عند نتيجة مباراة الذهاب والتى انتهت بتفوقه بثلاثة أهداف مقابل هدف رأى البعض أنه يمكن أن يسبب مشكلة للفريق، ولكن الكثير رأى أنه نتيجة أكثر من جيدة وأن الزمالك أفضل بكثير من منافسه الرواندى.

ولم يتوقف الجهاز الفنى للزمالك أيضًا عند الأحداث المؤسفة التى شهدها تدريبه الأخير، وذلك بعد اقتحام ما يقرب من ألف مشجع لفريق رايون سبور التدريبات والهتاف ضد الزمالك ولاعبيه، مما دفع المدرب البرتغالى إلى إيقاف المران حتى تدخلت الشرطة الرواندية وقامت بإخراج هذه الجماهير، وحرص مسئولو الزمالك على تقديم شكوى بما حدث من أجل حفظ حقوق القلعة البيضاء، مع الرد بقوة على ملعب السلام من خلال تقديم أداء متميز وتحقيق فوز كبير بالثلاثة، وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا قام بافتتاح فرع جديد لمدرسة الفن والهندسة فى رواندو بالتحديد أكثر فى العاصمة كيجالى.

أنهى الزمالك الشوط الأول متقدمًا بهدف لأحمد عيد عبدالملك ترجم به سيطرة فريقه، ووضع حدًا للفرص السهلة التى أهدرها زملاؤه فى نصف الساعة الأول من المباراة، التى بدأت بضغط هجومى من جانب الفريق الرواندى بحثًا عن تحقيق هدف مبكر يقلب به أوراق اللقاء ويصدّر التوتر والقلق لبطل مصر، واعتمد الفريق الأبيض على الهجمات المرتدة التى كادت تأتى بنتيجة حيث أضاع الثنائى أيمن حفنى وباسم مرسى هدفين محققين.. ويفاجئ أحمد عيد الجميع بتسديدة قوية يفشل حارس رايون سبور فى التصدى لها، ليسجل الزمالك هدفه الأول ويعلن عن بداية السيرك الأبيض.. وكان نجم هذا الشوط هو خط الدفاع الأبيض الذى تألق بشكل ملفت للنظر ونجح فى الحفاظ على نظافة شباك حارسه أحمد الشناوى.

وجاء الشوط الثانى أبيض بكل ما تحمله الكلمة من معنى حيث سيطر لاعبو الزمالك على مجريات المباراة، بعد أن فرضوا كلمتهم على منطقة الوسط ومركز العمليات وأحرز على جبر الهدف الثانى للأبيض من كرة رأسية متقنة بعد تلقيه عرضية إثر ضربة ركنية نفذها حازم إمام.

ويعد هذا الهدف هو الأول لعلى جبر بالفانلة البيضاء حيث انضم إلى صفوف الزمالك قادمًا من نادى الاتحاد السكندرى فى الصيف الماضى، وخاض مع الفريق الأبيض ٢٠ مباراة فى الدورى ولكنه لم يسجل أى هدف، وإن أسهم فى صنع هدفين وذلك من خلال مشاركاته الهجومية فى الكرات الثابتة.. وأمام رايون سبور كان على موعد مع تسجيل أول أهدافه ومن كرة ثابتة.. فهل يكون الهدف الأفريقى بداية لأهداف أخرى فى الدورى؟.

وترجم إبراهيم صلاح تألقه بإحراز الهدف الثالث للزمالك من تسديدة قوية.. وحرمت العارضة الفريق الأبيض من رفع النتيجة إلى العدد أربعة حيث تصدت لتسديدة معروف يوسف وألغى حكم المباراة هدفا لفريق رايون سبور بداعى التسلل.. وأضافت تغييرات فيريرا النشاط والحيوية للفريق حيث دفع بأحمد توفيق مكان عمر جابر وخالد قمر بدلا من باسم مرسى، أما التغيير الثالث فكان تغييرًا اضطراريًا بخروج أحمد الشناوى للإصابة ونزول محمود عبدالرحيم جنش..

واضطر الزمالك لإكمال المباراة بعشرة لاعبين بعد الإصابة التى تعرض لها حازم إمام وأجبرته على الخروج من الملعب وتسليم شارة القيادة لأيمن حفنى لدقائق قليلة، ليفوز الزمالك بالثلاثة ويرفع رصيده إلى نصف دستة من الأهداف بحساب مجموع المباراتين أرسل بها رسالة تحذير لفرق القارة السمراء بأنه مصمم على اللقب الأفريقى الصعب.

وقال إبراهيم صلاح: كان بإمكان الزمالك الفوز بنتيجة كبيرة لقد سجلنا ٣ أهداف وأضعنا أكثر من ٤ فرص محققة.

وأضاف: استحوذنا على اللقاء رغم إقامة المباراة خارج ملعبنا وكنا نقدر على إضافة المزيد وتبقى النتيجة رائعة وتؤكد أفضلية الزمالك.

وكشف إبراهيم صلاح عن أن حازم إمام كان بإمكانه العودة إلى الملعب وإكمال اللقاء ولكن الجهاز الفنى فضل عدم عودته وإراحته.

سيف العمارى عضو مجلس إدارة الزمالك ورئيس بعثة الفريق الأبيض فى كيجالى قال إنه لو استمر الزمالك يؤدى بنفس القوة والتركيز والروح فسوف يفوز بالبطولة فى النهاية.



دورى
أبطال أفريقيا

الزمالك X رايون سبور

.. ومازالت مغامرة سموحة الأفريقية مستمرة.. واصل الفريق السكندرى تألقه فى الوقت القاتل وتفوق على أنيمبا النيجيرى فى ثانى محطاته فى بطولة دورى أبطال أفريقيا للتقدم إلى دور الـ16:

مفاجآت سموحة مستمرة فى أفريقيا

نجح سموحة فى اجتياز ثانى محطاته الأفريقية واستطاع أن يهزم فريق أنيمبا النيجيرى بهدفين دون رد فى مباراة الإياب باستاد الإسكندرية ليصعد لدور الـ١٦ من مجموع اللقاءين واستطاع تعويض خسارته فى اللقاء الأول بهدف. استحق سموحة الفوز فى اللقاء وكان الأفضل والأحسن طوال المباراة وضاعت من لاعبيه عدة فرص لا تضيع لدرجة أن البعض تصور أن هناك سحرًا فى المرمى لمنع الأهداف بعد أن انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى وخلاله ضاعت خمس فرص مؤكدة من الفريق السكندرى.. وفى الشوط الثانى واصل سموحة مهرجان إضاعة الفرص ولجأ أنيمبا إلى الخشونة والعنف وإضاعة الوقت للحفاظ على التعادل الذى يعنى تحقيق المكسب له، ولكنه لم يتحمل الضغط السكندرى فتعرض أحد لاعبيه للطرد ثم حصل سموحة على ضربة جزاء سجل منها العجيزى هدف سموحة الأول، ليستمر بعدها ضغط الفريق ولكن ظل إهدار الفرص هو السمة الأساسية.. وبينما استعد الجميع لركلات الترجيح فوجئ الكل بهيرمان يخطف هدفا ثانيا فى الوقت بدل الضائع وسط فرحة عارمة من لاعبى سموحة وجهازهم الفنى وحالة ذهول من لاعبى أنيمبا الذين وجدوا أنفسهم فجأة خارج البطولة على يد سموحة.

جاء الشوط الأول بهجوم مكثف من سموحة ومحاولات من على الأطراف عن طريق مانصو، وأحمد شكرى من جهة وأونش من جهة أخرى مع متابعة المنوفى وإبراهيم عبدالخالق وتقدم هيرمان. انكمش أنيمبا منذ البداية ولعب فى نصف ملعبه لدرجة أن أول عشر دقائق لم تصل أى كرة للمهدى سليمان حارس مرمى سموحة، أول فرصة حقيقية تضيع من سموحة بعد ربع ساعة من قذيفة رائعة سددها إبراهيم عبدالخالق وارتدت من باطن العارضة وسط ذهول الجميع، ثم كرة أخرى أهدرها هيرمان على بعد خطوات من المرمى ويلغى الحكم هدفا لسموحة بدعوى التسلل، ثم يسدد سيد فريد كرة قوية فى يد الحارس، ويهدر إبراهيم عبدالخالق انفرادا تاما وضع الكرة فوق العارضة والمرمى خال، ويلجأ لاعبو أنيمبا للخشونة لإيقاف تحركات لاعبى سموحة ويتألق حارس أنيمبا وينقذ ضربة رأس رائعة ويحولها لضربة ركنية، وتسديدة قوية من أونش فوق العارضة.

ويشهد اللقاء قمة الإثارة عندما ترتد الكرة من العارضة من ضربة رأس للمنوفى ويهدر لاعبو سموحة الكرة وهم أمام المرمى الخالى، ليطلق الحكم التونسى بعدها صافرته معلنا انتهاء الشوط الأول بالتعادل السلبى.

وفى الشوط الثانى كثف سموحة هجماته وظهر إصرار لاعبيه على إحراز هدف بينما لجأ لاعبو أنيمبا للخشونة ويعود سموحة لإهدار الفرص وتضيع فرصة من أونش والحارس خارج مرماه، وكاد اللقاء يشهد أزمة بتعمد لاعبى أنيمبا ادعاء الإصابة وإضاعة الوقت، ويخرج المنوفى ويلعب العجيزى بدلا منه وتستمر محاولات أنيمبا فى استهلاك الوقت ويلعب إسلام عبدالنعيم بدلا من أونش لزيادة الفعالية الهجومية ويهدر أحمد شكرى هدفا أكيدا من انفراد تام، وتسفر خشونة أنيمبا عن طرد لاعبه كينج ويعود سموحة لإهدار الأهداف ويسدد أيمن أشرف فوق العارضة.

وقبل نهاية المباراة بست دقائق يحتسب الحكم ضربة جزاء لسموحة يتصدى لها العجيزى ويحرز هدفا لسموحة عقب الهدف يهدر هيرمان هدفا أكيدا من انفراد لكنه عاد ليخطف هدف الفوز فى الوقت الضائع بمهارة عالية ليحقق سموحة فوزا غاليا على أنيمبا الذى لم يصدق نفسه وهو ينهزم من سموحة بهدفين فى آخر سبع دقائق لتستمر مفاجآت سموحة والذى أطاح فى الدور السابق بأهلى طرابلس الليبى.



إبراهيم عبد الخالق قاد سموحة لتخطى عقبة أنيمبا

وأكد حلمى طولان المدير الفنى لسموحة أن لاعبيه قدموا عرضا طيبا للغاية لكن صادفهم سوء حظ غريب ويكفى أن الكرة ارتدت من العارضة عدة مرات وكأنها ترفض الدخول ولو صادفنا بعض التوفيق لخرجنا فائزين بنصف دستة أهداف.

وأضاف طولان أن المباراة كانت صعبة عندما بدأ الفريق يشعر بعدم التوفيق ولكن الله توج جهود اللاعبين فى النهاية بهدفين صعدا بنا لدور الـ١٦ وهى خطوة مهمة لمواصلة مشوارنا الأفريقى الذى سنبذل كل الجهد لاستكماله والمنافسة فيه، وأكد المدير الفنى أن كل لقاء أفريقى يكسب اللاعبين خبرة وأعتقد أننا نسير بشكل طيب فى خطواتنا.. واعترف طولان بأنه شعر فى لحظات بأن المباراة تسرق منه عندما توالت الفرص الضائعة بشكل مثير ويدعو للقلق لكن لاعبينا نجحوا فى حسم اللقاء وإحراز هدفين حققنا بهما الفوز المطلوب.

على هامش اللقاء

- حرص الكابتن الديبة والكابتن شحتة الإسكندرانى على حضور اللقاء وتشجيع سموحة رغم الظروف الصحية للكابتن الديبة لكنه تابع المباراة بحماسة واهتمام.

....

- مشادة وقعت بين بعض إداريى أنيمبا وعمال سموحة بين الشوطين اعتقادا بأن لاعبى أنيمبا يضعون شيئا فى المرمى لمنع تسجيل الأهداف.

....

- تسبب عدم الوصول لاتفاق مع عدد من القنوات الفضائية إلى عدم إذاعة اللقاء وقد حاولت بعض القنوات الحصول على موافقة المهندس فرج عامر للإذاعة لكنه رفض وأصر على عدم الإذاعة إلا بعد الوصول لاتفاق.. المثير أن أكثر من سيارة تليفزيونية وصلت لنقل المباراة لكنها فوجئت بما حدث.

الإسكندرية:
طارق إسماعيل



هدف واحد كان يحتاج إليه فريق بتروجت للتأهل لدور الـ16 فى بطولة الكونفيدرالية أمام ديجوليبا المالى.. لكن لاعبيه أهدروا الفرص الواحدة تلو الأخرى بغرابة شديدة ليدفعوا الثمن فى النهاية بتوديع البطولة ويعكننوا على السوايسة فى استاد السويس الجديد..

مغامرة بتروجيت انتهت بالفشل

قدم بتروجت أسوأ مبارياته منذ ثلاثة مواسم ولم يكن اللاعبون على مستوى المسئولية بل انتابتهم حالة من عدم الجدية والتركيز والحماسة رغم أن الفريق المالى كان مستسلمًا للدفاع تمامًا، حتى إن الشناوى حارس مرمى الفريق البترولى لم يختبر معظم فترات المباراة باستثناء فرصة انفراد فى الدقائق الأخيرة من كرة مرتدة بواسطة ماما دو تونكارا الذى لعب فى الشوط الثانى.

العدد القليل الذى حضر المباراة فى ملعب السويس كانوا أكثر حمية من لاعبى بتروجت الذين غابت عنهم الروح القتالية من أجل الفوز ولم تفلح تغييرات رمضان السيد الهجومية لإحراز هدف الصعود حيث كان بتروجت يحتاج إلى الفوز بهدف.

ودفع لاعبو بتروجت ثمن الثقة الزائدة التى لعبوا بها حيث أهدر جيمس تيدى انفرادا ووضعها بجوار مرمى أداما كيتا وبعدها انفرد بيكلى بكيتا مرة أخرى وبدلا من أن يسكنها الشباك وضعها باستهتار فى قدم حارس مرمى ديجوليبا.

نجح الفريق المالى فى استنزاف الوقت ونصب التكتل الدفاعى لإبعاد الخطر عن مرماه حيث انحصر فيها اللعب وسط الملعب وفرض الفريق المالى أسلوبه على بتروجت وتحقق له ما أراد ليخرج السفير المالى بالقاهرة موسى دياكيتى سعيدًا بصعود فريقه وأشاد بحسن استقبال الفريق.

البلجيكى إيفان ميمارت المدير الفنى لديجوليبا أكد أنه توقع الصعود وأن فريقه يملك لاعبين صغار السن متوسط أعمارهم ١٩ سنة وليس لديهم خبرة أفريقية ولكنهم اكتسبوها خلال مباراتى بتروجت، مؤكدا أن لياقة لاعبيه حسمت اللقاء.

وأضاف أن لاعبيه فقدوا تركيزهم فى الشوط الأول نتيجة تأخر أتوبيس الفريق عن الموعد المقرر قبل المباراة.

ومن جانبه قال رمضان السيد المدير الفنى لفريق بتروجت الذى انتابته عصبية شديدة نتيجة الانتقادات فى المؤتمر الصحفى خاصة فى ظل ضعف وقصور اللياقة البدنية للاعبيه والتى ظهرت فى لقاءى الإسماعيلى وديجوليبا إنه ليس لديه مشكلة فى اللياقة البدنية.

واضاف أن فريقه من أكثر الفرق إهدارا للأهداف وأنه يسعى لعلاج هذه المشكلة، مؤكدا أن فريقه هاجم أكثر من ٧٠ دقيقة خاصة فى لقاء ديجوليبا بدليل أن محمد رجب وجيمس تيدى الغانى أضاعا انفرادين وآخر لبيكلى الإثيوبى وكانت إحدى هذه الفرص المؤكدة كفيلة بصعود الفريق.

وقال فى الشوط الثانى أجرى تغييرات هجومية بالدفع بالثلاثى الهجومى محمد شعراوى وإيهاب المصرى وعبدالعزيز إمام فى مغامرة لاقتناص الفوز فى ربع الساعة الأخير، إلا أن سوء التوفيق لازم لاعبيه طوال المباراة وكانوا بعيدين عن أقل مباراة أدوها هذا الموسم.. وهنأ رمضان السيد الفريق المالى ومديرهم الفنى البلجيكى بصعودهم.

عمرو غنيمة



لم يكن فى حاجة إلى وقت طويل ليثبت أنه مدرب له بصمة ولمسة.. توهج مع سموحة لكن التجربة لم تدم طويلاً.. وعندما تولى تدريب وادى دجلة ظهرت بصمته سريعًا.. وجاءت الاستفتاءات الأخيرة لتختار حمادة صدقى مدرب الموسم عن جدارة واستحقاق.. ومعه كان هذا الحوار:

حمادة صدقى:

الجوائز لن تخدعنى

دجلة فتح شهيتى.. وتجربة سموحة رائعة

شحاتة أحرجنى.. وبداية كوبر مشجعة

عبدالمنعم فهمى

حماده صدقى مع حفيده

،، **كيف ترى نفسك الآن؟**

ـ فى مرتبة جيدة، أتمنى الحفاظ عليها، وأن تزيد بصماتى فى مجال التدريب، وأقدم نفسى بالشكل الذى أراه لائقا بى، وتحديداً بعد أن حصلت على لقب أفضل مدرب فى العديد من الاستفتاءات وآخرها من الأهرام الرياضى.

،، **هل حققت كل طموحاتك، بعد أن كنت لاعبًا دوليًا ولعبت للأهلى، ودربت منتخب مصر، ثم وصلت إلى نهائى أهم بطولتين؟**

ـ بالتأكيد لا، وأنا سعيد بكل ذلك، لكن مجال التدريب مازلت فى بداياته، وهناك المزيد الذى أسعى إلى تقديمه، فقد صنعت اسمى كرجل أول فى موسم واحد فقط، ومع استمرارى، هناك آمال وطموحات أتمنى أن أصل إليها.

،، **هل حلمت بتدريب المنتخب أم الأهلى، حيث تم ترشيحك من قبل لهما؟**

ـ كل الطموحات مشروعة، بعد أن تركت دور الرجل الثانى.

،، **رحيل شوقى غريب من سموحة فتح الباب أمامك للعب دور الرجل الأول؟**

ـ سواء كان شوقى غريب موجودًا أم لا فقد كنت سأرحل، وعندما ترك غريب سموحة عرضوا علىّ الاستمرار مديرًا فنيًا برغم أننى كنت قد قررت الرحيل بحثًا عن فرصة للعمل بمفردى، والحمد لله قدمت موسمًا جيدًا، وساعدتنى الظروف مع باقى أفراد الجهاز الفنى الذين كانوا سببًا فى المستوى الرائع الذى ظهر به سموحة الموسم الماضى، ووصل إلى النهائى فى الدورى والكأس.

،، **لكن كان لابد من الصبر عليك مع تذبذب النتائج فى بداية هذا الموسم؟**

ـ ما حدث انتهى ولا مجال للحديث فيه، لأننى أنظر إلى الواقع الآن، وهو أن سموحة يشارك فى بطولة أفريقيا بعد مجهود الموسم الماضى، وأكون فى قمة السعادة عندما أرى سموحة متألقا، ويقدم مستوى جيدًا، وهناك لاعبون مازالت تربطنى بهم علاقة جيدة، ويكفينى كلام المرحوم الدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس النادى الذى تحدث معى، قبل مباراة سموحة مع أهلى طرابلس فى دورى أبطال أفريقيا، حيث قال لى بالحرف الواحد: «أشكرك يا كابتن حمادة على أنك جعلت فريق سموحة فى هذا المكان»، وهذا شىء يسعدنى مع فريق قدمت معه موسمًا جيدًا ووصل عن

طريقي إلى دوري أبطال أفريقيا.

›› هل توقعت أن تصل بسموحة إلى هذه المكانة؟

- بالتأكيد لا، فقد كانت طموحاتي قبل بداية الموسم تأكيد الجدارة، حتى إن مجلس الإدارة قال لي إنه يهتم بأن يكون الفريق في إحدى البطولات الأفريقية، حتى لو جاء في المركز الرابع، أو نشارك حتى في الكونفيدرالية أو بطولة عربية لكننا حققنا المركز الثاني وليس الرابع.

›› قبل أن تتولى مسئولية أي فريق هل لك أسلوب خاص قبل الموافقة على العرض؟

- بالفعل أدرس كل شيء عن هذا الفريق، وأعكف على قراءة كل شيء عنه من خلال ورق أكتبه عن كل الفرق والمنافسين.

›› لماذا لم تستمر مع سموحة لتحصد عوامل نجاحك؟

- خرجت من سموحة كما يقولون من الباب العالي، فقد لعبت ٤ مباريات فزت بمباراتين وخسرت واحدة وتعادلت في أخرى، والأهلي وقتها خسر أكثر من سموحة، ومع ذلك قرر مسئولو النادي إقالتي.

›› هل تمت إقالتك لأنك رفضت تدخلات فرج عامر رئيس سموحة في كل كبيرة وصغيرة في الفريق؟

- فرج عامر يتدخل في اختيارات اللاعبين الجدد، عندما يكون هناك موسم واحد في عقد المدرب الموجود، لأنه يضع في حساباته رحيل المدرب، وبالفعل كان في عقدي موسم واحد، أما في الموسم قبل الماضي، فلم يتدخل في شيء، لأنني كنت موجودا لموسمين.

›› هل استقلت أم تمت إقالتك؟

- أقالوني.

›› رحلت إلى وادي دجلة بعد ٣٠ دقيقة.. كيف؟

- بعد أن تم نشر خبر رحيلي بوسائل الإعلام، فوجئت بأن ماجد سامي رئيس وادي دجلة يطلبني، وقال لي تعال الآن وتم التوقيع، وحصلت على مستحقاتي كاملة في سموحة، وهو ما طالبت به للجهاز المعاون.

›› ذهبت إلى وادي دجلة بمفردك وتركت الجهاز المعاون بسموحة.. لماذا؟

- لأنني عندما ذهبت لوادي دجلة اشترطوا استمرار الجهاز الموجود، خاصة أنني أعرفهم جميعًا وتحديدًا أحمد حمودة زميلي الأسبق بالأهلي.

›› كان هناك عرض إماراتي بالتزامن مع عرض دجلة؟

- حدث بالفعل، لكن كنت قد أعطيت كلمة لوادي دجلة الذي تمنيت العمل به منذ فترة طويلة، وكانوا في قمة الاحترام والتعاون ويمتلك هذا النادي إدارة محترفة.

›› عملت في سموحة مديرًا فنيًا دون زيادة في راتبك كمدرب عام مع شوقي غريب، وفي دجلة لم تتحدث في أي أمور مادية؟

- بالفعل، لأنني في سموحة كنت أتمنى أن أصل إلى منصب المدير الفني، وفي دجلة وضع لي ماجد سامي المبلغ الذي رآه مناسبًا لي، ولم أتحدث لأنه رئيس ناد يعرف ما له وما عليه.

›› الظروف كلها كانت مهيأة لك للرحيل من سموحة لرحيل النجوم؟

- بالفعل رحل أحمد حمودي وطارق حامد وغيرهما وشريف حازم وأمير عبدالحميد والمعتصم سالم، لكنني لم أوافق كتابيًا على ذلك، وهو ما يدل على عدم تفضيلي رحيلهم، لكن المبالغ الكبيرة التي عرضت على النادي، جعلت الإدارة توافق على رحيل النجوم، ووافقت أنا شفويًا من باب أن الفريق سيهتز مستواه قليلاً ثم يستعيد توازنه، علاوة على أن الإعداد للموسم الحالي كان ٣٠ يومًا فقط بخلاف الموسم السابق عليه.

›› دجلة تألق في البداية معك ثم تراجع؟

- لقلة خبرة اللاعبين في المباريات الأخيرة، مع بعض الظلم التحكيمي الذي حرمنا من الفوز، بدليل إصابة حسام فرحات بالرباط الصليبي، ولم يحتسب له الحكم ركلة جزاء في لقاء المقاصة، بخلاف أن هناك مباريات صعبة للغاية لأنه لا توجد بعض البدائل، مما جعلني أجهز عددًا من الناشئين مثل محمود مكي شقيق محمد مكي لاعب حرس الحدود الأسبق.

›› ما الفارق بين التجربتين؟

- التجربتان رائعتان، خصوصًا أن استمرار نجاحي مع دجلة جاء تأكيدًا لتجربتي الجيدة مع سموحة.

›› تردد أنك في طريقك لتكون مدربًا للأهلي في القريب العاجل؟

- أنا متعاقد مع دجلة لمدة ٥ مواسم، وهي مفاجأة أقولها لأول مرة، حيث أخطط ليكون دجلة فريقا منافسًا وهناك شروط جزائية في حال عدم التوافق.

›› ولو طلبك الأهلي بالفعل؟

- لابد أن أفكر أيضًا، فالأهلي فعلاً سينقلني نقلة كبرى، ولابد أن تكون هناك حسابات مختلفة، لأن مجرد كلام الأهلي عن أي مدرب سيكون نقلة مختلفة ومهمة.

›› تم ترشيحك للعمل مدربًا عامًا مع الأجنبي؟

- أعلنتها صراحة أنني لن أعمل مدربًا عامًا مرة أخرى، ولن أعود إلى الوراء مهما يكن، والإحراج كان يأتيني من كابتن حسن شحاتة، فأنا ضعيف أمامه.

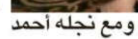
›› لو تم اختياره مديرًا فنيًا هل كنت ستوافق على العمل معه؟

- بصراحة، لا، وكنت أقول إنه لكل مقام مقال، ويجب أن أفكر في مصيري، وليس معقولاً أن أعود لرأي الاستشاري كمدرب بدلا من مدير فني يمتلك قراره.



حماده صدقي مع أسرته ونجله ونجلته وزوجها وابنهما





ومع نجله أحمد

..ومع زوجته ونجلته

ذكرياتى مليئة بالدموع.. وهذه حكايتى مع الخلافات الزوجية

الأهلى بيتى.. دور الرجل الثانى انتهى للأبد

›› هل اقتنعت بأول تجربة للمنتخب تحت قيادة الأرجنتينى كوبر؟

- البداية جيدة، وأفضل من المتوقع، وما قدمه اللاعبون أمام غينيا أكد أن هناك كلامًا حدث بالفعل من مدير فنى لديه الكثير من الوعى.

›› تنتمى لعائلة رياضية فوالدك الراحل محمد صدقى، عضو اتحاد كرة القدم وشقيق إبراهيم لاعب المنيا ومدربها الأسبق، وزوجتك ابنة الحكم الدولى الأسبق فؤاد شفيق؟

- نعم، وأشعر بالفخر لذلك، لكن ابنتى ياسمين وابنى أحمد اتجها إلى الصيدلة، برغم أننى ليست لى علاقة بالصيدلة نهائيًا.

›› كيف حدث التعارف مع زوجتك؟

- من خلال والدها الراحل فؤاد شفيق، فهو حكم دولى ولواء حرس الحدود، والتعارف كان عاديًا فقد كنت معه فى الجيش ومن هنا جاء الزواج.

›› لماذا لا تذهب إلى مسقط رأسك المنيا؟

- منذ وفاة والدتى لم أذهب، لكن شقيقىّ إبراهيم وعمرو يزوراننى، علاوة على أننى أتابع كل كبيرة وصغيرة عن الصعيد وأعشقه كثيرا.

›› أمازلت تذكر الحادث الذى أودى بحياة والدك وشقيقك ونجوت منه بأعجوبة؟

- نعم، وكأنه فيلم سينمائى أشاهده حاليًا، فقد حدث ذلك عام ٨٢، وكنا عائدين من مباراة الأوليمبى والمنيا وتوفى والدى وشقيقاى، ونجوت أنا وعمرو بأعجوبة.

›› شاركت فى كل البطولات العالمية ما عدا المونديال؟

- بالفعل لعبت معظم بطولات أفريقيا وعرب وبحر متوسط، ماعدا كأس العالم، حيث أجريت جراحة وقتها ولم أذهب للمونديال بإيطاليا.

›› انضمامك للأهلى قبل ٢٩ عامًا، وتحديدًا عام ٨٦.. كيف تراه الآن؟

- بعد كأس الأمم الأفريقية ٨٦ طلبنى الراحل صالح سليم من المنيا، وتم شرائى بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه وكان مبلغا كبيرًا فى ذلك الوقت، ولولا رجال الأعمال وقتها ما ذهبت للأهلى فقد كان المبلغ يساوى ملايين، وأحضر لى الأهلى شقة وكنت خاطبًا وتزوجت على الفور، ومازلت أحتفظ بنسخ الجرائد والمجلات التى كانت تتغنى بهذه الصفقة التى وصفوها وقتها بالتاريخية.

›› زوجتك تشجع الزمالك.. كيف تستقيم الأمور بينكما؟

- زوجتى بالفعل زملكاوية، لكنها هى التى تتأثر لأن الزمالك لم يحقق بطولات منذ فترة، ولأنها رياضية دائمًا أحصل على رأيها فى كل كبيرة وصغيرة، وتحديدًا فى العروض التدريبية، وأقبل انتقاداتها لأنها تفهم فى الكرة، وكان أبرز مواقفها السعادة الغامرة بعد انتقالى للعمل بالقاهرة، وتحديدًا فى دجلة، ورأت أنه أفضل من سموحة، واتفقت معى فى أن العمل فى فريق يقدمنى بشكل جيد أفضل من العمل والسلام.

›› ما حكاية الهدايا الإجبارية عقب كل فوز تحققه؟

- ابناى ياسمين وأحمد وزوجتى يحصلون على الهدايا عقب أى فوز أحققه، وعندما جاء حفيدى يحيى تغيرت كل الأمور، ونظرتى للحياة، وشعرت كأننى عدت إلى الطفولة.

›› عائلتكم، تمتاز باسم إبراهيم، ففى كل أسرة منها لابد من وجود هذا الاسم؟

- بالفعل، فكل أخوالى لديهم إبراهيم، حيث طلبت والدتى من كل إخوتى أن يطلقوا على أى مولود من ناحيتهم اسم إبراهيم نسبة إلى جدى، وهو ما يفسر تسمية شقيقى إبراهيم، أيضا.

تعظيم سلام للجدعان..!



بقلم:
عزت السعدنى

« لى عتاب لدى الصديق العزيز خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى.. وعتابى لا ينقص من هذا الجهد الخارق للعادة للاحتفال بالعيد الفضى لمجلة الحب والعذاب واللاعبين الهمام وفى زرع شجرة أو وردة فى حديقة الرياضة المصرية.. وعتابى جاء لمجرد نسيان فتيان قدموا للرياضة المصرية زهرة عمرهم وعنفوان شبابهم.. ولطالما هتفت الجماهير بأسمائهم فى المدرجات. وهم يهزون الشباك ويحرزون الأهداف ويحققون الانتصارات لفرقهم الكروية ولبلدهم العظيم مصر..

وليسمح لى الزميل العزيز خالد توحيد ومجموعة المحررين الذين ساهموا فى صنع هذا الحفل العظيم لتكريم أعظم الرياضيين فى حياة مصر المحروسة ليسمحوا لى بأن أذكرهم لمجرد التذكير ليس أكثر.. كيف نسينا أبطالا عظامًا.. واكتفينا فى حفل التكريم بتكريم ووضع النياشين على من بقى منهم على قيد الحياة.. ونسينا من سبقونا إلى مقعد صدق عند مليك مقتدر..

إذا كنا قد نسينا كابتن محمد لطيف أشهر معلق رياضى فى التاريخ الكروى المصرى كله.. وقد كان لاعبا فذا فى فريق مصر الكروى الذى لعب فى كأس العالم لأول مرة فى دورة برلين سنة ١٩٣٤وأرجو ألا أكون قد أخطأت فى حساب السنين..

ولن أتحدث مثلا عن البطل سيد نصير الذى فاز بذهبية دورة برلين.. وقال له أدولف هتلر وما أدراك من هو أدولف هتلر الذى أقام الدنيا ولم يقعدها وهو يستقبله بعد فوزه بالميدالية الذهبية فى رفع الأثقال.. لكم تمنيت أن تكون ألمانيًا!

« ولكم أتمنى أن يكرم الزميل العزيز خالد توحيد أبطال مصر فى لعبة اسكواش راكيت من أيام السفير المصرى البطل عبدالفتاح عمرو ومعه أبطال الجيل الذهبى للعبة الاسكواش وكلهم مصريون.

كنت أتمنى أن يكرم السباح الأسطورة حسن عبدالرحيم مع عبداللطيف أبوهيف..

ولا أعرف كيف نسينا اسم رفعت الفناجيلى مهندس الكرة المصرية وأحسن ساعد دفاع أيمن فى دورة طوكيو.. هو واحد من عمالقة الكرة المصرية الذين حققوا للنادى الأهلى البطولات طوال سنين عددا.. ولفريق مصر الكروى وبكل أسف لم يذكره أحد حيا أو ميتا.

وإذا كنا قد تحدثنا عن رفعت الفناجيلى أحسن ساعد دفاع أيمن فى مصر وقد نسينا رفيقه فى فريق مصر الكروى.. وإذا ذكر رفعت ذكر اسم سمير قطب ساعد دفاع الزمالك ومنتخب مصر لسنين طويلة.. ولكننا نسيناه هو الآخر.. شوف الدنيا!

وكما نسينا رفعت وسمير فلماذا لا ننسى عصام بهيج.. وعصام بهيج سبق صالح سليم إلى السينما وقد قام ببطولة فيلم لا أذكر اسمه الآن مع عبدالسلام النابلسى وبرلنتى عبدالحميد.. وكان عصام بهيج شقيق الصحفية الكبيرة فتحية بهيج زوجة أعظم رئيس لقسم التحقيقات الصحفية ظهر فى الصحافة المصرية واسمه صلاح هلال.. وقد أنجب ولدين: أميرة هلال ومحمد هلال ومازال فى الأهرام حتى اليوم.

وعصام بهيج كان أحسن جناح أيمن ظهر فى الملاعب المصرية لأنه يلعب الكرة من الكورنر لتسكن شباك المنافس!

ولا أعرف كيف نسينا اللاعب الذى لا يتكرر والذى اسمه رضا مع زميله فى فريق الدراويش الذى اسمه شحتة!

ولا أعرف لماذا نسينا عمنا حسن الشيوى أحسن مدرب مصرى فى الستينيات والذى أحرز فريق الترسانة على يديه بطولة الدورى العام من بين أنياب سبعى قصر النيل للكرة المصرية واللذين اسمهما الأهلى والزمالك لأول مرة فى تاريخ الدورى العام المصرى.. وهو الذى أخرج لنا أعظم ثنائى كروى فى تاريخ الأندية المصرية وهما حسن الشاذلى ومصطفى رياض!

وإذا كنا قد كرمنا الشاذلى فلماذا نسينا مصطفى رياض؟
غزال الكرة المصرية؟

« ثم لماذا نسينا أحمد عبود باشا رائد نهضة الاقتصاد المصرى ورئيس النادى الأهلى فى عز مجده.

ولماذا نسينا سعد باشا زغلول قائد ثورة ١٩١٩ العظيمة التى كانت بوابة مصر نحو الحرية والتحرير؟

وللعلم فقد كان سعد زغلول رئيسًا للنادى الأهلى واسمه محفور فى سجلات النادى!

على أية حال لقد كان احتفال الأهرام الرياضى بكتيبة الرياضيين العظام فى مصر عملا عظيما ومبهرا.. وتعظيم سلام للجدعان.. ودقى يا مزيكا!

>> على أية حال لقد كان احتفال الأهرام الرياضى بكتيبة الرياضيين العظام فى مصر عملا عظيما ومبهرا.. وتعظيم سلام للجدعان.. ودقى يا مزيكا! >>



الاسم كبير.. والعطاء دون المستوى المأمول.. مازالت الجماهير الحمراء تنتظر منه تكرار حالة التوهج التى كان عليها فى قلعة الدراويش.. تفاصيل وأسرار ومواقف نتوقف عندها ونرصدها فى هذا الحوار مع عبدالله السعيد نجم الأهلى:

عبدالله السعيد يعترف:

هذه حكايتى مع "فيديو" متعب

لا أتجاوز حدودى مع اللاعبين الصغار.. ولست متفائلاً

ظلمت نفسى بعدم الاحتراف فى سن مبكرة

افتقدت حساسية الكرات الثابتة لهذا السبب

محسن لملوم

فى البداية هل تفوق الأهلى على الجيش الروان‍دى فى بداية المشوار الأفريقى دليل على إصراركم على استعادة لقب دورى الأبطال مرة أخرى؟

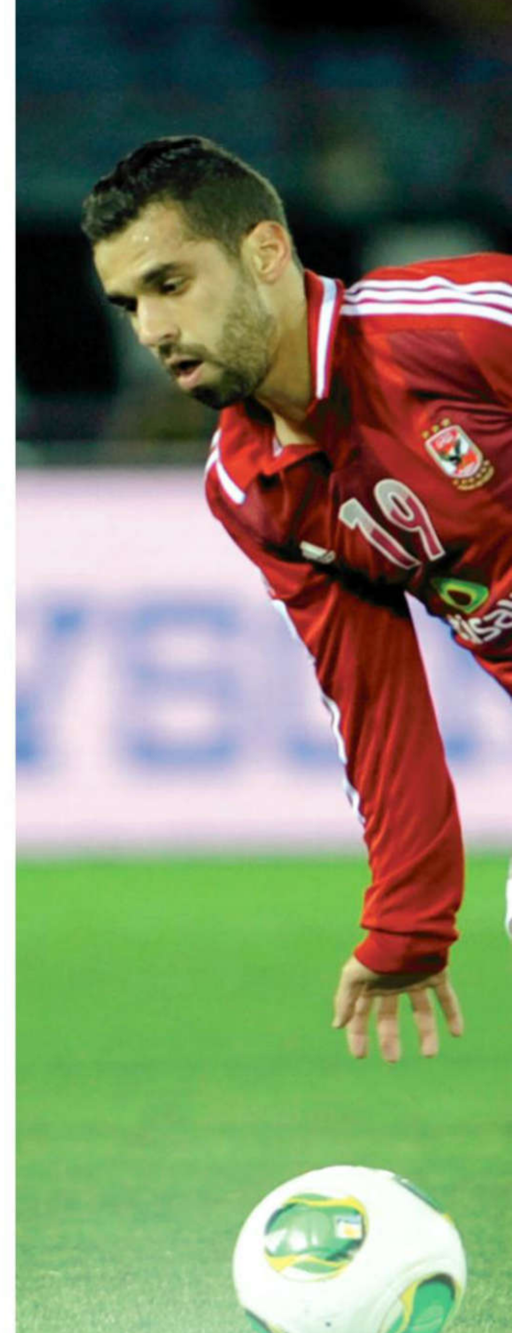
-بدون شك دورى أبطال أفريقيا بطولة كبيرة وهى الأكبر فى القارة السمراء على مستوى الأندية وسبق للفريق أن فاز بها كثيرا وهى بلا شك تمنح الفريق نقاط قوة، كما تتيح لنا المشاركة فى مونديال الأندية، ويحرص اللاعبون الكبار على نقل الصورة للاعبين الصغار والجدد حتى يمكنهم اكتساب روح الإصرار للفوز باللقب الكبير واستعادته مرة أخرى، والفوز على الجيش الروان‍دى ليس إلا خطوة على طريق الوصول إلى دور المجموعات والذى يعتبر تخطيه خطوة كبيرة تجاه الفوز باللقب.

البعض يلقبك برونالدو الكرة المصرية والمدرب جاريدو ذكر أن طريقة لعبك تتشابه مع مباريات الليجا فما قصتك مع الكرة الإسبانية؟

-أجاب ضاحكا فى الحقيقة لا أعرف سببا معينا ولا أعرف لماذا قال المدرب ذلك لكن ربما أسلوبى فى الملعب جعل البعض يشبهه برونالدو أو حتى طريقة لعب أغلب اللاعبين فى الدورى الإسبانى ومنها الضربات الثابتة.

على ذكر الضربات الثابتة لماذا لم تعد تتقنها كما كان يحدث فى الماضى؟

-فى الماضى كنا نخوض مباريات كثيرة وكنت أحرص على التدريب عليها بكثرة، لكن الأمر اختلف حاليا لأننى لم أعد أتدرب عليها بانتظام، كما أننى عندما انتقلت لصفوف الأهلى توقف النشاط الرياضى بسبب حادث بورسعيد وهو ما أثر على الكرة المصرية بشكل عام وبالتالى تأثرت أنا بدورى خاصة أننى لاعب مزاجى وأتأثر نفسيا بكل ما يدور حولى وهو ما جعلنى ربما أبتعد شيئا ما



عن تسديد الضربات الثابتة كما كان في السابق.

جماهير الأهلي مازالت تقول إن مستوى عبدالله السعيد في الأهلي ليس كما كان عليه عندما كان في الإسماعيلي فما ردك؟

- الجماهير وضعتني في مكانة كبيرة وأنا أشكرهم على ذلك لكن الأمر مختلف ما بين الأهلي والإسماعيلي لأنني عندما كنت ألعب للدراويش كنت أحرز أهدافا كثيرة بسبب لعبي كمهاجم بعكس ما حدث عندما انتقلت للأهلي حيث لعبت في مراكز كثيرة ليس من بينها المهاجم الصريح، وأنا بالطبع أحب أن ألتزم بتعليمات المدربين ولا أخالف أحدا منهم، وهو ما أبعدني عن إحراز الأهداف التي تنتظرها الجماهير، كما أن توقف النشاط في الكرة المصرية أكثر من مرة أثر على أدائي بشكل كبير.

منذ أيام قليلة سافرت إلى ألمانيا لمدة ٧٢ ساعة فما السبب؟

- بالفعل طرت إلى ألمانيا بسبب تعليمات الطبيب الذي عالجني من إصابة الرباط الصليبي والذي طلب مني عمل تحاليل وأشعة معينة للاطمئنان على طبيعة الإصابة في الفترة الحالية وبالفعل نفذت كل ما طلبه مني وأنا حاليا في انتظار النتائج وربما تكون هناك متابعات أخرى في الفترة المقبلة حتى يتأكد الطبيب من الشفاء الكامل.

تحدث البعض عن دخولك في مشادات مع بعض اللاعبين الصغار بالفريق لدرجة أن وائل جمعة تدخل في الأمر فما حقيقة ذلك؟

- أنا لا أتجاوز حدودي ولا أحب أن أقوم بدور غير دوري والحكاية ببساطة أنني كواحد من اللاعبين الكبار بالفريق نقوم دائما بتوجيه اللاعبين الشباب في الملعب أثناء المباريات حتى يتعلموا وهو ما سبق وحدث معنا عندما كنا لاعبين صغارًا، وربما جاءت بعض التوجيهات أو النصائح حادة لكن بشكل عفوي غير مقصود والهدف منها هو المصلحة وليس الانتقاد كما ذكرت بعض وسائل الإعلام لأن كل ذلك حدث في ظل علاقة الاحترام والأدب ودون أي تجاوز، وبالفعل تدخل وائل جمعة وتفهم الأمر وقال بالنص إنه لا توجد مشكلة فالكل يعمل في مصلحة الفريق وليس شيئا آخر.

هل مازال حلم الاحتراف الأوروبي يراود عبدالله السعيد؟

- الكلام عن حلم الاحتراف لا قيمة له الآن، لأنني اقتربت من سن الثلاثين وهو ما يجعل الأمر صعبا وأنا راض تماما لأن أي لاعب لا يحصل على كل شيء والحمد لله أنني لاعب في صفوف الأهلي وهو ناد كبير في مصر وأفريقيا.

وهل أنت نادم على ضياع فرص الاحتراف التي تلقيتها من قبل؟

- بكل صراحة نعم نادم أشد الندم لأنني تلقيت عروض الاحتراف في سن مبكرة وكان بالإمكان تحقيق شيء إيجابي وقتها خاصة عندما يحترف اللاعب في سن صغيرة لأنه يتعود مبكرا على حياة الاحتراف لكن الأمر أصبح من الماضي ولا فائدة من الحديث عنه الآن.

مؤخرا استؤنفت بطولة الدوري مرة أخرى فهل تتوقع لها الاستمرار للنهاية؟

- بكل صراحة لا وإن كنت سعيدًا بعودة النشاط لكن المشكلة ليست في عودته وإنما في استمراريته خاصة أن الفترة المقبلة ستشهد عدة أمور من شأنها التأثير على بطولة الدوري مثل الانتخابات البرلمانية وأيضا ارتباطات المنتخب والأندية في أفريقيا وأتمنى أن يخيب ظني وتستمر البطولة حتى النهاية.

البعض يقول إن توقف الدوري عقب حادث الدفاع الجوي أفاد الأهلي كثيرا فكيف ترى ذلك؟

- من يقول هذا الكلام يظلم الأهلي دون أن يدري لأن الحقيقة تقول إن ممارسة الكرة بالنسبة للاعب هي أهم شيء وفي الأهلي تحديدا نحن في حاجة لخوض المباريات لأن المصابين يهمهم المشاركة، وأيضا اللاعبون الصغار والجدد يهمهم اكتساب خبرات المباريات وهذا لن يتحقق إلا بالمشاركة المتواصلة في المباريات سواء كانت محلية أو أفريقية.

بعض الجماهير مازالت ترفض استئناف المباريات إلا بعد القصاص لمن رحلوا في مباراة الزمالك وإنبي فكيف ترى ذلك؟

- بشكل عام لا أحب التعليق على مثل هذه الأمور لكن من المؤكد أننا جميعا نتمنى أن يحصل كل صاحب حق على حقه ونريد كلاعبين أن نخوض مباريات بلا أي مشكلات.

وكيف ترى تذبذب مستوى الأهلي منذ بداية الموسم وحتى الآن؟

- من الطبيعي أن يتأثر الأهلي عندما يفقد أكثر من لاعب أساسي سواء للاعتزال أو للإصابة أو للاحتراف وهو شيء يحدث لأكبر فرق بالعالم عندما تفقد بعض عناصرها الأساسية لكن مع الوقت يتحقق الانسجام بين اللاعبين وتظهر قوتهم الحقيقية وهو ما بدأ يحدث في المباريات الأخيرة ولاحظه الكل وأجمعوا على أن الأهلي يتحسن مستواه من مباراة لأخرى.

في لقاء السوبر الأفريقي سيطر الأهلي لكنه خسر أمام وفاق سطيف على عكس ما يفعل غالبا فكيف ذلك؟

- من تابع المباراة تأكد بنفسه من قدرة الأهلي على الفوز واقترابه من تحقيقه أثناء المباراة وحتى بعض الجزائريين اعترفوا بأن الأهلي كان الأفضل أغلب فترات المباراة لكن في النهاية هذه كرة القدم التي أحيانا لا تمنح الفوز للأفضل، كما أن هناك أمرًا مهمًا وهو قلة خبرات لاعبي الأهلي بعكس ما كان يحدث في السابق حيث كان الفريق يفوز في كل الأحوال وأعتقد أنه مع الوقت سنتغلب على هذا الأمر.

وما صحة أن بعض لاعبي الأهلي يشككون في قدرات جاريدو وأنهم يشتكون من ذلك؟

- مثل هذه الأمور لا تحدث في الأهلي ومنذ قدومي إليه، وحتى الآن لم يحدث أن وجدت اعتراضا أو شكوى من اللاعبين في حق المدرب لأنه في الأهلي يعرف كل فرد حدوده جيدا ولا يتدخل في أمور غيره وهذه أهم سمات الأهلي.

نذهب للمنتخب ونسألك كيف ترى تجربته الأولى تحت قيادة الأرجنتيني كوبر؟

- المنتخب عاني كثيرا بسبب الظروف التي مرت بها البلاد وكان من نتيجتها عدم التأهل لبطولة أفريقيا ثلاث مرات على التوالي وهو ما لم يحدث في تاريخ الكرة المصرية من قبل، والمنتخب حاليا يتعافى من جديد ويضم بين صفوفه لاعبين جددًا وأيضا جهاز فني جديد وأول شيء يحتاجه المنتخب هو استمرارية الدوري وبمرور الوقت سيكتسب الجيل الحالي الخبرات اللازمة التي تجعله يعود للتربع مرة أخرى على عرش الكرة الأفريقية، وأنا أطالب الإعلام والجماهير بالصبر على المنتخب وعدم تعجل الحكم على المدرب واللاعبين لأن الظروف صعبة ومع الوقت ستتحسن الأمور إلى ما هو أفضل.

ومتى نراك في صفوف المنتخب مرة أخرى؟

- أتمنى حدوث ذلك في أقرب وقت وأسعى إليه بكل ما أوتيت من قوة لكنني في النهاية أحترم وجهة نظر المدرب الذي يختار الأفضل له وللفريق.. وأثق في أن انضمامي للمنتخب سيكون في أقرب وقت.

أخيرًا ما قصة الفيديو الذي نشرته على الانستجرام وتنفي فيه وجود أكونت باسم زميلك عماد متعب؟

- كل ما حدث أننا كنا ذات مرة في النادي ووجدت متعب غاضبا جدا لأن أحدهم صنع أكونت باسمه على الانستجرام وبدأ يستقطب بعض الجماهير وهو ما أغضب متعب كثيرا فاقترحت عليه أن أقوم بتسجيل فيديو لي أنفي فيه وجود أكونت باسم متعب وهو ما سيلقى مصداقية عند الناس وبالتالي أخفف من غضب متعب وهو ما حدث بالفعل وهي للأسف أمور نتعرض لها كثيرا والجميع يعلم بها.

لاعبونا للتصدير الخارجى فقط.. وتفاوض الأهلى والزمالك مع فتحى أكذوبة

تعاقدت مع شحاتة بالمصادفة.. وهو حر فى الرحيل بهذا الشرط

اشتريت «ولادى» من ماديرا البرتغالى بـ50 ألف يورو.. والتعاقدات الخارجية تحتاج إلى متخصص مالى وقانونى



ترى ابتسامة تعلو وجنتيه وكأنه لا يحمل أية هموم.. ولو كانت فإنها لا تبدو على ملامح وجهه مثل الكثير من بنى البشر.ابن بلد وشيخ عرب.. يجيد لغة الإدارة ويعرف أدق تفاصيلها مثلما يجيد علم الهندسة ودبلوماسية الحوار..أنه محمد عادل فتحى.. ابن المقاولون فى هذا الحوار:

عادل فتحى المشرف على الكرة:

المقاولون راجــــع تانـــــى!



سيد هنداوى

›› سألته عن سر ابتسامته وتفاؤله للدنيا؟

ـ ضحك وقال: ولم لا أتفاءل ومصر تمر بمرحلة فارقة.. أسهم فى رسم تفاصيلها ابن للمقاولون العرب.. المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء والرئيس الأسبق للشركة، وهى علامات وبداية لخطوة جديدة تخطوها مصر نحو شكل جديد وحياة جديدة لكل المواطنين.

›› وبالنسبة لفريق المقاولون.. هل تختلف نظرة التفاؤل؟

ـ قطعا لا لأننا نتخطى مرحلة تلو الأخرى ونتقدم بخطى ثابتة تؤكد نجاح ما بدأناه معاً منذ أشهر قليلة دون النظر إلى الوراء.

›› وماذا إن نظرت ولو قليلا إلى الوراء؟

ـ فريق متهالك يعانى شبح الهبوط فى بطولة الدورى.. لا يملك قوة الدفع ولا الحافز ولا الدافع.. لم يذق طعم الفوز إلا قليلا وارتبط اسمه بالخسائر.. خاصم النجاح وكاد يفارق الحياة.

›› لهذه الدرجة؟

ـ نعم وأكثر من ذلك بكثير.

›› وهل عادت إليه الروح بعودتك للإشراف عليه من جديد؟

ـ منذ توليت المسئولية لعبنا ١٤ مباراة حققنا خلالها الفوز في سبع منها وأدركنا التعادل فى أربع ولم نخسر سوى ثلاث مباريات، وهى نتائج طيبة فى ظل ظروف صعبة عاشها منذ انطلاق البطولة، وإنجاز غير متوقع بعدما قفزنا من المركز الـ١٨ إلى السابع من قائمة الترتيب.

›› لم تتحسن النتائج بالدعاء والأمنيات، وأتصور أن هناك سرا وراء هذا الفارق الذى ذكرته ما بين الماضى والحاضر؟

ـ أوافقك الرأى.. نعم هناك عمل دءوب وحب وترابط ورغبة فى إدراك النجاح مع طى صفحة الماضى والنظر إلى الغد بعين متفائلة..

وجميعها أمور خلقت من رحم الفشل نجاحا ودفعت الفريق إلى تحقيق هذا الإنجاز.

›› وهل واجهت بعض السلبيات التى نالت من الفريق قبل توليك المسئولية؟

- لن أتحدث عمن سبقنى لأنه ماض وانتهى بكل ما له وما عليه.. وبالنسبة لى أعددت لائحة مالية جديدة تتفق والمرحلة الجديدة من منطلق إيمانى بمبدأ الثواب والعقاب.. وتضمنت مثلا مكافأة عند الفوز بمباراة، ومضاعفة المكافأة لو توالى الفوز فى مباراة ثانية، وتتضاعف عند الفوز الثالث، وهكذا كانت اللائحة وكان للتحفيز أكبر الأثر فى حرص اللاعبين على الفوز من أجل بلوغ الهدف الذى نخطط من أجله.

›› ولكن المال وحده لا يكفى؟

- معك كل الحق، ولكننى لم أذكر لك إلا جانب الثواب من اللائحة أما جانب العقاب فبنوده كثيرة وتفاصيله أكثر ولم أترك شاردة ولا واردة إلا ووضعتها حتى لا أترك الحكم للأهواء والمزاج.

›› وما الهدف الذى تخطط له؟

- أن نكون ضمن الأربعة الأوائل فى بطولة الدورى.

›› ألا ترى أنك تبالغ بعض الشىء فى هذا الهدف خصوصا أنك كنت فى الماضى القريب تعانى شبح الهبوط؟

- بالعكس أنا منطقى وعقلانى وأرى أن بإمكاننا تحقيقه فى ظل الروح الجديدة التى يعيشها الفريق مع الكابتن حسن شحاتة.

›› ولكن هل بلوغ المربع الذهبى يجعلك تتعاقد مع عواجيز الملاعب مثل شوقى وزكى؟

- محمد شوقى لاعب أكثر من رائع وأداؤه ممتاز وخبرته كبيرة وعظيمة، وهو إضافة للمقاولون ولأى فريق يدافع عن ألوانه.. وعمرو زكى من طراز اللاعبين الذين يعرفون طريقهم إلى مرمى المنافسين، وشخصية محترمة وأتمنى أن يتماثل للشفاء ويعود إلى الملاعب.. ووقتها ستعرفون أننا لم نخطئ الاختيار لأنه أيضا مليء بالطموح والعزيمة والإصرار.

›› وهل وصل الحال بكم أن تتعاقدوا مع لاعبين من الخارج بعد أن كنتم معمل تفريخ للأندية وكذلك للمنتخبات؟

- كنا ولا نزال.. معملا لتفريخ النجوم، الفريق الحالى أغلبيته من أبناء النادى ممن كانوا فى قطاع الناشئين ووسطهم خمسة مواهب على الأقل تبشر بالخير وستلحق قريبا بركب الاحتراف الخارجى مثلما فعلها صلاح والننى قبل بضع سنين.

›› تقصد احتراف خارج مصر؟

- نعم ولكننى لن أبيع أحدًا من أولادى الآن، ولو حدث مستقبلا فلن يكون فى مصر.

›› كيف وهناك من يؤكد توقيع اللاعب على فتحى للنادى الأهلى؟

- من قال هذا الكلام فهو كاذب!

›› ومفاوضات الزمالك مع اللاعب نفسه؟

- لا مع الزمالك ولا مع أى ناد محلى.. وأتحدى أن يقول أحد مسئولى النادى أو غيرهما أو أى من وكلاء اللاعبين أنه تحدث معى أو مع غيرى فى التعاقد مع هذا الظهير.. وبالمناسبة فتحى وقع معنا خمس سنوات!

›› وهل حصلت على الـ٥٠ ألف يورو بقية مستحقات النادى عند ناسيونال ماديرا البرتغالى مقابل إعارة فتحى وزميله محمود عزت؟

- لا ليس بعد، وهى حقيقة مشكلة يواجهها المقاولون وتعانى منها أندية مصر بوجه عام، ولابد أن يكون لدينا حلول أخرى تضمن لنا الحصول على حقوقنا من خلال شيك بدون رصيد أو مقبول الدفع أو أى شكل قانونى.. وعموما من الممكن أن أقول إننى اشتريت أولادى بهذا المبلغ.

›› معنى هذا أنكم لم تلجأوا إلى متخصص مالى وقانونى عند إبرام التعاقد؟

- ينبغى أن نستعين أولا برجل مالى قانونى ليرشدنا عما سنفعله.. وعند التفاوض مع ماديرا لم تحدث الاستعانة برجل متخصص ولكن لا أقدر الحكم على من سبقنى ولا أستطيع أن أقول إنه أخطأ.

›› وهل أنت من تعاقد مع حسن شحاتة؟

- نعم لأنه من أنقى من عرفت وأنظف من عاشرت وأطهر من رأيت، علاوة على تمتعه بقدر هائل من الإمكانات الفنية.. أضف إلى كل ذلك علاقته باللاعبين.

›› وكيف تم التعاقد؟

- بالمصادفة.. كنت أتابع أحد البرامج الرياضية على الشاشة الصغيرة، وتحدث المعلم وعلمت أنه على خلاف مع النادى المغربى الذى يتولى تدريبه، فاتصلت به فطلب منى أن أمهله بعض الوقت لحين عودته إلى القاهرة، وقبلها كانت أمامى قائمة طويلة ضمن مدربين كثيرين من الكبار الذين لم يتعاقدوا مع أحد، علاوة على مكالمتين تلقيتهما من ثيو بوكير وريكاردو.. ومع كل هذا آثرت الانتظار لمعرفة رأى المعلم فى قيادة المقاولون.

›› يقال إن تعاقدك معه جاء كنوع من التفاؤل بعدما كنت مسئولا معه فى موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ حين صعدتم للممتاز وحصلتم على بطولتى الكأس والسوبر؟

- قل ما تشاء ولكن يبقى فى النهاية أنه حسن شحاتة صاحب التاريخ الطويل والعريض فى الملاعب وفى عالم التدريب.

›› أراك متمسكا به إلى أبعد مدى رغم أنه كان من الممكن أن يرحل لو استدعاه اتحاد الكرة لتولى تدريب المنتخب!

- يرحل بدون أى تردد ونحن معه وإلى جواره.. «ده منتخب مصر موش دولة معادية» ثم إن شحاتة من اليوم الأول لوجوده وسطنا أخبرنا أن رحيله للعمل فى مصر سيكون فقط مع المنتخب الأول.

›› ومن كان البديل فى حالة رحيل المعلم؟

- محمد عودة ابن النادى.

›› أليس صغيرا على المهمة؟

- رأيت عودة فى قيادته وهو أكثر من رائع ويبشر بمستقبل كبير فى عالم التدريب، ثم إنه ابن النادى ويفهم كل كبيرة وصغيرة مما كان سيسهل من مهمته.

›› وهل أطلقت يد شحاتة فى التعاقد أم أنك من تفسخ العقود ومن تتعاقد؟

- عندما أكون مديرا لقطاع وعندى مدير إدارة يصبح من بعدى هو صاحب القرار وأنا المراقب.. وضحك وقال: «وصلت موش كده».

›› أى أنك لم تتدخل فى كل قرارات المدير الفنى؟

- نعم.

›› ومتى تتدخل؟

- عند حدوث أية تجاوزات من أى نوع أو عدم انضباط أو عدم تحكم فى اللاعبين.. ››

›› وبما تحلم؟

- بالعودة إلى البطولات الأفريقية.

›› وماذا ينقص الفريق؟

- شحاتة لا يملك عصا سحرية وفرق البطولات لها سمة خاصة وتتطلب العودة إلى مثل هذه البطولات ما لا يقل عن ٢٠ لاعبا على مستوى متقارب.

›› والفريق لا يملك فى الوقت الحالى هذه المواصفات؟

- لدينا من ١٠ إلى ١٢ على نفس المستوى وهو عدد غير كاف للتأهل واللعب فى مثل هذه البطولات.

›› وبهذا العدد بماذا تحلم؟

- بالمركز الثالث أو الرابع فى بطولة الدورى والمقاولون راجع تانى لمستواه فى الثمانينات.

رياض بوعزيزى اسم لا يمكن تجاهله فى الكرة التونسية ويكفى أنه كان قائدا لنسور قرطاج عندما فازوا بالبطولة الوحيدة فى خزائنهم لكأس الأمم الأفريقية، يرى أن الكرة العربية تدفع ثمن الأوضاع السياسية، وأن منتخب الفراعنة هو مرشح دائم للفوز بالبطولات بغض النظر عن مستواه، معه كان هذا الحوار:

رياض بوعزيزى قائد منتخب تونس الأسبق للأهرام الرياضى:

الكرة العربية ضحية السياسة

«الكاف» لم يظلم تونس.. ومنتخب مصر مرشح دائم للفوز بالبطولات

شخصية الأهلى سر تفوقه على المستوى الأفريقى

ليكنز مدرب فاشل.. وتمنيت تعاقد مصر معه لنتخلص منه



حاوره فى المغرب:
محسن لملوم

›› فى البداية كيف ترى ظاهرة الشغب فى الملاعب العربية والتى انتشرت فى الفترة الأخيرة بشكل كبير؟

ـ بالفعل الشغب انتشر كثيرا فى ملاعبنا العربية والسبب فى رأيى غير رياضى بالمرة، والحقيقة تؤكد أن الأسباب سياسية فى الدرجة الأولى، لأن المواطن العربى بشكل عام يعانى ظروفا صعبة ولا يقدر على إبداء رأيه صراحة أو مجرد البوح والحديث فى الأمور الاقتصادية أو السياسية بشكل عام لذلك يجد فى المدرجات متنفسا له لإخراج الكبت الذى يعيشه، فيصرخ ويحتج ويسب ويشاغب أيضا، وهو عكس ما يحدث فى ملاعب أوروبا التى لا تشهد نفس درجة الشغب فى بلادنا العربية، لأن المواطن الأوروبى لا يعانى ما يعانيه نظيره فى المنطقة العربية.

›› وماذا عن الحلول من وجهة نظرك؟

ـ الحلول كثيرة وتحتاج لمدة زمنية كبيرة ويأتى فى مقدمتها أن تتمتع بلادنا العربية بحياة كريمة مثالية، وألا يكون هناك أعداد كبيرة تحت خط الفقر، وللأسف هذا غير متاح فى الوقت الحالى لأن الظروف غير جيدة ولا تساعد على ذلك، وهناك أمور أخرى مثل التوعية الجماهيرية من الإعلام خاصة الرياضى منه، وقبل كل ذلك التنشئة الجيدة للأسرة لأن المهم هو أن يكون الشخص على درجة كبيرة من التربية وليس فقط أن يملك المال، لأن المال بلا أخلاق أمر أكثر خطورة وأفضل منه أن يكون الشخص على خلق عال حتى لو لم يكن يملك المال الكثير.

›› نذهب للكرة التونسية ونسألك عن تقويمك لمشاركة منتخب تونس فى كأس الأمم الأخيرة فى غينيا الاستوائية؟

ـ بدون تجميل أؤكد أن المشاركة كانت أكثر من متواضعة ولم يكن هناك أى شكل للمنتخب التونسى الذى فرط فى فرصة جيدة للفوز باللقب، رغم أنه لم يكن الأفضل خاصة فى ظل غياب ثلاث قوى كبيرة مثل مصر ونيجيريا والمغرب، وهو ما يمنح المنتخبات الأخرى فرصة جيدة لإحراز اللقب، وبصراحة

منتخب تونس لم يؤد كما يجب، ومع التسليم بأن التحكيم أضر كثيرا بالمشاركة التونسية لكن فى الأساس لم يقدم نسور قرطاج ما يبرهن على قدرتهم على الفوز باللقب.

›› **إذن أنت ترى أن الحديث عن التحكيم ما هو إلا شماعة لمسئولى الكرة التونسية؟**

ـ بالفعل هى شماعة اتخذها المسئولون لإخفاء أخطائهم وسلبياتهم التى أخرجت المنتخب من البطولة قبل أن يخرجه الحكم فى لقاء غينيا الاستوائية.

›› **عفوا.. ماذا يمكن لمنتخب أن يفعل وهو يواجه ظلما تحكيميا كبيرا اعترف به الجميع؟**

ـ نعم هناك ظلم واضح وكبير جدا لكن المنافس لم يكن بالقوى أو الفريق الشرس الذى تصعب هزيمته، فماذا فعل المنتخب التونسى طوال ٩٠ دقيقة كاملة قبل أن يظلمهم الحكم فى آخر لحظات المباراة، وماذا فعلوا فى الوقت الإضافى، لكن للأسف فى تونس كذب المسئولون والإعلاميون على الشعب بحجة الظلم التحكيمى للمنتخب، وللأسف أيضا صدقهم الأغلبية مع أنها ليست حقيقة وليست السبب الرئيسى فى الإخفاق فى غينيا.

›› **لكن المنتخب التونسى تفوق فى التصفيات وتأهل فى المركز الأول على حساب السنغال ومصر؟**

ـ لو نظرنا بشكل واقعى لمباريات التصفيات فسنرى أن منتخب تونس لم يؤد بشكل جيد فى كل المباريات الست إلا شوطا واحدا أمام مصر فى القاهرة وشوطا آخر أمام مصر فى تونس مع الوضع فى الاعتبار الظروف التى تمر بها الكرة المصرية، وأمام السنغال فاز المنتخب لأن القدر عاقب السنغال لأنهم أهدروا العديد من الفرص فخسروا فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع، ومع ذلك أؤكد أن المدرب البلجيكى جورج ليكنز لم يكن له أى بصمة مع المنتخب ولا شكل ولا أى شىء يذكر، وأصابتنى الحيرة والدهشة من رغبة المسئولين عن الكرة المصرية فى التعاقد معه.

›› **لماذا؟**

ـ لماذا تسعون للتعاقد مع جورج ليكنز وهو مدرب لا تاريخ له ولا بصمة مع أى فريق دربه، وليعذرنى المصريون إذا قلت إننى فى نفسى تمنيت أن يتمموا تعاقدهم معه فقط حتى نستريح منه.

›› **وكيف ترى المشكلة القائمة بين الكرة التونسية والاتحاد الأفريقى ورئيسه عيسى حياتو؟**

ـ هى استمرار للمهزلة التى يقودها المسئولون الذين يريدون أن يظهروا أمام الشعب أبطالا وهم بعيدون كل البعد عن الحقيقة، التى تؤكد أن الخاسر الأكبر من هذه الأزمة هى الكرة التونسية، لأن شباب المستقبل فى تونس هم من سيتضررون فيما لو تطورت الأمور وأناشد المسئولين أن يغلقوا هذا الملف لأن الظلم التحكيمى يحدث فى كل بلاد العالم ولا أحد يقف عنده لأنه أمر وانتهى ولا يصح أن نبكى على اللبن المسكوب، والأصح أن ننظر للأمام والمستقبل وأن نرد على الكاف فى أرض الملعب وليس فى استوديوهات



التحليل التى تتشدق بالاتهامات للكاف وتتباكى كل يوم على ضياع حلم الفوز بكأس الأمم.

›› **كنت قائد منتخب تونس عندما فاز ببطولة الأمم الأفريقية الوحيدة فى تاريخه عام ٢٠٠٤ فكيف عشت هذه اللحظات الفريدة؟**

ـ بالطبع هى أفضل ما عشته فى حياتى الكروية حتى الآن، لأن البطولة أقيمت على أرض تونس والكل سواء كان رجال دولة أو الشعب العادى وحتى وسائل الإعلام كانوا يساندون المنتخب ليفوز باللقب وحدث وقتها شىء أشبه بما حدث فى مصر عام ٢٠٠٦ وكلها عوامل ساعدت اللاعبين على تحقيق لقب غال وكبير غير مسبوق ولم يتكرر حتى الآن فى الكرة التونسية.

›› **ولماذا تفشل تونس فى الفوز باللقب خارج أرضها وفى وقت تملك فيه كل الإمكانات الفنية وذلك عكس منتخب مصر؟**

ـ الأمر يتعلق بالنواحى النفسية لأن مصر صاحبة سبع بطولات أفريقية، وهذا فى حد ذاته يمنح اللاعبين قوة معنوية ونفسية تسبق جاهزيتهم الفنية، لذلك يفوزون بكل سهولة بالبطولة فى أى مكان لأن اللاعب لديه مخزون نفسى كبير كما أنه لسابق فوزه بالبطولة مرات عديدة، فيجد أنه من الطبيعى أن يفوز فيفوز فى النهاية.

›› **لكن تونس فازت باللقب فلماذا لم تكرر الأمر؟**

ـ لأن الوصول للقمة صعب والأصعب هو الحفاظ عليها، ومهما تكن جاهزية وقوة اللاعبين يظل العامل النفسى يمثل جزءا كبيرا من الأمر بدليل أن منتخب مصر دائما مرشح للفوز بالبطولة حتى لو كان فى أسوأ حالاته، وغياب مصر فى آخر ثلاث دورات يجعل المنتخبات الأخرى ترى فى ذلك فرصة قد لا تعوض للفوز باللقب واستغلتها زامبيا ونيجيريا وكوت ديفوار وأعتقد أن الأمر كان سيختلف فيما لو كانت مصر مشاركة فى البطولات الثلاث.

›› **وكيف تتابع الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة؟**

ـ بصراحة أنا لا أتابع كثيرا مباريات الكرة حتى فى تونس، لكن بشكل عام أرى أن الكرة المصرية تضررت كثيرا بسبب الظروف السيئة التى تعيشها البلاد، لأن أهم عوامل نجاح كرة القدم هو الاستقرار، وهو للأسف غير موجود فى مصر بالشكل الكافى فى السنوات الأخيرة، وأتمنى أن تستقر الأمور لتعود الكرة المصرية لسابق عهدها وتتأهل للأمم الأفريقية، لأنها تمنحها طعما خاصا وتجعلها أكثر قوة حتى لو لم يكن المنتخب فى حالة جيدة.

›› **لكن رغم كل هذه الأزمات وجدنا الأهلى يفوز ببطولات أفريقيا وشريكا دائما فى النهائى؟**

ـ ما ذكرته من قبل على منتخب مصر ينطبق على الأهلى الذى يتمتع بشخصية قوية داخل الملعب نتجت من تاريخه الكبير والعريق الذى يجعله مرشحا للفوز بالبطولات حتى فى أسوأ حالاته، ويكفى أن الفرق تهاب اسمه قبل أن تواجهه، وهو ما يؤثر على لاعبى المنافس نفسيا بينما لا يتأثر لاعبو الأهلى بهذا الأمر حتى لو كانوا أقل فنيا وهو ما يجعلهم الأقوى والأكثر ترشيحا للفوز بالبطولات.

›› **وهل لك صداقات مع لاعبين مصريين وهل تتواصل معهم؟**

ـ بالفعل أملك صداقات مع لاعبين مصريين مثل أحمد حسن وعبدالظاهر السقا ونادر السيد وأيمن عبدالعزيز وأذكر أننى زاملت أغلبهم فى الدورى التركى، ورغم أننا لم نكن نلعب فى فريق واحد فإننا كثيرا ما كنا نلتقى ونتواصل بشكل كبير وكانت فرصة جيدة للتقارب فيما بيننا، أما الآن فالتواصل غير موجود بشكل كبير لكن أتابع أخبارهم وعندما تتاح الفرصة للقائهم أسعد بذلك بالطبع.

›› **معروف عنك أنك من محبى السينما والمسرح وخاصة الفن المصرى حدثنا عن ذلك؟**

ـ بالفعل أنا أعشق السينما والمسرح بشكل كبير وأعشق كثيرا أعمالا مصرية خالدة مثل مدرسة المشاغبين والعيال كبرت ووجهة نظر وريا وسكينة ومستشفى المجانين وغيرها، كما أعشق من الفنانين عادل إمام وأحمد بدير ومحمد نجم لأننى لا أتابع كثيرا مباريات الكرة لأن أغلب وقتى فى الملاعب وعندما أختلى بنفسى أتجه للأفلام والمسرحيات.

›› **أخيرا لماذا فضلت الابتعاد عن العمل فى مجالك الرياضى واتجهت لأعمال خاصة بعيدة عن الكرة؟**

ـ كنت أتمنى أن أعمل فى المجال الرياضى لكن نشاتى من الأرياف جعلتنى لا أقول إلا الحق وهو ما لن يتماشى مع مسئولى الكرة فى تونس مثلما يحدث فى أغلب البلدان العربية وأنا لا يعجبنى أسلوبهم ولا طريقتهم، والمطلوب منى أن أقول آمين لكل ما يفعلونه، وهو ما لم ولن يحدث، وعندما تتغير العقلية ستجدنى أعمل فى المنظومة الرياضية حتى ولو بدون مقابل، لكننى سأظل بعيدا تماما عن الوسط الرياضى طالما لم تتغير عقلية المسئولين.



بدأت قصته مع الكرة فى سن مبكرة.. وعندما اقتنع الوحش بموهبته ضمه للأهلى، لكنه لم يستمر طويلا فيه.. وفى الإسماعيلى كتب شهادة تألق جديدة.. إنه رفعت رجب حسنين الشهير بريعو نجم الأهلى والإسماعيلى السابق والذى يفتح لنا حقيبة أسراره وذكرياته فى هذا الحوار.

ريعو يستعيد الذكريات: زيوار سبب رحيلى عــن الأهلى

المشير عامر الزملكاوى أنقذ القلعة الحمراء من محنة رهيبة

الفريق مرتجى حبسنا فى معسكر للجيش.. ونجحت المهمة

تألقى مع الدراويش رد اعتبارى أمام الجميع

محمود شوقى

هل تتذكر أول يوم دخلت فيه النادى الأهلى؟

ـ بالطبع.. ولا أنسى تلك التفاصيل المهمة فى حياتى.. دخلت الأهلى وعمرى ١٢ سنة وكان ذلك عام ٥٤ بعد أن اختارنى الدكتور ممتاز أحد أشهر مدربى الناشئين فى هذه الفترة، وكان قد شاهدنى فى إحدى الدورات الكروية عندما كنت ألعب بفريق الساحة الشعبية بالجيزة والغريب أن الدكتور ممتاز مدرب الناشئين بالأهلى ومحمود قنديل مدرب الزمالك قررا اختيارى، وتركا لى مطلق الحرية فى الاختيار أن يكون الفيصل فى الأمر هو رغبتى فاخترت الأهلى.. وكنت محظوظا بمزاملة العديد من النجوم مثل علوى مطر والسايس ومصطفى عبدالغالى وتدربت على يد حلمى أبوالمعاطى وعبده صالح الوحش لسنوات طويلة، والأخير هو الذى أعطانى فرصة اللعب مع الفريق الأول عندما دفع بى أمام بنفيكا فى يونيو ٦٢.. وكان وعمرى ١٨ عاما.

هل كانت مغامرة من الوحش أن يدفع بلاعب صغير مثلك فى هذا التوقيت؟

ـ الوحش كان مدربا جريئا وشجاعا.. وكان واثقا من قدراتى.. وبسبب شجاعته فزنا على بنفيكا الذى كان من أقوى الفرق الأوروبية فى ذلك الوقت وانهالت علينا الهدايا.. فحصلت على ٣٠ جنيها مكافأة الفوز إضافة إلى ١٠ جنيهات من أحد المحلات الشهيرة وكانت مكافأة كبرى فى ذلك الوقت.

ما حكايتك مع جيرمانو مدافع بنفيكا خلال تلك المباراة؟

ـ يضحك ريعو ويقول: كنت قصير القامة (١٦٣ سم) وواجهت جيرمانو ظهير بنفيكا العملاق وكان طوله (مترين) ونجحت فى المرور منه أكثر من مرة إلى أن أمسك بى فجأة وكأنه يلعب مصارعة وسط ضحكات الجماهير.. وقد شهدت المباراة أيضا تألق عدد من النجوم أمثال صالح سليم والشربينى وعادل هيكل وطه إسماعيل.



الراحل الكبير الشيخ زايد يكرم ريعو



..ومع الراحل محمود الجوهري

لكنك لعبت كذلك أمام فرق أجنبية أخرى؟

ـ نعم.. لعبت أمام توتنهام وفرق أخرى عظيمة لكن مواجهة بنفيكا كانت مختلفة.. أتذكر عندما واجهنا توتنهام بفريق من الأهلي والزمالك أن الفريق الإنجليزي كان شرسا للغاية بقيادة ديفيد مكاي نجم اسكتلندا ومدرب الزمالك في أوائل التسعينيات.. وحصلنا على مكافآت أيضا برغم الهزيمة، منها علبة سجائر من الفضة ودبوس بدلة عليه شعار توتنهام!

هل كنت قريبا من صالح سليم؟

ـ كنت من أقرب اللاعبين للمايسترو.. كما كنت من أصدقاء الجوهري.. وأتذكر أن صالح أقام الدنيا ولم يقعدها في الأهلي عندما دخلت في خلاف مع أمين شعير مدير عام النادي وقرر وقتها إيقافي بعدما اشتبكت معه عندما حضر أحد أصدقائي لزيارتي بالنادي فتم منعه وتحدث معي بشكل غير لائق.. فرفض صالح سليم تلك الطريقة وكان «كابتن» للفريق وقرر مع كل اللاعبين عدم خوض التدريبات إلا بعد رفع الإيقاف عني.. وبمناسبة صالح فقد كان خفيف الظل لأقصى درجة ودائما ما كان يداعب الجوهري الخجول بشدة.

كنت واحدا من الجيل الذي عاصر الواقعة الشهيرة للمشير عامر مع الأهلي.. هل تتذكرها؟

ـ في موسم ٦٤/٦٥ ساءت نتائج الأهلي بشكل لا يتقبله أحد.. وفوجئنا بتدخل المشير عامر الزملكاوي لتهدئة الجماهير الغاضبة لأن الأجواء كانت مشحونة وقتها.. وكلف عامر الفريق مرتجي بالتدخل السريع فأمر بإقامة معسكر للفريق في الاتحاد الرياضي للقوات المسلحة وكان أشبه بالسجن وتحت إشراف اللواء الديب مدير اتحاد الكرة فيما بعد.. وبرغم صعوبة الموقف أمر المشير بتوفير جميع مطالبنا.. فهناك من طلب الحصول على شقة للزواج وآخر طلب وظيفة ومنهم أنا فعندما سألوني عن رغبتي قلت على الفور «عاوز وظيفة».. وكنت قريبا من التعيين في مصنع الطائرات لكنني فضلت بعد ذلك العمل بالمقاولون العرب.. وقد أتى هذا المعسكر بثماره واستعاد الأهلي قوته ونجحنا في الفوز بكأس مصر.

ما حكاية لقب «زاجالو»؟

ـ خلال وجودي بالأهلي كنت من اللاعبين المفضلين للمدرب العبقري بروشتش الذي أطلق علي لقب زاجالو في ظل تشابه الشكل وطريقة اللعب حيث كنت قصير القامة وسريعا للغاية وهي نفس مميزات زاجالو نجم البرازيل الشهير.

لماذا رحلت عن الأهلي؟

ـ قضيت أياما جميلة في الأهلي والرحيل لم يكن اختياري.. فقد تعرضت لإصابة في الغضروف حرمتني من المشاركة في أوليمبياد طوكيو.. وبرغم عودتي بقوة بعد ذلك فإن علي زيوار مدير الكرة بالأهلي وقتها أصر على رحيلي.. فذهبت للفريق مرتجي في قيادة القوات البرية وكان الدخول لمكتبه أمرا صعبا وعندما قابلته شكوت له موقف علي زيوار معي خاصة في ظل إصراره على أن يتقاضى الأهلي مقابلا ماديا نظير رحيلي وعندما تدخل الفريق مرتجي باعتباره أهلاويا كبيرا وافق زيوار على رحيلي بالمجان.

قلت لي إن عثمان أحمد عثمان كان له دور بارز في حياتك.. لماذا؟

ـ كنت أسكن بالقرب من فيلا عثمان بك بالجيزة وفعل معي ما لم يفعله مع أي لاعب آخر حيث كان يحرص على حضور تدريبات الإسماعيلي اليومية ويصطحبني في سيارته الخاصة من الجيزة للإسماعيلية وأعود معه وتكرر ذلك لفترة طويلة.. إلى جانب دعمه المعنوي لي باستمرار وكان دائما ما يكافئني بشكل خاص ماديا ويقول «ريعو وشه حلو على الإسماعيلي».

هل كنت محظوظا مع الإسماعيلي؟

ـ الإسماعيلي كان وش السعد وحققت معه حلما عظيما هو الفوز بأول بطولة أفريقيا للأندية تدخل مصر إلى جانب أول بطولة دوري للدراويش.. والغريب أنني جلست على دكة البدلاء عندما تعاقدت مع الإسماعيلي ثم طالبت الجماهير بمشاركتي وأحرزت هدفا في أول مباراة لي بالقميص الأصفر أمام الترسانة العنيد وذلك موسم ٦٦/٦٧ وسجلت ٥ أهداف متساويا مع سيد حامد وسيد بازوكا، أما علي أبوجريشة فكان هداف الدوري كله برصيد ١٥ هدفا.. والأغرب أنني كنت سببا في تغيير مركز بازوكا الذي كان يلعب جناحا أيسر فنقله طومسون المدير الفني إلى الجانب الأيمن لنشكل معا مصدر الأهداف لأبوجريشة.

ما ذكرياتك مع أول بطولة دوري للدراويش؟

ـ أتذكر جيدا أن الأهلي كان يسبقنا بثماني نقاط وبرغم ذلك فزنا بالدرع وكانت تلك البطولة فرصة بالنسبة لي للرد على مدير الكرة بالأهلي علي زيوار الذي كان سببا في رحيلي عن النادي، وفي مواجهتنا المهمة والصعبة مع الترسانة حضر فريق الأهلي بالكامل لمشاهدة المباراة وكانوا على يقين بفوز الترسانة الذي كان يضم نجوما كبارا أمثال الشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن وحرب.. وفوجئنا بعلي زيوار مدير الكرة بالأهلي يحضر المباراة مرتديا الكاب الشهير



ريعو أيام توهجه فى الملاعب

من جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة

إلى السيد / رفعت رجب ريعو لاعب كرة قدم بنادى الإسماعيلية الرياضي.

تقديراً لجميل صفاتكم وجليل خدماتكم، قد منحناكم وسام الرياضة من الطبقة الثانية.

وأمرنا بصدور هذه البراءة إيذاناً بذلك.

تحريراً بقصر الجمهورية بالقاهرة في اليوم الخامس من شهر صفر لسنة ألف وثلاثمائة وسبع وثمانين من هجرة خاتم المرسلين

١٥ مايو سنة ١٩٦٧



وسام الرياضة لريعو من الرئيس الراحل عبد الناصر

تقاضيت 30 جنيهًا بعد الفوز على بنفيكا

جماهير الإسماعيلى كرهت الأهلى بسبب رضا

والبالطو ويشير للجماهير بعلامة النصر فى إشارة إلى فوز الترسانة الذى كان يعنى ابتعاد الإسماعيلى عن منافسة الأهلى، والغريب أن الترسانة تقدم بهدفين لهدف فى الشوط الأول ثم تعادلت للدراويش قبل أن يضيف العربى الهدف الثالث ونفوز بالمباراة وأثناء خروجنا من الملعب قال فؤاد أبو غيدة نجم الأهلى لعلى زيوار «شفت ريعو يا كابتن؟!».. وكان ذلك أبلغ وأقسى رد على رحيلى من الأهلى.. وفى الدور الثانى فزنا بـ١١ مباراة من أصل ١٢ لنخطف الدورى.

كم كانت مكافأة البطولة؟

ـ كانت مكافأة كبيرة وصلت إلى ٢٢٠ جنيها لكل لاعب وقد كان رقما ضخما وحصلنا على الأوسمة من الرئيس جمال عبدالناصر، وكانت أكبر مكافأة لنا فى ٥ مايو عندما قرر عثمان أحمد عثمان بناء عمارة كاملة للفريق بجوار هيئة قناة السويس لكل أعضاء الفريق، بحيث يحصل كل لاعب على شقة برقم فانلته لكن جاء العدوان الإسرائيلى بعد شهر واحد ليقضى على كل الأحلام.

بعد توقف الدورى بسبب النكسة شارك الإسماعيلى فى جمع التبرعات للمجهود الحربى.. هل تتذكر تلك الفترة؟

ـ كانت فترة صعبة للغاية لكننى أشعر بالفخر لما فعلناه مع الإسماعيلى خلال جولات بالخليج ومعظم الدول العربية حيث كان الإسماعيلى مثل أم كلثوم فى دعم المجهود الحربى ولذلك حصلنا على درع العمل الوطنى من اتحاد الكرة.

برغم تلك الفترة العصيبة فإن الإسماعيلى نجح فى الفوز ببطولة أفريقيا للأندية.. ما السر؟

ـ العزيمة هى السر.. ثم جمهور مصر كله.. انظر إلى شكل استاد القاهرة يوم المباراة وأنت تعرف السر.. فوجئنا بـ ١٣٠ ألف متفرج داخل الاستاد بخلاف الآلاف التى احتشدت بالخارج.. وكان إيراد المباراة حوالى ٩٠ ألف جنيه.. وحصلنا بعدها على وسام الرياضة من الرئيس جمال عبدالناصر ومنحنا نادى الزمالك العضوية الشرفية وأقام النادى الأهلى لنا حفل تكريم.

بالتأكيد انتعشت ماديا بعد تلك البطولة.. أليس كذلك؟

ـ حصلت على ١٥٠ جنيها مكافأة ورحلة للفريق فى ألمانيا وقضينا يوما كاملا مع بيكنباور.. لكن ما أتذكره أن مكافأة بطولة أفريقيا كانت سببا فى زواجى والحمد لله لى ٣ بنات و٧ أحفاد منهم أدهم العادلى نجل ابنتى الكبرى ويلعب حاليا فى ناشئى إنبى وسيكون له مستقبل باهر نظرا لموهبته الفائقة.

هل رفض النادى الأهلى استضافة الإسماعيلى بعد النكسة؟

ـ لا أستطيع أن أجزم بذلك ولا أعرف كواليس الأمر كل ما عاصرته هو أن نادى الزمالك هو الذى استضافنا.

إذن ما سر العلاقة المتوترة بين الإسماعيلى والأهلى منذ سنوات بعيدة؟

ـ يرد بسرعة.. السر فى رضا.. جماهير الإسماعيلى غضبت بشدة من سعى الأهلى للتعاقد مع رضا.. برغم أن رضا هو الذى ذهب للأهلى حيث كان يعشق الفانلة الحمراء وخاض مع الأهلى فترة الإعداد لمدة شهر قبل أن تثور جماهير الدراويش ليعود للنادى.

ما رأيك فى موهبة رضا؟

ـ كان لاعبًا فذًا وساحرًا وليس مجرد لاعب كره.. لقد كان ذكيا للغاية ومحبوبا من الجميع رحمه الله.

أخيرا.. ما حكايتك مع محمد صلاح؟

ـ أنا مكتشف محمد صلاح وكنت سببا فى وجوده بنادى المقاولون ليبدأ المشوار الحقيقى.. والحكاية ببساطة أن مدربه فى عثمانثون طنطا مصطفى قرنى رشحه لى عندما طالبته بمشاهدة بعض المواهب لاختيار الأفضل وعندما شاهدته لأول مرة قررت انتقاله للمقاولون العرب بالقاهرة والحمد لله ساعدته كثيرا وأنا أكثر الناس فرحا بنجاحه لأنه أحد أبنائى.

قلتها منذ عامين.. وأكررها اليوم!

بقلم:
أنور عبد ربه

« زى ما فيه فى الفن أم كلثوم وعبدالوهاب.. فيه فى الإعلام الرياضى أحمد شوبير ومدحت شلبى...» هذه الجملة سمعتها من أحد «مهاويس» كرة القدم، والذى لا يفوت برنامجا أو استوديو تحليليا يقوده شوبير أو شلبى، ولو كان البرنامجان فى وقت واحد، لا مانع من أن يتفرج على الإعادة لأحدهما بالتناوب مرة لهذا والأخرى لذاك. أى والله!

وحقيقة الأمر أن هذين النجمين الإعلاميين ـ وبالمناسبة ليس لى مصلحة من قريب أو بعيد مع أى منهما ـ هما الأفضل على الساحة الكروية فى تقديم برامج «التوك شو» الرياضية وأيضا فى تقديم الاستوديوهات التحليلية للمباريات، شاء البعض أو لم يشأ مع كامل احترامى لكل الآخرين.. ولهذا كان من الطبيعى أن يحزن الكثيرون من المهتمين بكرة القدم فى مصر ـ وأنا واحد منهم ـ لإعلان قناتى «سى بى سى» و«إم بى سى» عن وقف البرامج الرياضية فى كل منهما لحين إعادة تقويم الأمور بعد الخسائر الفادحة التى منيت بها هاتان القناتان من جراء عدم قدرة عوائد الإعلان على تغطية قيمة عقود العاملين فيهما، فكان قرار تقليص البرامج أو إلغاء معظمها ليس الرياضية فقط وإنما الكثير من البرامج فى المجالات الأخرى.

وأذكر أننى منذ ما يقرب من عامين وتحديدا فى ٢٤ يوليو ٢٠١٣ كتبت مقالا فى الأهرام الرياضى بعنوان: «القنوات الرياضية وقطع الأرزاق» حذرت فيه مما توقعته وحدث وقتها لقناة مودرن عند إغلاقها وقلت فيه ما مجمله: «لم تكن توقعاتى من فراغ وإنما جاءت نتيجة ما لاحظته ـ ولاحظه غيرى أيضا ـ من حالة «السفه» الشديدة فى الإنفاق على هذه القناة من المسئولين عنها قبل بيعها لمجموعة «سى بى سى»، والعقود الخرافية التى أبرموها مع عدد من نجوم التحليل والتعليق وتقديم البرامج الرياضية، والذين كان عددهم بالعشرات، وهو ما جعلنا نرصد طفرة غير منطقية على الإطلاق فى الأجور والرواتب فى هذه القناة الوليدة، وصلت عند البعض بالملايين، وبصورة لا تتناسب مطلقا مع حجم العمل الذى يقدمه من يحصلون على هذه الملايين، ولا مع ميزانية هذه القناة وما تحصل عليه من عوائد الإعلانات سنويا... إلخ».

وخلصت إلى القول: «إن ما حدث لقناة مودرن سبورت وغيرها من القنوات الرياضية التى سبقتها فى غلق أبوابها أو ستلحقها هو أمر طبيعى جدًا، وكان لابد أن يحدث إن عاجلاً أو آجلا، لأن مثل هذه القنوات لم تبن ـ للأسف الشديد ـ على أساس دراسة جدوى اقتصادية سليمة، ولهذا كانت النتيجة الحتمية هى الغلق وقطع أرزاق العشرات بل ربما المئات من العاملين فيها!»...

هذا ما قلته منذ ما يقرب من عامين، وهو شبيه تماما لما يحدث اليوم، ولهذا أتمنى بعد عودة هذه القنوات للعمل مرة أخرى فى برامج رياضية واستوديوهات تحليلية أن تراعى حكاية «الجدوى الاقتصادية» التى تحدثت عنها منذ عامين حتى لا تقع فى نفس «الفخ» مرة أخرى، وأن تكون هناك نسبة وتناسب بين حجم ما يحصل عليه العاملون فى هذه القنوات وخاصة النجوم منهم، وبين المردود الإعلانى الذى ينبغى أن يغطى الإنفاق! بس خلاص.

« مجددًا.. يطربنا ويشجينا الفرعون المصرى الشاب محمد صلاح ويقدم أداء سلسا جديدًا فى الدورى الإيطالى رغم امتلاء أرضية الملعب بمياه الأمطار، ويسهم فى فوز فريقه فيورنتينا٢ /صفر على سامبدوريا ليتقدم إلى المركز الرابع منفردا فى الترتيب.. صلاح تلقى تمريرة رائعة من الألمانى ماريو جوميز فانطلق بها بسرعة فائقة وراوغ مدافع سامبدوريا ولعبها بقدمه اليمنى «العاجزة» على يسار الحارس مسجلا هدفا جميلا يضاف إلى الأهداف الستة الأخرى التى سجلها مع الفيولا فى مختلف البطولات التى يلعب فيها منذ مجيئه إلى فلورنسا.. محصلة رائعة لصلاح نتمنى أن يحافظ عليها، وأن يتمسك بتلابيب هذه الفرصة للتألق غير العادى فى الدورى الإيطالى بعد أن كان مصيره النسيان مع مورينيو فى تشيلسى.. واستحق صلاح عن جدارة أن يكون اسمه وصورته عناوين دائمة ليس فى الصحافة الإيطالية وحدها وإنما فى صحافة إنجلترا التى تأسف لرحيل هذا النجم المصرى المتألق وتلوم على مورينيو أنه لم يستطع الاستفادة منه بالشكل المناسب، ولم يقدر إمكاناته حق التقدير..

استحق صلاح أيضا أن يكون أحد أفضل الصفقات الشتوية فى أوروبا، وأن يفتح المزاد من جديد قبل الميركاتو الصيفى القادم لتحديد سعر آخر له يتناسب مع أدائه العالى الذى أثار إعجاب جميع الخبراء الكرويين فى أوروبا.. ولن نفاجأ لو وصل سعر صلاح فى نهاية الموسم إلى عشرين مليون يورو أو أكثر.. المهم أن يحافظ على الموهبة التى منحه الله إياها ويبتعد عن الغرور.. والشرور!

>>
استحق صلاح أيضا أن يكون أحد أفضل الصفقات الشتوية فى أوروبا، وأن يفتح المزاد من جديد قبل الميركاتو الصيفى القادم لتحديد سعر آخر له يتناسب مع أدائه العالى الذى أثار إعجاب جميع الخبراء الكرويين فى أوروبا..
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثانى والعشرون

يقدمه:
محمد سيف الدين

وصل قطار الدورى إلى محطته الأخيرة.. الأهلى صعد إلى الدورة الرباعية، والقناة والأوليمبى واتحاد السويس وطنطا يدخلون التصفيات.. وفى المجموعة الثانية تساوى الزمالك والترسانة والإسماعيلى وستقام بينهم دورة ثلاثية لتحديد الفريقين اللذين سيصعدان إلى الدورة الرباعية.

الأهلى وحده صعد إلى المربع الذهبى لتحديد البطل!

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الأهلى	٢٢	١٩	٢	١	٥٥	١١	٤٠	١
القناة	٢٢	١٢	٢	٨	٤٤	١٩	٢٦	٢
الأوليمبى	٢٢	٨	١٠	٤	٣٥	٢٤	٢٦	٣
اتحاد السويس	٢٢	٩	٨	٥	٣٠	٢٣	٢٦	٤
طنطا	٢٢	٩	٨	٥	٢٨	٢٢	٢٦	٥
السكة	٢٢	٩	٤	٩	٢٩	٢٢	٢٢	٦
دمياط	٢٢	٧	٨	٧	٢٦	٢٨	٢٢	٧
البحرية	٢٢	٧	٧	٨	٢٧	٣١	٢١	٨
بورفؤاد	٢٢	٨	٣	١١	٢٦	٤٠	١٩	٩
كفر الزيات	٢٢	٧	٤	١١	٢٧	٣٠	١٨	١٠
معمل التكرير	٢٢	٢	٦	١٤	١٦	٥٤	١٠	١١
المنيا	٢٢	٢	٤	١٦	١٢	٥١	٨	١٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الزمالك	٢٢	١٦	٢	٤	٥٦	٢٣	٣٤	١
الإسماعيلى	٢٢	١٥	٤	٣	٤٦	١٥	٣٤	٢
الترسانة	٢٢	١٦	٢	٤	٥٨	٣٦	٣٤	٣
الاتحاد	٢٢	١٥	٣	٤	٥١	٣٣	٣٣	٤
المصرى	٢٢	١٢	٢	٨	٤٤	٢٥	٢٦	٥
المحلة	٢٢	٨	٨	٦	٣٢	٢٥	٢٤	٦
السويس	٢٢	٨	١	١٣	٢٩	٣٩	١٧	٧
دمنهور	٢٢	٦	٣	١٣	٢٥	٤٩	١٥	٨
بنى سويف	٢٢	٥	٢	١٥	٢١	٣٧	١٢	٩
الطيران	٢٢	٣	٦	١٣	١٧	٤١	١٢	١٠
الترام	٢٢	٤	٤	١٤	٢٢	٦١	١٢	١١
المنصورة	٢٢	٢	٧	١٣	١٢	٢٩	١١	١٢

ترتيب المجموعتين بعد نهاية الأسبوع الخاماس عشر

الاتحاد خسر فرصة التأهل وكان يكفيه التعادل!

دورة رباعية وأخرى ثلاثية لتحديد الفرق الثلاثة التى ستصاحب الأهلى

يوم الجمعة ٢٢ مارس أقيمت مباريات الأسبوع الأخير وجاءت النتائج كالتالى: فى المجموعة الأولى: فاز الأهلى على القناة ٢/١، تقدم عادل زين للقناة فى الدقيقة ٥ وتعادل طه إسماعيل للأهلى فى الدقيقة ٢١، وقبل نهاية المباراة بدقيقتين سجل مصطفى عبدالغالى هدف الفوز للأهلى.. وفاز اتحاد السويس على المنيا ٢/صفر سجلهما أحمد سليم وفؤاد شعبان فى الدقيقتين ٥١ و٥٣.. وتعادل دمياط مع السكة صفر/صفر.. وفاز طنطا على بورفؤاد ٣/صفر سجلها إبراهيم توفيق (هدفان) وحسن سالم.. وفاز الأوليمبى على البحرية ٢/١، تقدم الكيال للبحرية فى الدقيقة ٦ وتعادل سلامة للأوليمبى فى الدقيقة ١٨، وفى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة سجل إسماعيل اليمنى هدف الفوز.

وتأجلت مباراة كفر الزيات والمعمل وأقيمت يوم ٥ أبريل وفيها فاز كفر الزيات ٤/صفر سجلها تاج وعزت عبدالعزيز بواقع هدفين لكل منهما.

وفى المجموعة الثانية: فاز بنى سويف على المنصورة ٢/١، سجل لبنى سويف حسين عبداللطيف وأحمد حنفى وللمنصورة

المصحف المرتل هدية لنائب رئيس الهند

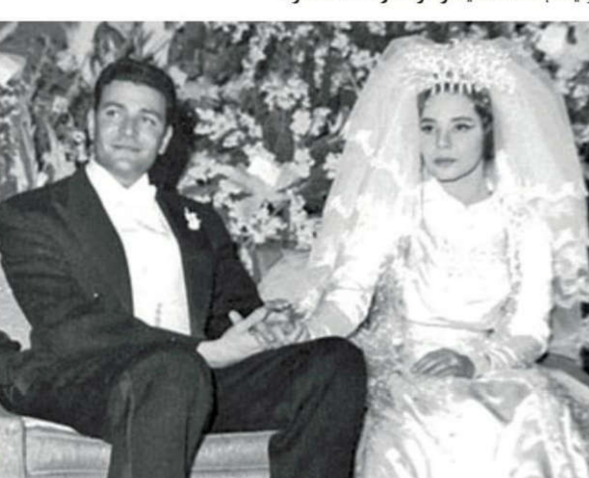
أهدى أحمد حسن الفقى سفيرنا فى الهند مجموعة أسطوانات المصحف المرتل بصوت الشيخ محمود خليل الحصرى إلى نائب رئيس الهند د . زاكر حسن . كان ذلك خلال عندما أقام السفير حفلا يكرم فيه الشيخ الحصرى قبل عودته إلى القاهرة بعد أن تلا القرآن الكريم طوال شهر رمضان فى مساجد الهند ، ودعا إلى الحفل نائب رئيس الهند والوزراء الهنود المسلمين وعمدة دلهى نور الدين ورجال وعلماء الدين الهنود .

أول خريج فى زراعة القاهرة يصبح مطرانًا

أول خريج فى كلية الزراعة بجامعة القاهرة يصبح مطرانا هو متياس السوريانى الذى استقر رأى بطريرك الأنبا كيرلس السادس على تعيينه مطرانا للجيزة فى المكان الذى خلا بوفاة الأنبا يؤانس مطرانها السابق . . الأنبا متياس (٤٠ سنة) هو أصغر مطران فى الجمهورية العربية المتحدة من ناحية العمر وهو من مواليد الجيزة كما درس فى السعيدية الثانوية قبل كلية الزراعة وقد زكته أبرشية الجيزة .

إيهاب نافع دفع ٢٥ قرشا مهرًا لماجدة!

فى حديقة فيلتها بالدقى تم عقد قران الفنانة ماجدة والرائد طيار إيهاب نافع ، قال إيهاب نافع للشيخ أحمد الشرباصى الذى أجرى مراسم العقد إن المهر هو ٢٥ قرشا فقط وأن مؤخر الصداق هو ٥ آلاف جنيه ، كان وكيل ماجدة هو شقيقها الأكبر الرائد مصطفى الصباحى . . فى اليوم التالى تم إقامة حفل الزفاف بقاعة ألف ليلة وليلة بفندق الهيلتون وحضره ١٠٠٠ مدعو .



سويدى يشترى ٤٠ طربوشًا!

أغرب رسالة خرجت من مطار القاهرة فى صورة طرد مشحون إلى السويد كانت تضم ٤٠ طربوشا! . . الطرد حمله معه رجل أعمال سويدى يدير متجرا فى عاصمة السويد يجمع ويبيع فيه أغطية الرأس التى يستعملها سكان الأرض . . هذه هى أول رسالة طرابيش تطير إلى السويد ، وقد دفع رجل الأعمال ٦٠ قرشا عن كل طربوش .

أسبوع الأفلام الجديدة

دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «بطل للنهاية» بطولة فريد شوقى ومحمود المليجى وتوفيق الدقن وليلى طاهر وإخراج حسام الدين مصطفى ، وفيلم «لا وقت للحب» بطولة فاتن حمامة ورشدى أباظة وصلاح جاهين ، القصة والحوار ليوسف إدريس والإخراج لصلاح أبوسيف . . وفيلم «رابعة العدوية» بطولة فريد شوقى وعماد حمدى وحسين رياض والوجه الجديد نبيلة!! . . وفيلم «المجانين فى نعيم» بطولة إسماعيل يس وزهرة العلا وشويكار واستيفان روستى وتوفيق الدقن وزينات صدقى وميمى شكيب ونجوى فؤاد . . وفيلم «قصة ممنوعة» بطولة ماجدة وشكرى سرحان ومحمود المليجى ووداد حمدى وعزيزة حلمى . . والمسرح الكوميدى التابع لفرق التليفزيون يقدم مسرحية «أنا وهو وهى» بطولة فؤاد المهندس وشويكار وعادل إمام والضيف أحمد الضيف وأحمد ماهر وسلامة إلياس . . المسرحية اقتباس عبدالمنعم مدبولى وسمير خفاجى ومن إخراج عبدالمنعم مدبولى .

البنا.. وتعادل الطيران والمحلة ١/١، سجل للطيران هدهد وللمحلة ينى.

ويوم ٢٣ مارس أقيمت باقى المباريات وفيها فاز الزمالك فى بورسعيد على المصرى ٦/١، تقدم محمد شاهين للمصرى فى الدقيقة ٣٢ وتعادل حمادة إمام فى الدقيقة ٤٤، وفى الشوط الثانى سجل الزمالك خمسة أهداف بعد أن سيطر على المجريات تماما وذلك عن طريق رأفت عطية (هدفان) فى الدقيقتين ١٥ و١٩، ثم حمادة إمام (هدفان) فى الدقيقتين ٢٤ و٣٨ وأخيرا عمر النور فى الدقيقة ٤٤.. وفاز الترسانة على الاتحاد ٣/صفر سجلها مصطفى رياض (هدفان) والشاذلى، وأضاع رجب ضربة جزاء للاتحاد، وكان يكفى الاتحاد التعادل ليصعد ويلعب التصفيات!.. وفاز السويس خارج ملعبه على الترام ٢/١ فى مباراة بلغ إيرادها ٨١ قرشا!!!، سجل للسويس حمدان وصبرى، وللترام عيسى.. وأخيرا فاز الإسماعيلى على دمنهور ٤/صفر، وجاءت الأهداف كلها فى الشوط الأول وسجلها شحتة (هدفان) فى الدقيقتين ٥ و٤٠، ورضا فى الدقيقة ٤١ والعربى فى الدقيقة ٤٥.

أخبار ورا أخبار

- أمضى عبدالحليم حافظ (٣٢ سنة) الأيام الأخيرة من شهر رمضان راقدا فى شقته بالعجوزة بعد أن أجريت له عملية نقل دم.. وقد تم منع الزيارة عنه.

- لأول مرة ستقوم الجمهورية العربية المتحدة بتصدير الجبن الأبيض إلى أمريكا بمعدل ١٥ طنا شهريا.

- شادية اشتركت مع سامية صادق فى تقديم إحدى حلقات ما يطلبه المستمعون وقامت بتقديم الأغانى التى طلبها المستمعون لعبدالحليم حافظ وصباح وعبدالوهاب وأم كلثوم وشادية.

- وافق مجلس محافظة الإسماعيلية على منح نادى الإسماعيلى مبلغ ألف جنيه إعانة لمواجهة أعبائه المالية.

- سناء جميل اعتذرت عن عدم تمثيل فيلم مع عماد حمدى مأخوذ عن قصة أم العروسة لعبدالحميد جودة السحار ومن إخراج عاطف سالم ويشارك فيه سميرة أحمد ويوسف شعبان، من المنتظر ترشيح ممثلة أخرى والأقرب هى تحية كاريوكا.

- تقرر صرف مبلغ ٣ جنيهات شهريا لكل طبيب من أطباء التدريب «الامتياز» فى مستشفيات جامعة القاهرة كبدل سكن وذلك للذين لم تتسع مساكن المستشفيات لإقامتهم وذلك لحين انتهاء عمليات بناء المساكن التى تعد لهؤلاء الأطباء.

- أول دفعة تتخرج فى معهد السينما فى آخر يونيو المقبل.. الدفعة تضم ٣٤ طالبا منهم طالبة واحدة اسمها فريدة عبدالحميد تدرس فى قسم التمثيل.

- الممثل عبدالفتاح القصرى يمر بمرحلة مرضية خطيرة، انتابته حالة ذهول تام.. يرقد الآن فى مستشفى الدمرداش.

- ٢٠٠٠ روب محاماة تبدأ نقابة المحامين توزيعها مجانا على محامى المحاكم الجزئية والابتدائية.

- بعد نزاع قضائى استمر ٥ سنوات حكم القضاء للمطربة صباح بالحق فى حضانة وحيدتها ابنتها هويدا (سنوات)، صباح تلقت الخبر وهى فى أسوان حيث تقضى أسبوعا للراحة مع زوجها أحمد فراج.

- سيتولى الدكتور طه حسين رئاسة المجمع اللغوى بصفته نائب الرئيس الراحل أحمد لطفى السيد حتى يتم انتخاب رئيس جديد فى منتصف شهر أبريل.

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
فى أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.



على أبو جريشة وأنوس وسيد حامد فى مطار القاهرة قبل السفر إلى زائير لملاقاة الإنجلبير فى ذهاب النهائى



حسن مختار حارس مرمى الإسماعيلى

دراويش زمان

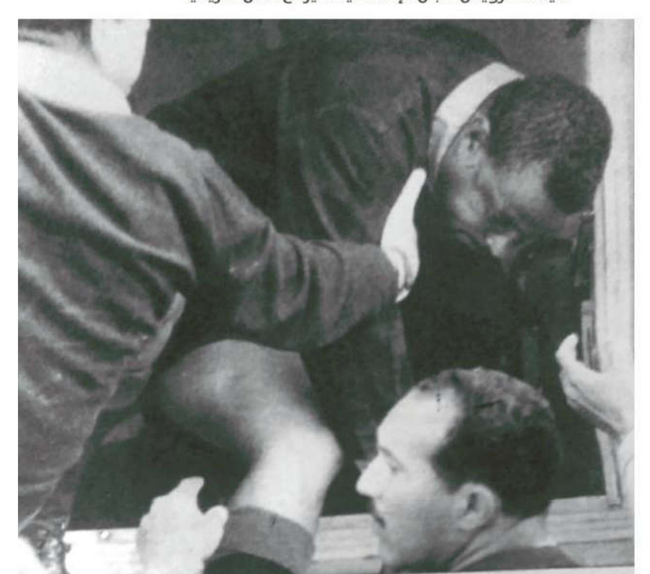
ونحن فى بداية المشوار الأفريقى لأندية الأهلى وسموحة والزمالك ووادى دجلة.. نتذكر الإسماعيلى أول فريق يحصل على بطولة أفريقيا أبطال الدورى



نجوم الإسماعيلى فى إحدى حفلات التكريم



ميمى درويش كابتن الإسماعيلى يرفع كاس أفريقيا





حكم المباراة وحودة لستون لاعب الإسماعيلى أثناء نزول الملعب من إحدى النوافذ بسبب جلوس الجماهير بممرات دخول الملعب

جماهير مصر زحفت من كل مكان لتشجيع الإسماعيلى



إشراف: محمد أبو العينين

مع دخول الدوريات الأوروبية الكبرى مراحلها الأخيرة واقتراب إعلان هوية البطل،بدأ اللغط والجدل يحوم حول مستقبل عدد من المديرين الفنيين لكبرى أندية القارة العجوز منهم من يواجه شبح الإقالة ومنهم من يعيش على أمل إدراك الإنجاز فى اللحظات الأخيرة.

أنشيلوتى مهدد بالإقالة فى ريال مدريد.. ومانشينى وإنزاجى الأبرز فى إيطاليا

دورى الأبطال أو رحيل رودجرز من الليفر.. وخسارة اللقب تلاحق بيليسا

مدربون فى خطر



خلال الساعات الماضية أصبحت الكرة الأوروبية تعيش ظاهرة مثيرة للجدل وهى اقتراب مجموعة من أصحاب الأسماء اللامعة فى التدريب من ترك مناصبهم فى أنديتهم وبات بقاؤهم مرهونا بالتتويج فى دورى أو الصعود لدورى أبطال أوروبا عبر إنهاء الموسم فى فرق المقدمة.

ويتصدر المشهد هنا نادى ريال مدريد الإسبانى الذى حاز فى العام الماضى على لقب بطل دورى أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية ولكن الحال تغير مع سوء النتائج فى أول ٣ أشهر من عام ٢٠١٥ وبات كارلو أنشيلوتى المدير الفنى وجها غير مقبول لدى الجماهير بعد خسارته الكلاسيكو الأخير أمام برشلونة ١ / ٢ وفقدانه قمة الدورى الإسبانى وبات الحصول على لقب بطل دورى أبطال أوروبا هو الورقة الأخيرة لأنشيلوتي لإنقاذ نفسه من الإقالة خاصة أنه سيكون مقبولا استمراره فى حالة حفاظه على اللقب القارى للموسم الثانى على التوالى.

وتعد خسارة اللقب المحلى ورقة أخرى تهدد مستقبل مدير فنى آخر فى ناديه وهو مارتن بيلجرينى المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى بطل الدورى الإنجليزى فى الموسم الماضى والذى تراجعت كرته الهجومية التى بهر بها الجميع فى أول أعوامه،وخرج مؤخرا من دور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا بالإضافة إلى معاناته محليا وابتعاده عن تشيلسى المتصدر الحالى فى الجدول،وذكرت تقارير رياضية أن بيلجرينى سيترك منصبه فى حالة الفشل فى الحصول على لقب البريميرليج هذا الموسم وهناك أسماء جرى ترشيحها لخلافته ومن بينها دييجو سيميونى المدير الفنى لأتلتيكو مدريد الإسبانى وكذلك ظهر اسم آخر لخلافته وهو الألمانى يورجن كلوب مدرب دورتموند.

ويبرز أيضا فى قائمة المديرين الفنيين المهددين بفقدان مناصبهم فى نهاية الموسم الجارى اسم برندان رودجرز المدير الفنى لفريق ليفربول الذى تعثر قاريا بصورة مدوية وخرج مبكرا من منافسات الدور الأول لدورى أبطال أوروبا إلى جانب دور الـ٣٢ للدورى الأوروبى وابتعاده عن المركز الرابع فى جدول ترتيب الدورى الإنجليزى.. وتبحث إدارة النادى عن مدير فنى جديد من خارج إنجلترا وتحديدا من إسبانيا ليكون المدير الفنى الجديد خاصة فى ظل التفكير فى إعادة تجربة الإسبانى رافائيل بينيتيز فى السنوات الأولى للألفية الثالثة ولكن بمدرب آخر من مدرسة إسبانية أو ألمانية.

وفى فرنسا عادت التقارير تتحدث عن رحيل منتظر للأرجنتيني مارسيليو بيلسيا المدير الفنى لفريق أوليمبيك مارسيبا الفرنسى بعد إخفاقه فى الحفاظ على قمة الدورى فى الدور الثانى وتراجعه خلف أوليمبيك ليون وباريس سان جيرمان الأقرب حاليا لإحراز اللقب،ويدور حديث داخل النادى الفرنسى حول التعاقد مع مدرب شاب مثل صبرى لموشيه المدير الفنى السابق لمنتخب كوت ديفوار،وكانت خلافات دبت بين بيليسا وإدارة مارسيليا بسبب التعاقدات الجديدة وميزانية الفريق المطلوبة لتمويل صفقاته فى الميركاتو الصيفى حيث قوبلت مقترحات بيليسا بالرفض من جانب إدارة مارسيليا لتخطيها ٤٠ مليون يورو.

وفى إيطاليا يطارد شبح الإقالة اسما جديدا فى عالم التدريب وهو فليبو إنزاجى المدير الفنى لفريق ميلان الذى فقد دعم مالك النادى سلفيو بيرلسكونى فى الفترة الأخيرة،ويحاول مسئولو ميلان التعاقد حاليا مع فيتشنزو مونتيلا المدير الفنى لفريق فيورنتينا الذى يلعب له المصرى محمد صلاح خاصة بعد لمعانه فى عالم التدريب وظهور بصمته فى نتائج إيجابية وعروض جميلة مع الفيولا هذا الموسم.

ولا يختلف الوضع بالنسبة إلى جاره إنتر ميلان الذى انقلب مالكه إيريك توهير على روبرتو مانشينى المدير الفنى الذى لم يعد المنقذ منذ الخروج المبكر من مسابقة الدورى الأوروبى وعلى يد فولفسبورج الألمانى،وبات مانشينى الذى أهدر فرصة إحراز لقب قارى كبير مهددا بفسخ عقده فى نهاية الموسم على أقصى تقدير إذا لم يحقق المركز الثالث المؤهل إلى منافسات دورى أبطال أوروبا فى نسختها المقبلة بعد أن أضاع فرصة التتويج بالدورى الأوروبى والمشاركة فى الشامبيونز الكبير بعد تعديل اللوائح مؤخرا وفتح الباب أمام بطل الدورى الأوروبى للمشاركة فى الشامبيونز.



كرة عالمية

معركة لـ«دى خيا وفان جال» فى أولد ترافورد

أزمة كبيرة تفجرت داخل نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى فى الساعات الأخيرة كان بطلها الإسبانى دى خيا حارس مرمى الشياطين الحمر فى أعقاب قرار لويس فان جال المدير الفنى الإبقاء عليه فى قائمته الموسم المقبل ورفضه انتقاله إلى ريال مدريد الإسبانى. وأكدت تقارير رياضية أن دى خيا ٢٥ عاما غاضب بشدة من موقف فان جال الأخير الذى تراجع فيه عن اتفاقهما بشأن رهن استمرار الحارس الإسبانى بزيادة راتبه الأسبوعى وكذلك عودة المانيو إلى دورى أبطال أوروبا. وكان فان جال بدأ ترتيب أوراقه فى يناير الماضى على رحيل دى خيا من خلال استقدامه فيكتور فالديس حارس مرمى برشلونة السابق فى صفقة انتقال حر قبل أن يلمح فى الساعات الماضية باستمرار الحارس الإسبانى المتألق معه فى الموسم المقبل ورفضه مناقشة فكرة انتقاله إلى ناد آخر.





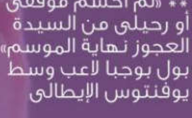
قالوا

«لا تزال أمامنا فرصة للمنافسة على لقب البريميرليج»
سيرجيو أجويرو مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى



✦✦✦✦

** «لم أحسم موقفى أو رحيلى من السيدة العجوز نهاية الموسم»
بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى



✦✦✦✦

** «الحصول على مقعد فى المربع الذهبى إنجاز جيد»
أرسين فينجر مدرب أرسنال الإنجليزى



✦✦✦✦

** «أريد الاستمرار فى إنتر ميلان الموسم المقبل وسعيد هنا»
شيردان شاكيرى لاعب وسط الإنتر الإيطالى

✦✦✦✦

** «التتويج بالشامبيونز هو ما يشغلنى الآن وليس عقدا آخر»
شفاينشتايجر لاعب وسط بايرن ميونيخ الألمانى

✦✦✦✦

** «فريقى يقدم كرة هجومية ولابد من إحراز لقب هذا الموسم»
لوران بلان المدير الفنى لسان جيرمان الفرنسى

✦✦✦✦

** «أفكر جديا فى الرحيل عن أولد ترافورد فى نهاية الموسم»
دى ماريا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنجليزى

لورينتى وإيفرا وبارزالى خارج قائمة اليوفى

مع اقتراب فريق يوفنتوس الإيطالى من حسم لقب بطل الدورى للموسم الرابع على التوالى،بدأت إدارة النادى التخطيط مبكرا لعملية «تجديد دماء السيدة العجوز» والتى يدعو لها ماسلمينو أليجرى المدير الفنى منذ فترة فى ظل تقدم متوسط أعمار لاعبى الفريق إلى أكثر من ٣٠ عاما.

وذكرت تقارير رياضية أن إدارة النادى تنوى فتح الباب أمام رحيل أكثر من لاعب «عجوز» ممن تخطوا الثلاثين عاما فى نهاية الموسم الجارى لتوفير قرابة ١٥ مليون يورو رواتب لهم أمام ضم لاعبين أصغر سنا.

وكشفت التقارير النقاب عن عدة أسماء باتت فى طريقها للرحيل عن النادى وفى مقدمتها فيرناندو لورينتى ٣٠ عاما رأس الحربة المغضوب عليه من جانب أليجرى والذى تسعى الإدارة للحصول على نحو ١٠ ملايين يورو من وراء رحيله،بالإضافة إلى ستيفان ليشتانتشير وأندريا بارزالى ثنائى الدفاع وباتريس إيفرا الظهير الأيسر بعد موسم واحد فقط للأخير فى تشكيلة السيدة العجوز ليكونوا الدفعة الأولى فى حملة تجديد الدماء.

وهناك أسماء أخرى مرشحة للرحيل عن النادى فى ظل خلافات حول الراتب السنوى أو لبدء تحد جديد خارج إيطاليا والأبرز هنا أندريا بيرلو نجم الوسط وأحد أبرز أعمدة الفريق وليأندرو بونوتشى قلب الدفاع وكلاهما يملك عروضا من أندية خارج إيطاليا ويفكران فى الرحيل نهاية الموسم الجارى.









150 مليون يورو مقابل رحيل نجوم دورتموند

مع فقدان الأمل فى الإبقاء على عدد من العناصر الأساسية ضمن تشكيلة الفريق فى الموسم المقبل،بات البحث عن أكبر مكسب مالى هو التيار السائد داخل نادي بروسيا دورتموند الألماني في تحديد مستقبل أكثر من نجم كبير فى طريقه للرحيل عن النادى فى صيف العام الجارى. وتبحث إدارة النادى الألمانى حاليا عن إيراد مالى ضخم لا تقل قيمته عن ١٥٠ مليون يورو من وراء الاستغناء عن نجومها بعد الاستقرار على التسعيرة المالية المبدئية والإعلان عنها للأندية الراغبة فى إتمام عمليات الشراء. ويعد ماركو ريوس رأس الحربة الذى جدد عقده مع النادى أكثر اللاعبين قيمة مالية بعد وضع إدارة دورتموند ٥٠ مليون يورو حداً أدنى للموافقة على رحيله فى نهاية الموسم الجارى ويليه مارسيل هوميلس قلب الدفاع وقائد الفريق الذى تم الاتفاق مع وكيل أعماله على مناقشة أية عروض تتخطى ٤٥ مليون يورو لشرائه. فيما حددت إدارة دورتموند ١٥ مليون يورو للموافقة على رحيل عنصر ثالث وهو ألكاى جوندوجان لاعب الوسط المدافع الذى ينتهى عقده فى صيف عام ٢٠١٦ ويحق له التوقيع لأى ناد فى يناير المقبل ورفض تمديد عقده مع النادى،ونفس التسعيرة تم وضعها أمام هنريك ميختريان صانع الألعاب المطلوب فى أندية إنجليزية وإيطالية فى الموسم المقبل،وأيضا وضعت نفس القيمة المالية ثمنا لرحيل شيرو إيمبولى رأس الحربة وهداف الفريق هذا الموسم والذى ظهر بمستوى متذبذب فى أول مواسمه بالبوندسليجا.



حرب فى ليفربول على شارة «جيرارد»

حرب شرسة تشهدها أروقة نادى ليفربول الإنجليزى حاليا حول هوية «قائد الفريق» المنتظر أن يرتدى شارة الكابتن خلفا لستيفن جيرارد المنتظر رحيله عن النادى فى نهاية الموسم،وشهدت الأيام الأخيرة إبداء أكثر من نجم رغبته فى ارتداء شارة القيادة يتصدرهم دانيال ستوريدج رأس الحربة الوافد قبل عامين فقط من نادى تشيلسى والذى أصبح أهم هداف فى تشكيلة ليفربول حاليا،ولكنه يواجه منافسة شرسة من زميل له يلقى دعما كبيرا من جانب ستيفن جيرارد وهو جوردون هندرسون لاعب الوسط والذى يعد من أقدم اللاعبين ويحمل الشارة بالفعل فى غياب جيرارد والأخير كان من رشحه ليكون نائبه بعد اعتزال جيمى كاراجر.

فى الوقت نفسه رشح برندان رودجرز المدير الفنى اسم آدم لالانا لاعب الوسط رغم حداثة عهده بالنادى ليكون قائدا للفريق بداعى أنه يمارس هذا الدور «فعليا» داخل الملعب فى غياب جيرارد،وهناك اسم رابع برز فى الصورة وهو البرازيلى فابيو كوتينيو صانع الألعاب الذى يرتدى قميص الفريق منذ موسمين فقط،وهو الآخر اعتبر نفسه مؤهلا ليكون قائد الفريق فى الموسم المقبل خاصة أنه مع دانيال ستوريدج ورحيم سترلينج الأبرز حاليا فى التشكيلة.



صراع إنجليزى على هارى كين

بات هارى كين مهاجم فريق توتنهام هوتسبير الإنجليزى الصداع الأكبر لمالكى النادى فى الساعات الماضية بعد دعوة اللاعب للمسئولين فى السبيرز فتح باب التفاوض حول رحيله عن النادى اللندنى فى نهاية الموسم الجارى بعد العروض التى تلقاها وكيل أعماله من عدة أندية كبرى فى إنجلترا وأوروبا بشكل عام. وتسعى إدارة توتنهام للإبقاء على هارى كين فى صفوف النادى لموسم أخر على أدنى تقدير خاصة أن الفريق لم يستفد من قدراته الهجومية إلا فى الموسم الجارى فقط الذى شهد انطلاقته القوية.فيما يفكر اللاعب فى الرحيل خاصة بعد تلقيه عروضا مغرية من أندية القمة فى البريميرليج أمثال تشيلسى ومانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وليفربول التى عرضت أكثر من ٢٥ مليون إسترلينى لشرائه فى الميركاتو الصيفى. وكان ماورو بوتشينيتو المدير الفنى للفريق حذر هارى كين من التفكير فى مستقبله على حساب توتنهام هوتسبير فى ظل اعتماده عليه بشكل أساسى فى قيادة هجوم الفريق.

عقد جديد فى انتظار سيلفا وسان جيرمان

ذكرت تقارير رياضية بدء نادى باريس سان جيرمان الفرنسى إجراءات التفاوض مع تياجو سيلفا قائد ومدافع الفريق من أجل توقيع عقد جديد له يمتد لأربعة مواسم مقبلة بدلا من العقد الجارى الذى ينتهى فى ٢٠١٧.

وأشارت التقارير إلى أن إدارة سان جيرمان تنوى رفع الراتب السنوى إلى النجم البرازيلى لـ٧ ملايين يورو خالصة الضرائب لتعويضه عن تطبيق النظام الضريبى الجديد الذى يخصم ٥٠٪ من دخل اللاعبين الأجانب من أجل إقناعه بالاستمرار وتمديد عقده بعد تلويح اللاعب بإمكانية الرحيل عن النادى بعد عام. ويملك تياجو سيلفا شعبية ونفوذا كبيرا داخل النادى الباريسى بسبب شخصيته القوية ونجاحه منذ قدومه إلى النادى فى صيف عام ٢٠١٢ سواء عبر تقديم عروض مميزة أو من خلال قيادة الفريق لإحراز الألقاب المحلية،إلى جانب الحب الذى يجمعه مع زملائه وتأثيره عليهم الذى ظهر من خلال إقناع مواطنه ماركينيوش قلب الدفاع وسيرجيو حارس المرمى فى التخلى عن فكرة الرحيل فى يناير الماضى.



باريخو وفالنسيا 15 إبريل

يترقب مسئولو نادى فالنسيا الإسبانى قبل منتصف إبريل الجارى الرد النهائى من جانب دانيال باريخو صانع ألعاب ونجم الفريق الأول هذا الموسم بشأن توقيع عقد جديد لمدة خمسة مواسم مقبلة مع التراجع عن فكرة الرحيل إلى ناد آخر خارج إسبانيا فى الموسم المقبل.

فى الوقت نفسه،طلب أسانتو المدير الفنى لفالنسيا من إدارته تحويل استعارة ألفارو نيجريدو رأس الحربة من مانشستر سيتى الإنجليزى إلى شراء نهائى وسداد قرابة ٢٧ مليون يورو مطلوبة من جانب النادى الإنجليزى للموافقة على رحيل نيجريدو نهائيا وفقا للعقد المبرم بين الناديين فى أغسطس الماضى.

50 مليون يورو لتمويل صفقات جالاطا سراى

على الرغم من الأزمة المالية التى يعانى منها نادى جالاطا سراى التركى منذ فترة فإن إدارة النادى بدأت مفاوضات جادة مع أكثر من نجم أوروبى بغية التعاقد معهم وضمهم إلى صفوفها فى الموسم المقبل مع البحث عن تمويل مالى لا يقل عن ٥٠ مليون يورو لتوفير رسوم شرائهم من أنديتهم ورواتبهم لمدة موسمين على الأقل. وذكرت تقارير رياضية أن إدارة جالاطا سراى تضع على رأس قائمة المطلوبين روبن فان بيرسى مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى وقائد منتخب هولندا وأندريا بيرلو لاعب وسط مدافع يوفنتوس الإيطالى وريكاردو مونتوليفو لاعب وسط ميلان الإيطالى وزميله ستيفان الشعراوى صانع الألعاب. ويأتى البحث عن صفقات سوبر فى جالاطا سراى بعد حالة التذبذب التى يعانى منها الفريق فى بطولة الدورى التركى بخلاف خروجه المبكر هذا الموسم من الأدوار الأولى فى دورى أبطال أوروبا.



الترسانة استعاد التوازن وهزم الإنتاج

توقع الكثيرون أن تأتى عودة المسابقة باهتة وضعيفة خاصة أن فترة التوقف دامت قرابة شهرين، لكن ماحدث على أرض الواقع كان عكس ذلك تماما، فجاءت مباريات كثيرة فى الجولة الـ19 عامرة بالإثارة والندية، كما فرضت المفاجآت نفسها أيضًا:

الإثارة تعود.. والمفاجآت أيضًا

الترسانة يستعيد التوازن.. والدخان يغرد وحيدًا

الألومنيوم يقفز إلى الصدارة.. والتليفونات ضحية الواسطى

القناة قادم.. وهزائم ثقيلة للمريخ والشرقية والسكر

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

قفز الألومنيوم إلى صدارة المجموعة الأولى بعد فوزه على المدينة بثلاثية نظيفة ليرتفع رصيده إلى ٣٦ نقطة وهو نفس رصيد سوهاج صاحب الصدارة لفترة طويلة لكن فارق الأهداف رجح كفة الألومنيوم، وكان سوهاج قد خسر نقطتين بتعادله مع الأقصر، واشتعل الصراع أيضا على المركز الثالث بين النصر للتعدين وأسوان بعد أن تساويا فى رصيد النقاط (٣١ نقطة لكل فريق)، الأمر الذى يعنى أن المنافسة فى المجموعة الأولى ستزداد قوة وإثارة فى الجولات المقبلة.

نجح الواسطى فى الحفاظ على قمة المجموعة الثانية بعد أن فاز فى دربى المجموعة على تليفونات بنى سويف بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٤٣ نقطة، ويتجمد رصيد التليفونات عند ٣٧ نقطة، لكنه مازال محتفظا بالمركز الثالث،وإن كانت هزيمته الأخيرة أتاحت الفرصة لبنى سويف صاحب المركز الرابع ليضيق الخناق نسبيًا عليه،بعد فوزه على مغاغة وارتفاع رصيده إلى ٣١ نقطة ليتضاءل الفارق بينهما إلى ٦ نقاط.. وخسر المنيا نقطتين ثمينتين بتعادله مع بترول أسيوط لكنه مازال متمسكا بوصافة المجموعة برصيد ٣٩ نقطة.

كانت المفاجآت حاضرة فى المجموعة الثالثة، فقد استعاد الترسانة توازنه على حساب الإنتاج الحربى وثأر من مباراة الدور الأول التى انهزم فيها بخماسية، وتغلب على الإنتاج بثنائية نظيفة ليرتفع رصيد الفريق إلى ٢٤

شارع المظاليم

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط أشاد بمستوى ثنائى الناشئين أحمد فتحى وأحمد منصور اللذين حصلا مؤخرًا على الفرصة مع الفريق الأول مشيرا الى أن اللاعبين سيكون لهما مستقبل باهر.

<< صبرى المنياوى المدير الفنى للمنيا أبدى استياءه من إصرار الأمن على إقامة مباراة الفريق الماضية مع بترول أسيوط على ملعب المنيا الذى لايصلح لاستقبال المباريات مشيرًا إلى أن التعادل وفقد نقطتين كانت نتيجة سوء أرضية الملعب.

<< فريق فاركو خسر جهود لاعبه أحمد رشدى لنهاية الموسم بعد إصابته فى الرباط الصليبى خلال مباراة فريقه الأخيرة مع مياه البحيرة.

<< المهندس سعيد مصطفى كامل محافظ الغربية حرص على زيارة نادى بلدية المحلة لمساندة مجلس الادارة برئاسة محمد الشافعى، خاصة أن الفترة الاخيرة شهدت هجوما حادا من جبهة المعارضة التى يقودها مصطفى السامولى رئيس النادى الاسبق.واستغل المحافظ وجوده لمشاهدة أعمال التطوير والانشاءات الجديدة داخل النادى.

عادل خليل

صبرى المنياوى

نقطة فى المركز الخامس ويقترب خطوة من صراع الكبار، كما تعادل الشمس المهدد بالهبوط مع السكة الحديد الوصيف برصيد ٣٠ نقطة، وسقط سكر الحوامدية الثالث فى فخ الهزيمة أمام إف سى مصر ليتجمد رصيده عند ٢٦ نقطة.. أماالدخان صاحب الصدارة فيقف على أرض صلبة بعد أن واصل انتصاراته وكان ضحيته هذه المرة فريق بنها ليرتفع رصيد الدخان إلى ٣٨ نقطة.

المفاجآت فرضت نفسها أيضا على المجموعة الرابعة وكان أكبر ضحاياها المريخ الوصيف الذى انهزم بثلاثية من بورفؤاد ليتجمد رصيده عند ٣٣ نقطة بعد مركز شباب أبوصوير المتصدر برصيد ٣٦ نقطة،وأطاح القناة بفريق الشرقية من المركز الثالث بعد أن سحقه برباعية نظيفة أتاحت الفرصة للفائز للقفز إلى المركز الثالث برصيد ٣٠ نقطة، فى حين تجمد رصيد الشرقية عند ٢٩ نقطة تراجع بها إلى المركز الرابع.. نتائج هذه الجولة فرضت واقعًا جديدًا على صراع القمة الذى سيزداد اشتعالا فى المرحلة المقبلة خاصة بعد أن تضاءل الفارق بين أبوصوير الأول والشرقية الرابع إلى ٧ نقاط فقط.

مازال المنصورة يغرد وحيدًا فى المجموعة الخامسة بعد أن حسم أمر صعوده إلى الترقى مبكرًا وجاء فوزه على تلا بسداسية ليعزز قمته برصيد ٤٩ نقطة، وجاء فوز غزل المحلة على جمهورية شبين ليسمح للفائز بالاحتفاظ بالوصافة بفارق مريح نسبيًا عن أقرب منافسيه وهو بلدية المحلة بعد أن ارتفع رصيدالغزل إلى ٣٩ نقطة بفارق ٥ نقاط عن البلدية، ومازال أمل جمهورية شبين فى الصعود للترقى قائمًا رغم الهزيمة من المحلة لأنه لايفصله عن البلدية الثالث سوى ٤ نقاط فقط.

اهتز موقف الحمام وسماد أبوقير بعنف فى المجموعة السادسة بعد أن نالا الهزيمة ليتيحا الفرصة للمنافسين بتضييق الخناق عليهما، انهزم الحمام من مالية كفر الزيات ليتجمد رصيده عند ٣٣ نقطة فى المركز الثاني، وكان من حسن حظه أن السماد الثالث انهزم أيضا لأن فوزه كان يعنى انتزاعه الوصافة من الحمام خاصة أن السماد فى جعبته ٣١ نقطة، وكان فاركو صاحب الصدارة الاستثناء الوحيد فى ثلاثى القمة حيث أفلت من مفاجآت هذه الجولة وتغلب على مياه البحيرة بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ٣٩ نقطة عزز بها موقفه فى الصدارة.

الحساب بالقطعة مرفوض فى المريخ



أحمد جوهر

رغم هزيمة المريخ الثقيلة من بورفؤاد فى الجولة الـ١٩ فإن ذلك لم يمنع رئيس النادى أحمد جوهر وباقى أعضاء مجلس الإدارة من تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد ياسين.

وأشار جوهر إلى أن الحساب بالقطعة مرفوض فى المريخ إضافة إلى أن الفريق فى وضع جيد لأنه يحتل المركز الثانى فى المجموعة الرابعة برصيد ٣٣ نقطة معبرًا عن ثقته فى قدرة المدير الفنى على إعادة التوازن سريعًا للفريق.

وقال جوهرإن مجلس الإدارة يضع نصب عينيه عودة المريخ مجددًا إلى دورى الأضواء خاصة فى ظل وجود نخبة متميزة من اللاعبين وجهاز فنى كفءمشيرًا إلى أن إدارة النادى كانت حريصة عليصرف المستحقات المالية للاعبين قبل استئناف الدورى لتحفيز اللاعبين وحثهم على بذل أقصى الجهد للصعود للترقى كخطوة أولى فى طريق العودة من جديد إلى دورى الأضواء.

وأشار رئيس النادى إلى أنه يسعى مع مجلس الإدارة إلى تحويل المريخ إلى مؤسسة اقتصادية، موضحًا أنه تم الانتهاء من الرسومات الهندسية الخاصة بإنشاء مجمع تجارى بأرض النادى للاستفادة من العائد المادى للصرف على الأنشطة الرياضية المختلفة.



السكة خسر نقطتين بتعادله مع الشمس

وصافة السكة فى خطر

نزيف النقاط مازال مستمرًا فى السكة الحديد، الذى خسر نقطتين ثمينتين فى مباراته مع الشمس، ورغم احتفاظه بالمركز الثانى فى المجموعة الثالثة، فإن وصافته باتت مهددة خاصة أن الفارق بينه وبين سكر الحوامدية الثالث لايزيد على ٤نقاط،ولولا خسارة الأخير المفاجئة من إف سى مصر بثلاثية لضاق الخناق أكثر، وأصبح الفريق فى موقف لايحسد عليه، وبات مطلوبًا من جمال عبدالحميد المدير الفنى أن يضع يده على كل الأخطاء التى تسببت فى هذا النزيف لإيقافه، حتى يتسنى للسكة الحفاظ على فرصته فى التأهل لدورة الترقى للمرة الثالثة على التوالى.

« مركز شباب الحسينية حصل على المركز الأول لدورى مراكز الشباب بمحافظة الشرقية عقب فوزه فى المباراة النهائية على مركز شباب شيبة بسداسية نظيفه، وأكد علاء يوسف نائب رئيس مركز شباب الحسينية أن مجلس الإدارة قرر صرف مبلغ ألف جنيه لكل لاعب بالإضافة إلى قضاء أسبوع بإحدى المدن الساحلية.

« أحمد عباس عضو مجلس إدارة نادى شهداء الإسماعيلية والمشرف على الكرة أكد أن المجلس حرص على صرف مكافات الفوز على فريق سماد السويس عقب انتهاء المباراة مباشرة لتحفيز اللاعبين على البقاء بالمسابقة مشيرًا إلى أن المجلس أيضا وعداللاعبين بمضاعفة مكافآت الفوز والحصول عليها فورًا عقب انتهاء المباريات.

«عبدالرحيم محمد المدير الفنى للترسانة ضرب عصفورين بحجر واحد بالفوز على الإنتاج الحربى فقد ثأر للفريق الذى انهزم بخمسة أهداف فى الدور الأول وكانت هذه الهزيمة الثقيلة من الأسباب التى عجّلت برحيل شاكر عبدالفتاح المدير الفنى السابق، كما أن الفوز أعاد أمل الشواكيش فى العودة إلى المنافسة على الصعود لدورة الترقى من جديد.

« حمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية فتح قناة اتصال مع عدد من المدربين لتولى تدريب الفريق بدلا من محمد عبدالرحمن بعدالهزيمة الثقيلة بملعبه أمام القناة برباعية نظيفة، ومن أبرز المرشحين لتولى المهمة محمد عبدالسميع المدير الفنى السابق للرجاء وأحمد سعيد المدير الفنى الأسبق للقناة.



حكام مباراة الغزل وشبين خرجوا فى حراسة الشرطة





أمادو كونيه

عندما تعاقد مسئولو سوهاج مع المهاجم الإيفوارى أمادو كونيه الذى كان يلعب فى دورى القسم الثالث، ظنوا أن حصوله على فرصة مع فريق بحجم سوهاج من الممكن أن يفتح له أبواب التوهج والتألق، لكن الواقع جاء مغايرًا لأحلام المسئولين، فقد بدا مستوى اللاعب متواضعًا ولم يقدم مايثبت أنه إضافة للفريق أوصفقة رابحة، الأمر الذى جعل الجهاز الفنى بقيادة ضياء الزعيم لايعتمد عليه كثيرًا، وبات من المتوقع أن يتم الاستغناء عنه فى نهاية الموسم بعد أن فشل الرهان عليه.

غضب فى المحلة.. والزفتاوى يعاقب المشاغبين

دفع فوز غزل المحلة على جمهورية شبين الفريق خطوات للأمام فى سباق التأهل لدورة الترقى وكان فوزًا صعبًا وفى الوقت القاتل، حيث تقدم الغزل مرتين ونجح شبين فى إدراك التعادل قبل نهاية المباراة بدقائق، لكن كريم فتح الله خطف هدف الفوز للمحلة فى الوقت بدل الضائع مستغلاً الأخطاء القاتلة لحارس شبين أحمد المحرات الذى ظهر بمستوى متواضع وكان أحد أسباب هزيمة فريقه، وشهدت المباراة خروج لاعبى شبين عن الروح الرياضية بعد محاولاتهم التعدى على حكم المباراة محمد بكر واتهموه بمجاملة المحلة بسبب المبالغة فى تقدير زمن الوقت الضائع ولم تفلح محاولات ياسر رضوان مدرب شبين فى إقناع لاعبيه بالابتعاد عن طاقم التحكيم ونجح رجال الأمن فى إخراجهم سالمين من أرض الملعب.. وكادت تحدث أزمة أخرى بسبب نجاح عدد من جماهير المحلة فى التسلل إلى ملعب المباراة قبل نهاية اللقاء واشتبكوا مع لاعبى شبين لحظة خروجهم ولولا تدخل مصطفى الزفتاوى مدير الكرة لحدث مالا تحمد عقباه حيث أصر على القبض عليهم ورفض تدخل أى مسئول للإفراج عنهم، لكنه عاد صباح اليوم التالى وتدخل للعفو عنهم بشرط عدم تكرارهم مثل هذه الأمور مرة أخرى خاصة أنها كان من الممكن أن تؤدى لفقدان الفريق نقاط المباراة الثلاث حيث إن المباريات تقام بدون جمهور. ورغم الفوز فإن الغضب مازال يتملك لاعبى المحلة بسبب قيام إدارة النادى بصرف ١٥٪ فقط من الدفعة الثانية لقيمة عقودهم، حيث كان من المفروض أن يتم صرف ٢٥٪ كما تم الاتفاق ولكن إدارة النادى بسبب الأزمة المالية التى تعانى منها شركة غزل المحلة تراجعت واختصرت المبلغ لـ١٥٪ فقط.

مصطفى أبو شامية

شارع المظاليم

<< ياسر الكنانى المدير الفنى للمنصورة أكد أن مجلس الإدارة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد وافق عليوضع لائحة جديدة لتحفيزاللاعبين على الصعود لدورى الأضواء بعد أن كان المنصورة أول الفرق تأهلا لدورة الترقى.

<< على يحيى المدير الفنى لبورفؤاد أبدى سعادته بتحقيق الفوز على المريخ بثلاثية والحصول على ثلاثنقاط زادت من حظوظ الشهداء فى البقاء، وأكد يحيى أن المباريات المقبلة بالنسبة للفريق بمثابة مبارياتكئوس خاصة أن مستوى الفرق متقارب ومن الممكن بالعزيمة والإصرار تحقيق مركز متقدم وعدم الاكتفاء بالنجاة من شبح الهبوط.

<< علاء نوح المدير الفنى لفاركو حذر لاعبيه من الانخداع بصدارة المجموعة السادسة، وطالبهم بالتركيز والجدية فى المباريات المقبلة، خاصة فى ظل وجود منافسة شرسة على الصعود للترقى من جانب أندية الحمام وسماد أبوقير وكفرالشيخ وطنطا.

<< وزارة الشباب والرياضة بدأت فى صرف مكافآت لمراكز الشباب التى شاركت فى دورى مراكز الشباب، وقد خصصت الوزارة مبلغ ٩٣٢ ألف جنيه لمراكز الشباب بمحافظات الوادى الجديد والسويس



ياسر الكنانى





على يحيى



محسن أبو جريشة:
فضلت القناة لهذا السبب

آخر عناقيد المواهب فى عائلة أبوجريشة، ترك بصمة فى الاسماعيلى، ولعب للتليفونات وكانت له تجربة احتراف بالصين، والآن يبحث عن ذاته مع فريقه الجديد القناة، مع محمد محسن أبو جريشة كان هذا الحوار:

لماذا وافقت على عرض القناة رغم وجود عروض من أندية أخرى بالممتاز؟

ـ نادى القناة مؤسسة احترافية جدًا ومستقر ماليًا، وهذا يكفى لأن أفضله على أندية أخرى فى الأضواء تعانى من أزمات مادية، ولن يكون فى مقدورها مواصلة المشوار.

لكن تجربة القناة الأخيرة فى الأضواء لم تكن ناجحة بدليل أنه هبط فى الموسم التالى مباشرة؟

ـ ليست جريمة أن يهبط فريق بعد صعوده مباشرة، المهم أن يستفيد الفريق من الأخطاء ويعمل على تلافيها، ومشكلة القناة أن إدارة النادى أرادت رد الجميل للاعبين الذين كانوا سببًا فى الصعود فحافظوا على قوام الفريق دون تدعيمه بعناصر خبرة لديها القدرة على إبقاء الفريق فى الأضواء، وفى حالة الصعود هذا الموسم بإذن الله لاأظن أن سيناريو المرة الماضية سيتكرر بنفس التفاصيل.

كيف ترى المنظومة داخل نادى القناة؟

ـ أتعامل مع شخصية محترمة وهو المستشار يحيى المحجوب رئيس النادى ومع الكابتن بلبل النحاس عضو لحنة الكرة، وهما من الشخصيات الرائعة والتى تفعل كل شيء لإنجاح المنظومة بالإضافة إلى وجود جهاز فنى متميز بقيادة نبيل محمود.

هل القناة قادر على الصعود مرةأخرى للممتاز؟

ـ بالورقة والقلم أرى أن الفريق فى الأضواءإن شاء الله،فهناك لاعبون على درجة عالية من الكفاءة وجهاز فنى كفء وإدارة محترفة لاتتوانى عن توفير المناخ المناسب للاعبين ومع توفيق الله عز وجل سيكون الصعود من نصيبنا.

مباراتك الأولى مع القناة كانت أمام الشرقية كيف تعاملت معها؟

ـ كانت مباراة مهمة جدًا بالنسبة لى خصوصًا أن التألق فى أول مواجهة مع الفريق الجديد تعطى دفعة معنوية هائلة، وأحمد الله أننى كنت على مستوى المسئولية فيها وأحرزت هدفين، وأسهمت فى فوز القناة على فريق كبير مثل الشرقية، وكان من حُسن الحظ أن هذا الفوز قاد القناة للمركز الثالث لأول مرة هذا الموسم.

لماذا افتعلت المشكلات مع إدارة الإسماعيلى؟

ـ نادى الإسماعيلى صاحب الفضل علىَّ بعد الله سبحانه وتعالى،ولم أكن أرغب فى افتعال أى مشكلة معه، لكن أزمة مستحقاتى المالية والتى بلغت مليون جنيه لم تجد حلاً عند المجلس السابق، وعندما جاء المجلس الحالى توقعت أن يحل هذه الأزمة وانتظرت شهورًا على أمل إيجاد حل بعيدًا عن اللجوء للقضايا لكننى بكل أسف لم أجد استجابة، فاضطررت إلى تقديم شكوى لاتحاد الكرة وحصلت على مستحقاتى بهذه الطريقة، ولم يكن أمامى سوى هذا الباب بعد أن فشلت كل الوسائل الودية مع مسئولى النادى.

هل تتمنى العودة للدراويش مرة أخرى؟

ـ طبعًا وجودى فى النادى الإسماعيلى هو أكثر شيء يسعدنى ورغم أننى لعبت لأندية تليفونات بنى سويف واتحاد الشرطة وجرين تاون الصينى، لكن اللعب للإسماعيلى له مذاق خاص.

وماذاستفعل بعداعتزالك الكرة؟

ـ سأسير فى اتجاهين..الأول هو التدريب خاصة أننى بدأت فى الحصول على دورات تدريبية، والاتجاه الثانى هو العمل الإعلامى من خلال تحليل المباريات.

محمد مظهر

وجنوب سيناء وأسيوط وقنا وسيتم توزيع المبلغ حسب النقاط التى حصدها كل مركز شباب خلال المباريات.

<< محمد طه رئيس نادى الوادى الجديد ناشدوزير الشباب والرياضة ومحافظ الإقليم إيجاد حل سريع للأزمة المالية الخانقة التى يمر بها النادى، خاصة أن النادى لا يمتلك ٣٠٠ جنيه راتب المدير الفنى لفريق الكرة المشارك فى دورى القسم الثالث، بالإضافة إلى أن تكلفة تنقلات الفريق فى المباراة الواحدة تبلغ ١٠ آلاف جنيه فضلاً عن باقى الأنشطة بالنادى، وشدد رئيس النادى على ضرورة صرف إعانةإنشائية لبناء محال تجارية بسور النادى للصرف على جميع الأنشطة بالوادى الجديد.

<< عقب الإعلان عن انضمام عبدالرحمن عوض لاعب السنبلاوين للنادى الإسماعيلى، انهالت العروض على ثلاثى الفريق الآخر أحمد سالم ومحمد عوض الله ومحمد أسامة، فقدعرض نادى المقاولون شراء سالم كما طالب إيهاب جلال المدير الفنى للمقاصة بضم محمد أسامة، ودخل مسئولو الاتحاد السكندرى فى مفاوضات لضم الظهير الأيسر للفريق محمد عوض الله.

الكلام وآخره

اذبحوا جهاد جريشة

«لم يحالفنى التوفيق فى مباراة الأهلى والرجاء، وأنا أول شخص أعاتب نفسى عند الخطأ لأتعلم منه،على الرغم من قناعتى الشخصية بوجود تلامس بين يدى الحارس اليمنى وقدم المهاجم اليسرى، ولكن الإعادة التليفزيونية لم تُظهر ذلك، وعندى من الشجاعة أن أعترف بخطئى،وبالتالى أعترف بالخطأ محملاً نفسىالمسئولية..معتذرًاعن هذا الخطأ للجنة الحكام الرئيسية وللنادى الأهلى وجماهيره..وعذرى الوحيد أنه من يوم ٧ فبراير الماضى ومنذ إدارتى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بكأس الأمم الأفريقية لم أدر أى مباراة سواء كانت ودية أو رسمية..فقط تمارين بدنية استعدادًا للمشاركة فى كأس العالم تحت عشرين سنة».

هذه الشهادة قالها الحكم جهاد زغلول جريشة على صفحته الرسمية على تويتر، وهى الشهادة التى فتحت أبواب جهنم عليه، وجعلته فى مرمى النيران رغم أن جهاد جريشة قال هذه الشهادة طواعية ولم يطلبها منه أحد، ولم يجبره عليها أحد، ولكنها كانت نوبة صحيان للضمير ونوبة يقظة للمشاعر التى ترفض الظلم وتكره الجور، حتى ولو كان فى كرة القدم..لم يكن جهاد جريشة تحت تأثير الجلد والتعذيب ولم يرهبه أو يهدده أحد حتى يقول هذه الشهادة، ولكن ضميره كان أقوى وأكبر من كل صنوف الترهيب والتعذيب، فأصاب جهاد جريشة نوع من جهاد الضمير، فقال الحقيقة وكتبها بإرادته ورغبته..وكان من المفترض إطلاق كلمات الإشادة والإطراء والشكر لجهاد جريشة تقديرًا على جرأته وشجاعته واعترافه بالخطأ الذى وقع فيه، وهى شجاعة غير مسبوقة من حكم اعترف بأخطائه عقب المباراة مباشرة..وكان لابد من قبول الاعتذار والتماس العذر للحكم..لكن لم يحدث ذلك ووجدجريشة نفسه مطالبًا بالجهاد للدفاع عن نفسه، وإنقاذها من الذبح بسكين هو من أعطاها للآخرين للإجهاز عليه، وهى سكين الاعتراف على اعتبار أن الاعتراف سيد الأدلة فىلغة رجال القانون.

المسئولون فى الجبلاية أصدروا قرارهو إحالة جهاد جريشة للتحقيق بتهمة الاعتراف بالخطأ..ولا أعرف ماذا يريد المسئولون فى اتحاد الكرة من هذا التحقيق..فهل يريدون تحسين صورتهم أمام مسئولى وجماهير النادى الأهلى حين يعاقبون الحكم على اعترافاته..فى اعتقادى أن جريشة يستحق الإشادة على اعترافاته وليس الذبح.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



بزوغ نجمين خطفا الأبصار فى عالم ألعاب القوى

"رعاية الدولة واتحاد ألعاب القوى وراء ما حققناه من انجازات"



يحيى فوزي



إيهاب عبد الرحمن

بدأت الأنظار تتجه نحو رياضة ألعاب القوى، ويضع عليها خبراء الرياضة آمالاً عريضة لتحقيق ميدالية أوليمبية فى البرازيل، وذلك بعد بزوغ نجمين خطفا الأبصار لما حققاه مؤخرًا فى البطولات العالمية النجمان هما إيهاب عبدالرحمن، ومصطفى الجمل.

الجمل وعبدالرحمن.. رهان الذهب الأوليمبى

يقول إيهاب: انتهيت هذا الأسبوع من المشاركة فى بطولة الجمهورية، وأمامى العديد من البطولات والمعسكرات الداخلية والخارجية ستسهم كثيرًا فى تحسين مستواى ووصولى إلى أعلى فورمة رياضية قبل بطولة العالم وأوليمبياد البرازيل.. أول بطولة دولية سأشارك فيها هى بطولة العرب المقرر إقامتها فى البحرين يوم ٢٣ أبريل الجارى، وفى يوم ١٥ مايو المقبل سأشارك فى بطولة الدورى الماسى المقرر إقامتها فى الدوحة، وبعد البطولة مباشرة سأطير إلى فنلندا للمشاركة فى المعسكر التدريبى المغلق على يد الخبير الفنلندى بيترى درومين،سأطير إلى بكين لإقامة معسكر تدريبى هناك قبل المشاركة فى بطولة العالم للكبار المقرر إقامتها فى أغسطس المقبل، وهى أقوى بطولات ألعاب القوى.

وكان إيهاب عبدالرحمن نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر لألعاب القوى قد حقق رقمًا قياسيًا بل وتاريخيًا جديدًا فى رمى الرمح بمسافة قدرها ٨٩,٢١ متر خلال مشاركته فى ملتقى شنغهاى بالصين ثانى جولات الدورى الماسى لألعاب القوى، وحقق إيهاب الرقم من الرمية الأولى محطمًا رقم الملتقى. وبهذا الرقم الذى لم يتحقق فى تاريخ ألعاب القوى المصرية من قبل يكون إيهاب قد وضع قدميه على طريق المنافسة على ميدالية فى بطولة العالم للكبار وفى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بإذن الله.

يقول إيهاب عبدالرحمن: فى الحقيقة انتابنى شعور بالأسى بعد إصابتى فى ظهرى فى عام ٢٠١١، وقررت التوقف عن المشاركة فى البطولات، لكن فوجئت بدعوة من الدكتور وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى لألعاب القوى وعقد لقاء معنا كلاعبين واحتوانا بقوة، وأخبرنا بأنه سيترك لنا حرية الاختيار فى تحديد المدرب الذى نجد معه راحة نفسية فى التدريب.

وعندها فوجئت بأن الدكتور وليد عطا يخبرنى بأن مجلس إدارة الاتحاد قرر سفرى إلى فنلندا لإقامة معسكر تدريبى هناك لمدة خمسة أشهر، وتم التعاقد هناك مع مدرب دولى شهير فى الرمح لرعايتى، وقد غمرنى الفرح بهذا المعسكر حيث إن فنلندا هى أقوى دولة فى العالم فى الرمح.

وفى فنلندا تغير تكنيكى إلى الأفضل وأصبح يواكب التكنيك العالمى المحترف، كما تغيرت أحمال التدريب وارتفعت لياقتى البدنية بصورة كبيرة من سرعة وقوة ومرونة ودقة وتحمل وغيرها حيث كانت فترة المعسكر كلها تشتمل على التدريب فقط.

وبعد عودتى من فنلندا شاركت فى بطولة الجمهورية ورميت ٤ رميات بمعدل ثابت مابين ٨٥ و٨٦ مترًا وأخبرت حينها رئيس الاتحاد بأننى أستطيع أن أتخطى هذا الرقم.

وفى الحقيقة كانت ثقتى فى الله كبيرة وكنت على يقين بأننى تدربت فى الفترة السابقة بكل قوة لا تقل عن تدريبات أبطال العالم، وكنت أتمنى أن أرفع علم بلدى فى البطولة حتى أدخل البهجة فى قلوب المصريين، وقد أعطانى الله فوق ما أتصور وحققت هذا الرقم القياسى.

ويضيف إيهاب انتابنى شعور لا يوصف وكنت فى غاية السعادة خاصة أننى لست لاعب كرة قدم.. عندما دعتنى مجلة الأهرام الرياضى





مصطفى الجمل

لتكريمى أنا وزميلى مصطفى الجمل بمناسبة الاحتفال بالعيد الفضى للمجلة.

يذكر أن إيهاب عبدالرحمن السيد حطم برقمه الذى سجله فى الصين الرقم الأفريقى المسجل باسم جنوب الأفريقى ماريوس كوربت بمسافة قدرها ٨٨,٧٥ متر، وتخطى برقمه الجديد الرقم الحاصل عليه الترندادى صاحب ذهبية دورة الألعاب الأوليمبية بلندن بمسافة قدرها ٨٤,٥٨ متر، ورقم التشيكى فيتسلاف فسيلى صاحب ذهبية بطولة العالم الأخيرة بموسكو برقم ٨٧,١٧ متر.

وكان إيهاب قد قلب الطاولة على جميع اللاعبين فى ملتقى باريس للدورى الماسى وفاز بالميدالية الذهبية محققا مسافة وقدرها ٨٧,١٠ متر فى المحاولة قبل الأخيرة.

فضلا عن أن إيهاب عبدالرحمن يضع عليه الاتحاد المصرى لألعاب القوى آمالا عريضة لتحقيق ميدالية أوليمبية فى البرازيل..

و هناك لاعب آخر لديه كل الإمكانات للفوز أيضا بميدالية أوليمبية بإذن الله وهو مصطفى الجمل رامى المطرقة الذى حصل على المركز الأول فى التصنيف العالمى الأخير بالاتحاد الدولي، وذلك بعد فوزه بالميدالية الذهبية فى بطولة يوم المطرقة العالمى التى أقيمت بفنلندا محققا مسافة قدرها ٨١,٢٧ متر، ثم طار بعدها مباشرة إلى المجر وشارك فى بطولة الجائزة الكبرى لألعاب القوى واحتل المركز الأول. وتعد هذه البطولة من أقوى بطولات ألعاب القوى حيث شارك فيها أعظم رماة المطرقة فى العالم أبرزهم المجرى كريستيان بارض الفائز بذهبية أوليمبياد لندن، والبولندى بافيل فادجيك الفائز بذهبية بطولة العالم الأخيرة.

يذكر أن رامى المطرقة مصطفى الجمل هو أفضل رامى مطرقة فى تاريخ القارة الأفريقية والوطن العربى، وهو أحد أكثر اللاعبين المرشحين للفوز بميدالية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو المقبلة بجانب رامى الرمح إيهاب عبدالرحمن.

يقول البطل مصطفى الجمل سأشارك فى دورى التحدى العالمى وهو عبارة عن خمس بطولات.. تقام كل بطولة منها فى دولة مختلفة، ويشارك فى هذا الدورى اللاعبون الثمانية المصنفون على العالم فقط. حيث ستقام أول بطولة فى التشيك، والثانية فى الرباط، والثالثة فى فنلندا، والرابعة فى بودابست، والخامسة فى موسكو، وتقام البطولة على مدار شهرين حيث تبدأ أولى هذه البطولات فى ٢٥ مايو المقبل، وتقام آخر بطولة فى ٢٥ يوليو المقبل.

وفى ٧ يوليو المقبل سأشارك فى بطولة العالم للجامعات المقرر إقامتها فى كوريا الجنوبية، وفى شهر أغسطس سأشارك فى بطولة العالم ببكين، وفى شهر سبتمبر سأشارك فى دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو، وفى شهر أكتوبر سأشارك فى دورة الألعاب العربية بالقاهرة.

مصطفى الجمل يشارك فى جميع المسابقات التى يشارك فيها إيهاب عبدالرحمن عدا بطولة الدورى الماسى حيث لا يدرج فيها مسابقة المطرقة وأيضا العشارى وذلك خوفا من القائمين على تنظيم هذا الدورى من إتلاف النجيلة.

الرقم العالمى المسجل باسم مصطفى الجمل هو ٨١,٢٧ متر، وهو يتصدر التصنيف العالمى، ويسعى إلى الحفاظ على الصدارة.

7 ذهبيات لـ «ابتسام» فى دراجات العرب

بطولة مميزة فى مضمار زايد الدولى للدرّاجات بالشارقة.. ومع إقامة منافسات البطولة العربية السابعة عليه، فى ظل الأحداث الجارية بالمنطقة، اشتركت أغلبية الدول العربية مع المنتخب الوطني الذى حقق فى المنافسات ٥ ميداليات متنوعة. البطولة تعد إقامتها فى هذا التوقيت بالتحديد إنجازًا كبيرًا فى ظل الأحداث التى تشهدها المنطقة العربية، ولم تستطع بعض الدول العربية المشاركة مثل سوريا واليمن وليبيا والجزائر والأردن، أما الدول التى شاركت فى هذه البطولة المميزة والتى أقيمت على مضمار زايد الدولى مع مصر هى المغرب والسعودية وقطر وتونس والعراق والإمارات، وقد حضر السباقات فيصل بن حمد القاسمى رئيس الاتحاد العربى للدرّاجات ووجيه عزام رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى للدرّاجات.

وقد تفوق المنتخب المصرى بشكل كبير خلال البطولة رغم قوة اللاعبين المشاركين، مما جعل المنافسات قوية ومثيرة وقد استطاع منتخب السيدات حصد ٩ ميداليات، وهذا رغم أن مصر تعاني من مشكلة كبيرة، وهى عدم وجود مضمار سباق لتدريب المنتخب عليه، وعدم وجود الدرّاجات الخاصة بسباق المضمار، ورغم هذا كانت النتائج ملفت للنظر.

ابتسام زايد

فقد استطاعت اللاعبة المصرية ابتسام زايد وصاحبة لقب بطلة أفريقيا أن تحصد ٩ ميداليات من إجمالى ١٣ ميدالية، حيث حصلت على الميدالية الذهبية الأولي فى منافسات المضمار ٢٠٠متر، والثانية فى الفردى، والثالثة فى منافسات الاسكراتش، بينما أحرزت نادين علاء الميدالية البرونزية فى منافسات الـ٢٠٠متر، وقد استطاع منتخب السيدات أن يحصد الميدالية الذهبية فى منافسات الفرق ضد الساعة.

وتقول ابتسام زايد إنها سعيدةبعد فوزها وحصولها على ٩ ميداليات خلال منافسات البطولة.. ٧ ميداليات ذهبية وواحدة برونزية وواحدة فضية، بالإضافة إلى أننى حققت رقمًا قياسيًا جديدًا فى البطولات العربية وهو مسافة ٣ كيلو فى دقيقتين و٥١ ثانية، وقد حصلت على لقب البطولة وهو بطلة العرب.

أمل رشوان

أول من حصلت لمصر على ميدالية ذهبية فى بطولة عالم.. وأول من تأهلت للأوليمبياد من خلال التصنيف الدولى، وأصغر عضو بمجلس إدارة نادٍ رياضى.. إنها بطلة مصر والعالم فى الخماسى الحديث أمنية فخرى.. والتى كان معها اللقاء التالى:

أمنيـة فخـرى تصــرح:

حل مشكلاتنا بوضع الرياضــة فــى الدستــور

أبحث عن حياة كريمة للرياضيين قبل وبعد الاعتزال

أبتعد عن الصراعات وأبحث عن ممارسة المرأة للرياضة

عملى فى وزارة الشباب والرياضة ليس مجاملة




محمد يوسف الشريف

›› تاريخ كبير فى المنافسات الرياضية، ونجاح مبهر فى أول اختبار انتخابى بنادى الشمس.. والآن أين موقع الدكتورة أمنية فخرى فى الرياضة المصرية؟

ـ الآن أعمل فى المكتب الفنى لوزير الشباب والرياضة، ومؤسس للجنة المرأة لقطاع البطولة بالوزارة، بالإضافة للعمل التطوعى كعضو بلجنة اللاعبين بالأوليمبية المصرية التى يرأسها البطل الأوليمبى محمد رشوان، وعضو مجلس الاتحاد العربى للخماسى الحديث، وعضو لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولى للخماسى الحديث وعضو لجنة تطوير رياضة الخماسى لدول حوض النيل، وبسبب عملى فى الوزارة تركت انتخابات نادى الشمس التى حصلت خلالها عام ٢٠٠٩ على أعلى الأصوات، وكنت أصغر عضو مجلس إدارة فى جميع الأندية المصرية.. وكانت بصمتى المستمرة حتى الآن بالنادى هى وضع لائحة للرياضيين بـ٤٢ رياضة يمارسها أعضاء النادى مع تطوير المدارس الرياضية وعمل تصنيف داخلى للرياضات واللاعبين والمدربين والإداريين حتى نستطيع أن نتابع جميع أحداث كل تلك الرياضات التى يمارسها أعضاء النادى.

›› كيف جاء تعيينك بوزارة الشباب والرياضة؟

ـ جاء عملى بالمكتب الفنى لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بسبب حصولى على درجة الماجستير فى أُسلوب تدريب لاعبى الخماسى الحديث المستوى الأول، كما حصلت على درجة الدكتوراه فى الإدارة، والتى حملت اسم كيفية إدارة المؤسسات العسكرية وجودتها فى تقديم أبطال رياضيين.. ولم يكن عملى بالوزارة بسبب حصولى على ذهب بطولة العالم فى الخماسى بالمراحل السنية المختلفة.

›› وما هو عملك بالمكتب الفنى؟

ـ جاء عملى بالوزارة قبل عام ونصف العام وبدأنا منذ ذلك التاريخ العمل على دراسة الملفات الرياضية المختلفة المقدمة للوزارة، وتقديم المشروعات والمقترحات المهمة بالنسبة للرياضيين بشكل عام مع العمل على توقيع البروتوكولات الرياضية مع الجهات المحلية والدولية لمساندة المرأة، وتوفير سبل ممارستها للرياضة، وقمنا بالفعل بعمل بروتوكول مع المجلس القومى للمرأة من أجل توسيع قاعدة الممارسة للفتيات، كما أقمنا أول ورشة عمل بين الوزارة ونادى سيدات الشارقة فى دبى، واتفقنا على تفعيل إقامة المهرجانات الرياضية والثقافية بين فتيات وسيدات الإمارات ومصر، أما بالنسبة للمشروع القومى للفتيات فقد حصلنا على موافقة وزير الشباب والرياضة منذ فترة قصيرة ونستعد لتنفيذ مقترحاته.

›› وما أبرز تلك المقترحات؟

ـ إنشاء مدرسة رياضية خاصة بالفتيات



أمنية شاركت فى صنع التاريخ الرياضى



ميداليات أوليمبية وألقاب عربية وافريقية صنعت تاريخها الرياضى

فى هيئة استاد القاهرة، وإعداد مكان لإعداد القادة من السيدات، ومكان لممارسة الفتيات والسيدات للرياضة، واكتشاف مواهب الفتيات والعمل على إطلاق قناة رياضية خاصة بالسيدات.

وقد فعّلنا ظهور قيادات نسائية خلال ورشة العمل مع نادى الشارقة للسيدات واستطعنا تجميع بعض البطلات الدوليات لإثراء اللقاء مثل كابتن بيسة كرة يد وأمنية عبدالقوى اسكواش وهادية حسنى ريشة طائرة ورحاب الغنام كرة طائرة مع تهانى طوسون، وعلياء فخرى تنس، بالإضافة إلى عميدة كلية التربية الرياضية بالقاهرة والإسكندرية.

وكان محور اللقاء عن المطلوب توفيره للأبطال الرياضيين وكيف نجعل البنت والفتاة والسيدة يمارسن الرياضة.

›› ما الأدوات التى تفعّل تلك المقترحات والمناقشات؟

- إننا نحتاج إلى إعادة صياغة الثقافة الرياضية فى مصر والمنطقة، فبعد أن تم إنشاء الأندية والساحات الرياضية لممارسة الرياضة لا أحد يستخدمها، ونعمل على تغيير المفهوم الرياضى للشعب بوجه عام، بحيث يستطيع الرجل أو المرأة ممارسة المشى مثلاً كل صباح قبل الذهاب للعمل للمحافظة على صحته، ومنح الفتاة الجامعية فرصة اختيار رياضة مفضلة لممارستها كهواية وليس كاحتراف وفى أى عمر سنى واكتشاف الموهوبات الصغيرات.

ونقوم حاليا فى الوزارة بعمل بطاريات تجارب عن كيفية ممارسة الطالبة الجامعية وست البيت للرياضة من خلال استبيان يوضح رغبات فئات عمرية مختلفة لممارسة رياضة مفضلة.

›› بعيدًا عن الوزارة ما مقترحاتك فى لجنة اللاعبين بالأوليمبية المصرية؟

- أعمل من أول يوم باللجنة على ظهور كارنيه البطل الأوليمبى لجميع من مثل مصر وحصل على ميداليات أوليمبية أو عالمية بحيث يكون الكارنيه الذهبى خاصا بالحاصلين على الميدالية الأوليمبية والكارنيه الفضى للحاصلين على ميدالية بطولة عالم والكارنيه البرونزى للحاصلين على ميدالية أوليمبية بدورات الشباب والكارنيه العادى للذين مثلوا مصر بالدورات الأوليمبية والحاصلين على ميداليات بحر متوسط وإفريقيا.

ويجب أن يقدم الكارنيه لحامله حق ممارسة الرياضة فى أى جهة أو هيئة مع تأمين صحى وتخفيضات فى وسائل النقل والطيران.

›› وماذا عن مشكلات اللاعبين التى تصل إلى اللجنة الأوليمبية؟

- أغلب المشكلات تتلخص فى علاقة اللاعب مع اتحاد لعبته أو ناديه وجميعها تكون قضايا أو مشكلات شخصية وليست عامة، وأعتقد أن الذى ينهى جميع مشكلات الرياضة المصرية يتلخص فى تفعيل مادة الرياضة فى الدستور المصرى والتى أعرفها جيدًا من خلال انضمامي للجنة الخمسين كممثل للرياضيين والتي تقول (على جميع مؤسسات الدولة رعاية الموهوبين رياضيًا) والتى تعنى تقديم الدعم المالى والفنى وتوفير أماكن للممارسة للأبطال الرياضيين.

›› بالعودة لنادى الشمس هل تفكرين فى المستقبل خوض الانتخابات مرة أخرى؟

- أنا فى جهة رقابية ولذلك ابتعدت عن انتخابات النادى واتحاد اللعبة ولا أفكر فى خوض انتخابات اللجنة الأوليمبية المصرية إلا بعد وضوح شروط التقدم التى تنص حاليًا على ضرورة أن يكون المتقدم عضو اتحاده الرياضى بالانتخاب، وأنا عندى اقتناع يتمثل فى أنه إذا استطعت أن تحقق هدفك دون الجلوس على كرسى صاحب القرار فقد حققت النجاح بالطريق الأفضل.

›› وما الذى تبحثين عن تحقيقه حاليًا؟

- أبحث عن وضع استراتيجية قومية للرياضة المصرية، وتوفير حياة كريمة للأبطال الرياضيين أثناء ممارسة الرياضة وتحقيق البطولات وبعد الاعتزال أيضا، فقد عانيت كثيرًا بسبب غياب الدور الإدارى أثناء تمثيلى لمصر فى المنافسات الدولية، فكنت مع والدى ووالدتى نقوم بعمل خطابات لوزارة التربية والتعليم من أجل رفع الغياب أو تأجيل الامتحانات، وذلك دون علمنا بالإجراءات القانونية والتى يجب أن تكون معروفة ومحددة لإدارة الاتحاد أو النادى بعيدًا عن الرياضى الذى يجب أن يتفرغ للإعداد والمشاركة فى البطولات.

›› وماذا عن عضويتك فى لجنة تطوير الخماسى الحديث بدول حوض النيل؟

- أنا أعرف أهمية الرياضة بين دول حوض النيل جيدًا وخصوصا بعد أن دخلت كأول رياضية فى دورة استراتيجيات الأمن القومى بأكاديمية ناصر العسكرية، وأطالب بأن تعمّم تلك الدورة على جميع الرياضيين لأهميتها، أما بالنسبة لدول حوض النيل فأطالب بإقامة دورة ألعاب وليس بطولات منفردة لكل رياضة.

›› من وجهة نظرك هل البطل الآن يحصل على الأفضل؟

- نعم.. البطل الحالى فى أى رياضة فى وضع أفضل بكثير عن السابق، فيكفى أن تعرف أن مكافأة أول ميدالية ذهبية ببطولة عالم كانت ألفى جنيه، والآن وصلت اللائحة إلى ١٨٠ ألف جنيه.

›› من كل ما سبق هل تتوجهين للعمل الإدارى وتبتعدين عن العمل الفنى؟

- من الواضح أن ذلك يحدث الآن، ولكنى على استعداد لتحمل مسئولية تدريب المنتخب الوطنى للخماسى وخصوصًا بعد نجاحى فى منصب المدير الفنى لمنتخب مصر للشباب الذى شارك بدورة الألعاب الأوليمبية فى الصين، واستطاع خلالها البطل شريف نظير الحصول على المركز الرابع بالمنافسات.

›› فى الختام.. من شارك فى صنع موهبة وخبرة أمنية فخرى؟

- أمى بمساندة لا محدودة من أبى ثم جميع من تولى تدريبى على مدى تاريخى الرياضى.



أقامت رابطة الهوكى المصرى احتفالها السنوى بتكريم الشباب والرواد بحضور الوزير السابق العامرى فاروق ومحمد سويلم وكيل الوزارة مدير الشباب والرياضة بالقاهرةفى إطار برامجها لنشر الرياضة للجميع فى لعبة الهوكى وتشجيع المتميزين.

حمودة يتحدى الجميع فى الهوكى بالشطب والإيقاف

في احتفال الرواد.. العامرى فاروق ، جمال البدراوى، محمد سويلم، يحيى دعبس

الصراع مستمر فى المحاكم.. والأزمة تعود للمربع الأول

عماد محجوب

حضر الاحتفالية رؤساء الاتحاد السابقين محمد بركات واللواء نبيل بدر وتم تكريم رموز اللعبة الذين أوفوا العطاء مع منتخب مصر من الرواد وهم على الجناينى / الإسماعيلية. حمدى الشناوى /بورسعيد - على عثمان/ السويس - سيد غريب /القناة - خالد محمدي/ الشرقية - إبراهيم سمك /خليل عيد /سيد بيومى القاهرة..

و قد أعلنت اللجنة الفنية بقيادة أيمن درويش وعضوية كل من جمال درويش وعادل عبدالعزيز ولطفي أمين عن نتيجة الترشحات للأفضل ٢٠١٤ بفوز الشرقية والشرطة أفضل فريق مناصفة وأحمد عبدالحكيم أفضل لاعب (الدخان) ومحمد جمال أفضل حارس مرمى (الشرطة) ومحمد ايزا أفضل ناشئ (الصيادين) محمد سمير أفضل هداف وحسام فودة أفضل مدرب وطارق مصطفى أفضل قاض وأحمد السيد أفضل حكم وياسر عبدالمنعم لاعب العام ونادى العام هوكى بورفؤاد.

على جانب آخر تأهل منتخب مصر للدور الثالث بالدورى العالمى بالأرجنتين بعد فوزه بالمركز الثالث في دورة جنوب أفريقيا بعد فرنسا والصين وفوز مصر على البلد المضيف وهو حدث يحسب للاتحاد والجهاز الفنى واللاعبين لأننا اعتدنا ومنذ سنوات على الخسارة أمامها فى كل المناسبات والأعمار وهى خطوة جيدة للاستعداد من خلال مباريات قوية مع أفضل دول العالم فى دورة بيونس أيرس بالأرجنتين من ٤ وحتى ١٤ يونيو المقبل والمتأهل لها هولندا- ألمانيا- الأرجنتين -النمسا- اليابان- إسبانيا- كوريا- نيوزيلندا- كندا والمباريات إعداد واحتكاك قوى للمنتخب المصرى لبطولة أفريقيا التى تستضيفها ملاعب هيئة قناة السويس بالإسماعيلية في ١٧ اكتوبر المقبل، وقد وافق الاتحاد الدولى للهوكي FIH على انضمام أحمد عصمت رئيس لجنة حكام مصر إلى لجنة القانون RulesCommitte مع ٨ أعضاء حول العالم وذلك بعد تألق التحكيم المصرى عالميا خاصة القاضى طارق مصطفى والحكمين احمد السيد وشريف العمرى.

كما أقر الاتحاد الدولى مشروع TAP لدعم النشء فى دول غرب أفريقيا بعد أن أعطى غانا ٤٠٠٠ مضرب و٤٠٠٠ كورة و٢٠ بادز (ملابس) حارس مرمى مع تدريب واعداد ٧٠ مدربا وأدوات لتنشيط ممارسة الهوكى بالمدارس وذلك خلال ٤ أعوام بشراكة الاتحاد الإنجليزى للهوكى حتى فاعليات كأس العالم ٢٠١٨ فى لندن.

وفى ظل استمرار الصراع الداخلي للهوكى المصرى يستمر نظر الدعوي ٤٢٠٣ /٦٧ق بمحكمة القضاء الاداري (مجلس الدولة) لحل مجلس حمودة والمحدد لها جلسة ٢١ /٦ /٢٠١٥ وقد علق رئيس اتحاد الهوكى استخدام الرواد مقرهم بشارع قصر العينى كما قام بإيقاف كبار رواد الهوكى اللواء / نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق والدكتور / أحمد حمودة أستاذ الهوكى بكلية التربية الرياضية والعميد حسن موسى المدير الفنى للهوكى بنادى الزمالك والخبير والمحاضر الدولى جمال دويش وحولهم للتحقيق فى صدام مباشر غير مسبوق أو مبرر ويفتقر إلى أى سند من القانون والأخلاق الرياضية.. ويحاول بعض الحكماء التوصل إلى تهدئة وتنقية الأجواء وإنهاء الصراع على اعتبار أن ما يحدث ليس فى مصلحة الهوكى وهم الكابتن مجاهد عبد الرءوف والدكتور طارق الجمال والكابتن سيد بيومى إلا أن قيام حمودة بشطب المدير الفنى لمنتخب مصر السابق الدكتور حسين كامل بعد انتقاده لتدخلات رئيس الاتحاد غير المبررة فى نشاط الرواد.. أعاد الأزمة إلى المربع الأول.



لوحة الشرف

فريق ١٤ سنة أولاد ـ كرة سلة ـ بنادى وادى دجلة
الأسماء: يوسف نبيل ـ أحمد الأكحل ـ أحمد هانى ـ مصطفى حرفوش ـ سيف إيهاب ـ على يحيى ـ أدهم المليجى ـ مروان مخلوف ـ زياد عبدالسلام ـ يوسف أحمد ـ محمد إيهاب ـ عبدالرحمن أمين ـ مهاب أحمد ـ يوسف علاء.
مدرب الفريق: وليد سمير
المدير الفنى: دكتور هشام أحمد على

تنس الشاطئ.. نافذة جديدة للعبة فى مصر



ملعب التنس على رمال الشاطئ

دائمًا يسعى اتحاد التنس إلى التجديد والابتكار، حتى يواكب العالمية، ولم يكتف الاتحاد بالاستعداد للبطولة الأفريقية تحَت ١٨ سنة المؤهلة للويمبلدون، وإنما رفع شعارًا هو: هل تريد الانضمام لمنتخب مصر لتنس الشاطئ؟ هذه فرصتك.

الاتحاد فكَر فى التطوير بناء على دعوة من الاتحاد الدولى للتنس للمشاركة فى بطولة العالم لتنس الشاطئ، هذا ما تقوله إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس.. وتضيف أنه تم الاستعداد لتنفيذ الفكرة بالتعاون بين الاتحاد المصرى للتنس وشركة سبورت فوليو لتكوين منتخب مصر للتنس الشاطئى للرجال والسيدات، وذلك لتمثيل مصر ببطولة البحر المتوسط للألعاب الشاطئية بمدينة بسكارا بإيطاليا خلال شهر أغسطس المقبل، وقام الاتحاد بتوجيه دعوة للاعبين الراغبين فى الانضمام لتصفيات المنتخب ومعسكر الإعداد فى بالم هيلز فى أكتوبر من لاعبى التنس الأرضى السابقين أو الحاليين أو ألعاب المضرب الأخرى أو الممارسين للتنس الشاطئى، وتضيف رئيس الاتحاد المصرى للتنس: أن الاتحاد قام بتنفيذ الفكرة إلى حسن العروسى بالإضافة إلى أنه أصبح المدير الفنى للمنتخب الوطنى للتنس الشاطئى، وقد أصبح لدينا على أرض الواقع منتخب، وسوف نشارك فى بطولة العالم، وقد شارك معنا لاعبون من منتخب مصر للتنس الأرضى الذين اعتزلوا منذ فترة، منهم اللاعب كريم مأمون الكبير وغيره من أفضل اللاعبين، فمنذ أن فتحنا الباب للمشاركة فى تنس الشاطئ وجدنا إقبالاً كبيرًا من الجميع، ولهذا أتمنى أن نحقق نتائج جيدة فى بطولة البحر المتوسط.

وتضيف إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس أن التنس المصرى يشهد حدثًا مهمًا حاليًا، وهو إقامة البطولة الأفريقية تحت ١٨ سنة على ملاعب أكاديمية سماش للتنس فى الفترة من ٥ إلى ١٠ أبريل الحالى.

وسوف يشارك فى البطولة أفضل ٩٦ لاعبًا فى أفريقيا وفقا للترتيب الدولى، من ضمنهم ١٨ لاعبًا مصريًا يتنافسون على النقاط المؤهلة للمشاركة فى بطولات الجراند سلام.

وتؤكد السنهورى أن البطولة الأفريقية لها طعم مختلف، خاصة أننا لم نشهد إقامتها منذ عام ٢٠٠٦، وهى تعتبر فرصة لكل المهتمين بلعبة التنس فى مصر لمتابعة هذا الحدث الرياضى المهم لمؤازرة المنتخب المصرى حامل اللقب، كما تعد فرصة للأبطال الصاعدين لمشاهدة أفضل اللاعبين فى أفريقيا واكتساب الخبرات منهم، وتعتبر مشاركة اللاعبين فى البطولة الأفريقية هذه المرة بطاقة للتأهل إلى ويمبلدون أو رولان جاروس.

وتؤكد السنهورى أن المنتخب الوطنى للناشئين والناشئات تحت ١٢ سنة يستعد للمشاركة فى بطولة شمال أفريقيا المقامة فى المغرب خلال أبريل الجارى ويشارك فى البطولة من الناشئات كل من لينا محسن وهانيا أبوالسعد وياسمين على وفى الناشئين كل من عبدالرحمن أحمد حسن وزياد حامد وكريم إبراهيم ويرافق البعثة كل من المدربين عماد رمضان وأحمد نظير.

أمل رشوان

مصر للطيران تسير 855 رحلة دولية وداخلية أسبوعيا

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن جدول تشغيل رحلات الشركة خلال الموسم الصيفى الجديد لهذا العام ٢٠١٥ يشهد استقرارًا نسبيًا فى عدد الرحلات والترددات مقارنة بجدول رحلات صيف ٢٠١٤، حيث إنه تم مراجعة جداول التشغيل وإجراء بعض التغييرات الطفيفة فى الموسم الصيفى ٢٠١٤/ ٢٠١٥ والذى بدأ فى ٢٩ مارس وينتهى فى ٢٤ أكتوبر المقبل، حيث تسير شركة مصر للطيران ٨٥٥ رحلة جوية بواقع ٦٤٩ رحلة دولية أسبوعيًا و٢٠٦ رحلات داخلية وإقليمية.. وأضاف أن الشركة ركزت فى الموسم الصيفى الجديد على زيادة تردداتها إلى منطقة الشرق الأوسط، حيث من المقرر أن يبلغ عدد الرحلات الأسبوعية التى تسيرها الشركة إلى مدن الشرق الأوسط ٢٢٨ رحلة أسبوعية، بينما بلغ عدد الترددات إلى المدن الأوروبية نحو ١٥٨ رحلة أسبوعيًا، ووصل عدد رحلاتها إلى القارة الأفريقية إلى نحو ١١١ رحلة أسبوعيًا، وقد شهدت رحلات الشرق الأقصى استقرارًا فى عدد الترددات والتى بلغت نحو ٢٢ رحلة أسبوعية وكذلك إلى قارة أمريكا الشمالية عند ١١ رحلة أسبوعية، فى حين وصل عدد رحلاتها التى تقلع من باقى المطارات المصرية إلى نحو ٤٨ رحلة جوية.. أما عن الوجهات الداخلية التى تسيرها أيضا شركة الخطوط الجوية من مطار القاهرة الدولى خلال الجدول الصيفى لهذا العام ٢٠١٥، فتقوم الشركة بتسيير نحو ٧١ رحلة جوية شرم الشيخ والغردقة، الأقصر أسوان، وكذلك الإسكندرية.

قرار

أصدرت سلطة الطيران المصرى، قرارا بضرورة وجود فردين داخل كابينة القيادة طوال الرحلة الجوية، لمزيد من الأمن والسلامة الجوية، وذلك بدخول فرد من أعضاء الطاقم من الضيافة الجوية، عند خروج كابتن الطائرة أو مساعده، لحين عودته.
وصرح الطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدنى، بأن القرار يأتى لضمان تحقيق أعلى نسبة من الأمن والسلامة الجوية، ولضمان فتح باب الكابينة من الداخل عند وجود أحداث طارئة، ليس فقط مثلما أشارت التحقيقات الأولية فى حادث الطائرة الألمانية، بقيام مساعد الكابتن أندريا لولتبز، بإغلاق باب الكابينة من الداخل، وتعمد إسقاط الطائرة، ولكن أيضا. تحسبا لحدوث أى أحداث أخرى كإصابة من يتواجد داخل الكابينة بمفرده بأزمة قلبية مفاجئة أو إغماء والكابينة مغلقة، ففى تلك الحالة يقوم فرد الضيافة بفتحها من الداخل لوجوده داخل الكابينة.



وزير الطيران المدنى يلتقى سفير هولندا

التقى الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى بمكتبه بمقر الوزارة بالسفير جيرارد ستيجس سفير هولندا لدى القاهرة لبحث سبل التعاون المشترك ودعم العلاقات فى مجال الطيران المدنى. وهنأ السفير وزير الطيران على النجاح الكبير للمؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ وأشاد بدور وزارة الطيران بالتنظيم الرائع لوصول وسفر الوفود المشاركة بالمؤتمر. وتناول اللقاء سبل الاستثمار فى مدينة المطار (إيربورت سيتى) وكيفية الاستفادة من تجربة مدينة المطار المقامة حول مطار سكيبهول بأمستردام.. وأوضح الوزير الرؤية الحالية والمستقبلية لقطاع الطيران المدنى والمشروعات الحالية لتطوير وزيادة سعة المطارات الحالية وإنشاء عدد من المطارات الجديدة لاستيعاب الكثافة المتوقعة فى عدد الركاب والشحن وذلك فى إطار خطة الدولة التى تهدف إلى زيادة معدلات النمو الاقتصادى.

تكريم الأمهات المثاليات بمطار القاهرة

أقامت شركة ميناء القاهرة الدولى حفلا لتكريم الأمهات المثاليات بالشركة بحضور لفيف من القيادات على رأسهم الطيار أحمد جنينة رئيس شركة الميناء، الذى أكد على دور المرأة فى المجتمع بصفة عامة والأم بصفة خاصة كونها مسئولة عن تربية وتنشئة شباب المستقبل وغرس القيم والأخلاق الحميدة فى أجيال الغد.. وأضاف أن الشركة حرصت هذا العام على الاحتفال بهذه المناسبة بصفة خاصة وبتقليد جديد ولأول مرة حيث قامت بتكريم أمهات وزوجات الموظفين الذين توفاهم الله وهم فى الخدمة وذلك شكرا وعرفانا لما بذلوه من جهد خلال عملهم وتقديرا منه لدور الأم والزوجة التى ستكمل المسيرة، وقام جنينة بتقديم شهادات تقدير ومكافأة مالية للأمهات المثاليات.



إنجازات مصر للطيران للصيانة خلال النصف الأول من العام الجارى

نجحت شركة مصر للطيران للصيانة فى استكمال مسيرتها نحو تحقيق المزيد من التقدم فى مجال عمرة وصيانة الطائرات على المستوى الإقليمى والدولى خلال النصف الأول من العام الجارى، وصرح المهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس الإدارة بأن الشركة نجحت فى توسيع دائرة عملائها والسير بخطى ثابتة نحو الحفاظ على الاعتمادات الدولية وزيادة نسبة النمو طبقا لخططها الطموحة والرامية إلى زيادة عدد العملاء بالمحطات الداخلية والخارجية وتعظيم العائد من عمليات عمرة وصيانة الطائرات ورفع إمكاناتها الفنية فى نطاق الاعتمادات الدولية الحاصلة عليها..
وأضاف أبوطالب أنه تم زيادة الإمكانات الفنية للصيانات والورش الإنتاجية لاستيعاب الزيادة فى أعداد الطائرات الجديدة وكذلك الحفاظ على انتظام جداول الرحلات للشركات الشقيقة بمعدل انتظام تعدى ٩٨٪ نتيجة لحرص العاملين على سير العمل بما يحقق رضا العملاء.
والتزاما بمتطلبات التشريعات الدولية ونظرا لثقة العملاء التى نتج عنها إقبالهم على خدمات شركة مصر للطيران للصيانة خاصة فى مجال دهانات الطائرات يجرى حاليا العمل على الانتهاء من إجراءات إنشاء مشروع هنجر جديد خاص بدهان الطائرات فقط. كما تسعى الشركة جاهدة إلى زيادة القدرة الاستيعابية لإمكاناتها وذلك طبقا لمعدلات التشغيل بمطار القاهرة والمحطات المعتمدة وبناء على التوجه الاستراتيجى للشركة لزيادة عملائها من خارج مجموعة الشركات التابعة للشركة القابضة لمصر للطيران من خلال الاستغلال الأمثل للطاقات البشرية وكذلك إمكانات الشركة من البنية الأساسية.
وأضاف المهندس أبوطالب توفيق أن الشركة تعمل بكل طاقتها لتسويق كل إمكاناتها من صيانة دورية وصيانة يومية بمختلف المحطات وتعمير محركات ووحدات وأجهزة الطائرات. هذا بالإضافة إلى مسئوليتها عن تأمين الخدمة الفنية لأسطول طائرات مصر للطيران من خلال محطاتها المختلفة أو من حيث التعاقد مع شركات أجنبية تقدم خدماتها بأعلى جودة. وأعرب عن ثقته فى كفاءة الأطقم الفنية بالشركة والمسئولة عن تنفيذ التعاقدات بصورة مشرفة تسهم فى اكتساب المزيد من ثقة العملاء وقد ظهر ذلك جليًا من خلال خطابات الشكر الموجهة للأطقم الفنية بالشركة من قبل عملائها وكان آخرها شركة الخطوط العراقية والشركة المصرية العالمية للطيران والشركة الأهلية للطيران.

أبوطالب توفيق



«أبلة فاهيتا» «قلة أدب» تحت مسمى «للكبار فقط»!

من منطلق أن كلمة «للكبار فقط» هى المخرج من كل الكوارث أطلت علينا أعجوبة «أبلة فاهيتا» التى يبدو أنها الوجه الآخر لبرنامج باسم يوسف الذى خرجت فكرتها منه.

وفى تعريفهم بها على الصفحة الرسمية لها قالوا إنها «أرملة وأم لكارو وبودي، سابها المرحوم فواجهت المجتمع بطولها ودخلت على الويبة. فضفضت بلغتها المختلفة وبهتت بآرائها على اللي حواليها فحبوها وكرهوها وشهروها من كتر ما هاجموها فدندنت مايستهلوشي وسمعوها. هي أبلة الإنترنت الأولى.. مليونيرة الويبة.. أبلة فاهيتا».

قدمت «فاهيتا» حلقتها الأولى وكأنها وصلات ردح لكل من انتقدوا الفكرة، حلقة بها حوار متدن لا يصلح لا للصغار ولا للكبار، والعجيب أن القناة حشدت لها الإعلانات والجمهور والفنانين الذن حضروا لشد أزر الفكرة وإنجاحها.. تبدأ الحلقة بفوتومونتاج ولقطات أشبه بحفلات الاستربتيز التى تقدم فى الخارج، ثم يبدأ الحوار على لسان فاهيتا «الرجالة لما تخش الحمام تشيل القرصة.. والحمامات متراقبة بالكاميرات والستات مش عاوزة حسد عينك اللى كده كده تخليها لفلسفتك وهية متحرصة والشيخ اللوسى عامل لها حجاب.. كلمات ترددها لمحاولة إضحاك الجمهور».

ثم تستطرد الاتهامات السابقة التى قيلت عنها بأنها شفرة للإخوان وأثير حولها جدل كبير.. استغلت سى بى سى الظاهرة لتقدم من خلالها برنامجها «أبلة فاهيتا» بعد طرح أغنية «ما يستهلوشى».

المثير أن القناة تعلم أنها ستواجه هجومًا.. واتهمها أطباء بأنها خطر على الأطفال، لطريقتها التى تتحدث بها والتى تثير الاشمئزاز وتعبر عن تخلف ذهنى للأطفال.. الشيخ خالد الجندى هاجمها وهاجم طريقتها التى قال عنها إنه لا يمكن أن تمنع الطفل من أن يندفع وراء دمية حتى ولو كانت مصنوعة من خشب.. وعلى رأى الجندى «الله يرحمك» يا صلاح جاهين الذى قدم الليلة الكبيرة وقال الجندى «سيبوا للأطفال حاجة فى عالمكم «القذر».

فى الحلقة الأولى تستضيف فاهيتا الراقصة دينا التى تعلق فتقول«الأطفال بتتربى لكن الرجالة ما تترباش».

وتسأل فاهيتا دينا: «جوزك بيرقص لك» ترد دينا «الستات اللى بترقص». حوار هابط جدًا لا يمكن أن يُعرض على قناة فضائية.

ثم تستضيف حنان شوقى فى حوار بين الفن اليوم وزمان.. هذه مفردات ومحتوى ما تقدمه «أبلة فاهيتا» للمصريين ولصورة المصريين والإعلام المصرى فى الخارج «تدنى وهبوط فى مستوى الحوار والصورة ولهث وراء ظواهر سيئة حتى وإن كانت تحت مسمى «للكبار فقط».

سيد محمود



رانيا فريد شوقى: الأهلى بيجرى فى دمنا

لها شخصيتها المستقلة وأسلوبها المتفرد، حيث إنها ورثت التميّز فى دمها من والدها وحش الشاشة، وأكملت فوق مجده مجدًا جديدًا.. لها بصمتها الواضحة فى الدراما العربية بعد أن دخلت كل بيت من خلال الشاشة الصغيرة، مع رانيا فريد شوقى كان هذا الحوار:

محمد فاروق

أنا وفتحى ثنائى كوميدى فى الأستاذ وحرمه

ما سر حبكم للنادى الأهلى؟

– هناك حالة تربينا عليها بأن هذا النادى هو مثل بيتنا، فكنا نشاهد والدى رحمه الله وهو يترك كل شىء ليشاهد مباراة طرفها الأهلى، حتى تربينا على أنه نادينا المفضل، ولم يجرؤ أحد من الأسرة أثناء وجود والدى بيننا على أن يغير انتماءه، وبصراحة أشعر بأن تشجيع الأهلى والانتماء إليه يجرى فى عروقنا لأنه نادينا الذى نشأنا على حبه.

لماذا لا يزال ابتعادك المتواصل عن السينما لغزًا صعب التفسير؟

– ليس لغزًا، ولكن السينما مِثلها مثل التليفزيون.. عندما أجد عملاً مناسبًا وفيلمًا يحترم جمهورى سأقبل ذلك على الفور.

تعودنا غيابك السينمائى، لكن لماذا تبتعدين عن الشاشة الفضية؟

– كنت بصدد الدخول فى عدة أعمال درامية، لكنها كانت تتوقف بسبب عدة مشكلات إنتاجية وذلك بسبب الركود الشديد بعد الثورات المتتالية فى مصر.. وكان آخر الأعمال التى توقفت مسلسل «حسن الفللى» مع الفنان فاروق الفيشاوى لكننى موجودة حاليًا بالمسرح من خلال مسرحية «بابا جاب موز»، وأصور مسلسلاً حاليًا.

وما رأيك برد فعل الجمهور على مسرحيتك «بابا جاب موز»؟

– رد فعل طيب للغاية، فلقد قدمت أنا وفريق عمل المسرحية عملاً له قيمة وكوميديا يحتاج إليها الناس فى هذا التوقيت الصعب ولمست الرضا من الجمهور.. وأجمل شىء هو إعادة الروح للمسرح مرة أخرى.

ما حكاية الكوميديا الجديدة التى تجمعك بفتحى عبدالوهاب؟

– أنا وفتحى ثنائى جيد ومتفاهمان معًا، ونقوم حاليًا بتصوير مسلسل «الأستاذ وحرمه»، وهو من إنتاج شركة دبل آى للمنتج إيهاب صديق، وهو من تأليف أيمن عبدالمنعم وإخراج رائد لبيب.. وهو مسلسل كوميدى ودورى فيه جديد علىَّ تمامًا.

وما دورك فى مسلسل «الأستاذ وحرمه»؟

– أقدم دور سيدة متزوجة زواجًا تقليديًا للغاية من فتحى عبدالوهاب، وتعيش هذه السيدة مع حماتها التى تختلف معها فى كل شىء وتتشاجر معها من حين لآخر.. والمسلسل يقدم مضمونًا هادفًا ويحترم عقل المشاهد رغم الكوميديا الساخرة به.

تقومين بتقديم أدوار كوميدية مع فتحى عبدالوهاب وهذه ليست المرة الأولى.. هل تتطلعان لتكوين دويتو فنى؟

– أنا وفتحى عبدالوهاب صديقان منذ زمن طويل، وقدمنا من قبل أعمالاً درامية ناجحة، كما أشرت وذلك لوجود كيمياء فنية تربطنا وهذا ما تتم ترجمته على الشاشة.. لكننا لم نخطط لذلك فأهم شىء تقديم عمل جيد يضيف لى وله.



ما توقعاتك للحركة الدرامية لشهر رمضان المقبل؟

– أنا متفائلة جدًا، فالدراما تشهد اهتمامًا كبيرًا بعد الإقبال الشديد عليها من نجوم الصف الأول.. كما تشهد إنتاجًا ضخمًا من شأنه الارتقاء بالصناعة.

بعيدًا عن الفن.. ما رأيك بالمشهد العام فى الشارع المصرى حاليًا؟

– أرى أن الاستقرار عاد بشكل كبير للبلاد، وسعادتى لا توصف بنجاح المؤتمر الاقتصادى الذى أقيم مؤخرًا بشرم الشيخ.. لأن هذا هو الدور الحقيقى والمكان الطبيعى لمصر بعيدًا عن الأفكار المخربة والهدّامة والرافضة للتعمير والنهضة.

وما رأيك فى الشكل الذى ظهر به المؤتمر الاقتصادى؟

– لقد كان شكلاً مشرفًا يدعو إلى الفخر، فمع افتتاح المؤتمر وعزف السلام الوطنى المصرى نزلت دموعى فرحًا بالمنظر العام، وبوجود أكبر دول العالم والتى جاءت لبلادنا للاستثمار فيه.. فمرحبًا بهم جميعًا وأخص بالذكر الدول العربية الشقيقة الإمارات والسعودية والكويت، حيث إن هذه الدول المحترمة لا تدخر جهدًا فى دعم بلادنا ونحن لا ننسى أبدًا من يقف معنا.

نعود مرة أخرى للفن.. ما رأيك بالواقع السينمائى حاليًا؟

– لقد مرّت السينما بأزمة حقيقية مثلها مثل صناعة الفن ككل، ولكنها عانت أكثر بكثير بسبب غياب الأمن فى بعض الأوقات، وأعتقد أننا سنشهد انفراجة سينمائية قريبًا.. أما بالنسبة للمضمون فهناك الجيد وهناك غير ذلك وهذه ظاهرة طبيعية.

وما الفرق بين السينما الآن والسينما قديمًا فى مصر؟

– الفرق شاسع طبعًا، فقد قدم والدى الفنان فريد شوقى فيلم «جعلونى مجرمًا» والذى كان سببًا فى تغيير قانون كامل، بشطب السبقة الأولى للمتهم من الصحيفة الجنائية من أجل إتاحة الفرصة له ليبدأ حياته من جديد، وألا يعيش مخذولاً طوال عمره بسبب جريمة قد كفّر عنها بالفعل بتنفيذ العقوبة.. أما الآن فهناك أفلام بلا مضمون وصناعها معروفون، والتى تطلبت فى بعض الأوقات تدخل أجهزة الدولة لإيقافها لما فيها من إسفاف.

ربط الجمهور بينك وبين النجاح على الشاشة الصغيرة.. تعليقك؟

– هذا لأن أعمالى بالكامل وأدوارى التى تعلق بها الجمهور كانت من خلال الشاشة الصغيرة، فقد قدمت العديد من البطولات فى التلفزيون المصرى ثم على الفضائيات.. ولكن ليس هناك مصطلح أن فلانًا ممثل تلفزيون وفلانًا ممثل سينما، ولكن الصحيح أن يكون ممثلاً فقط.

هل يعنى ذلك أننا ممكن أن نشاهدك فى عمل سينمائى قريبًا؟

– ولم لا!.. المهم هو الدور الذى سأقدمه وتأثيره فى جمهورى، وعندما أجد فيلمًا يستفزنى فنيًا سأشارك به وأقبله على الفور.

محسن محيى الدين:

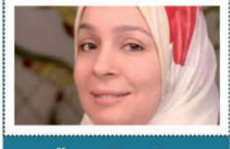
رفضت عروضًا عالمية بعد «إسكندرية ليه»

أشجع الأهلى.. وأحب الزمالك

فنان عرفه الجمهور من خلال أدائه المتميز، فى أفلام ومسرحيات فى السبعينات والثمانينات..
شارك منذ صغره فى برامج الأطفال وهو ما أهله لمشاركة أفلام كبار النجوم فى تلك الفترة..
إنه الفنان محسن محيى الدين الذى غاب عن الأنظار فترة خصنا بهذا الحوار:

أنا مشحون بالأمل والتفاؤل والفن سيعود إلى مكانته قريبا

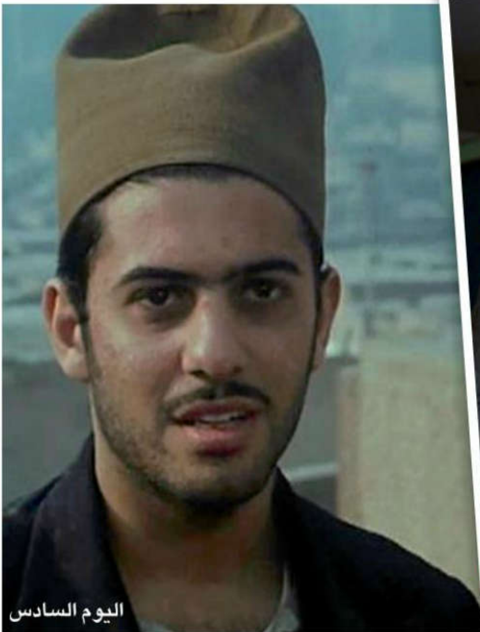
تعلمت من فاتن حمامة وفؤاد المهندس الانضباط واحترام الآخر



منى الدحة







اليوم السادس

بادرته بسؤالى عن فترة غيابه وتوقفه.

ـ لم تكن فترة غياب ولم أتوقف، لأننى عملت خلالها فى نفس مجال الميديا؛ أفلام كارتون قمت بإخراجها والعديد من البرامج، وعملت أفلامًا كانت ترفض بسبب ماعانيناه من أوضاع سياسية خلال السنوات الثلاث الماضية، وقد تعطل فيلم «الخطاب الأخير» بعد أن حصلت على الموافقة على السيناريو الخاص به بسبب هذه الأوضاع.

يصمت قليلا ثم يضيف: هل تعلمين أن أحد الأسباب وراء ذلك هو الميزانية، لأنه فيلم يندرج تحت نوعية «الفانتازيا» أو «البلاك كوميدى» حيث تعتمد ديكوراته بشكل كبير على أعمال الجرافيك.

حينما اختلفت الدنيا بعد الثورة..

ـ تشجّعت على العودة وقدمت فيلمًا قصيرًا قبل شهر رمضان الماضى، مثلت فيه اسمه «خيط ضعيف» يؤكد على معنى المواطنة، وكيف تكون علاقات طرفى الأمة من المسلمين والمسيحيين خصوصًا فى ظل الأزمات التى كنا نعايشها خلال تلك الفترة.

بمناسبة شهر رمضان المبارك والذى سيحل ضيفًا كريمًا بعدما يقرب من الشهرين.. ماذا تعد له؟

ـ قطعت شوطًا كبيرًا فى مسلسل تاريخى إسلامى يهدف أيضا إلى تصحيح المفاهيم والتأكيد على سماحة الإسلام وكيف تكون الدعوة، المسلسل اسمه «أوراق التوت» يشارك فى بطولته سميحة أيوب وصابرين ويضم مجموعة من الفنانين المصريين والسعوديين وهو من تأليف ماجد العبيد وإخراج هانى إسماعيل. كما أقوم حاليًا وبشكل مكثف بتصوير دورى فى مسلسل «زواج بالإكراه»، وهو اجتماعى يضم نماذج متنوعة من الواقع الاجتماعى فى حياتنا الإنسانية، أقوم فيه بدور شخصية مركبة نجح السيناريست أكرم مصطفى فى «تضفيرها» داخل النسيج الدرامى المتميز بالمباشرة، بعيدًا عن ملل المط والتطويل فالمسلسل فى ٦٠ حلقة، وأعتبر هذا الدور إضافة إلى تاريخى ورصيدى الفنى، يشاركنى البطولة زينة وأحمد فهمى.

والجديد فى جعبة الفنان محسن محيى الدين؟

ـ «الصفحة العاشرة» مسرحية أقوم بالتجهيز والإعداد لاكتمالها وتقديمها على مسرح الدولة.

هذا يعنى أنك راضٍ عن عودتك إلى مجالك فى التمثيل؟

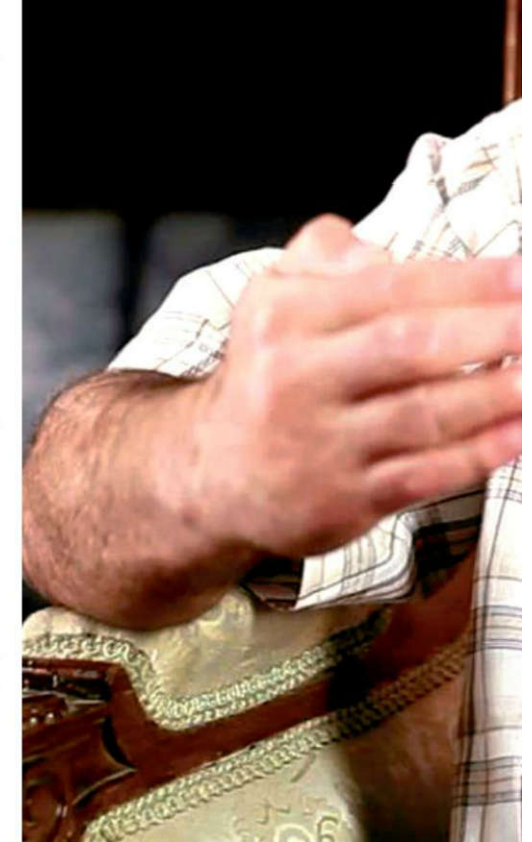
ـ راضٍ عن عودتى فى الإطار الذى أراه وأفتخر به، وهذه الموضوعات مهمة لأنها تحمل هدفًا ورسالة، ومناسبة للأسرة فى هذه الفترة، وخير دليل على ذلك مسلسلا «فرق توقيت» و«المرافعة» اللذان شاركت فيهما وعُرضا فى شهر رمضان الماضى.

كمتابعة لأعمالك أرى أنك اكتسبت ذلك من معاصرتك والعمل مع نجوم زمن الفن الجميل.. حدثنا عنه وعنهم وعن ذكرياتك معهم..

ـ هذا زمن فى فنه وفنانيه نتمنى أن يعيشه شبابنا الواعد، لأن هؤلاء الفنانين كانوا قدوة ومثالا يحتذى به فى كل شىء؛ وأبدأ بسيدة الشاشة العربية التى رحلت منذ حوالى الشهرين لتظل أعمالها شاهدة عليها، وقد مثلت معها فى فيلم «أفواه وأرانب» وكانت تأتى إلى الاستوديو قبل الموعد المقرر بساعتين، وقد كانت تعاتبنا ـ حيث كنا صغارًا ـ بأدب جم. وكذلك كان الفنان فؤاد المهندس المرح بـ«قفشاته» وراء الكواليس، الحاسم أثناء العمل، الفرح كالطفل الصغير بنجاح العمل وينسبه لكل فريق العمل.. تعرفين طبعًا ـ يبتسم ويضيف محيى الدين ـ أننى مثلت معه المسرحية الشهيرة «سك على بناتك».

نقطة التحول كانت «إسكندرية ليه» التى التحقت فيها بمدرسة المخرج الراحل يوسف شاهين..

ـ أوافقك الرأى أنها مدرسة، لكنها بالنسبة لى







«المرافعة» و«فرق توقيت».. شهدا عودته

مدرسة يوسف شاهين تمثل لى جامعة

داليدا كانت بنت بلد وتعشق الطعمية

أعتبرها مرحلة الجامعة، وأنت تعرفين أن هذه المرحلة لطالب العلم هى بمثابة النضج والوضوح والهدف الذى يحدد التوجه، وهى كذلك بالنسبة لطالب الفن كما أنها شهادة أيضا.. وشاركت فى «إسكندرية ليه» بعد العديد من الأفلام مثل «عالم عيال عيال» مع النجم رشدى أباظة و«أفواه وأرانب» كما ذكرت.

كثيرة تلك الذكريات.. لكن منها ما هو محفور فى الذاكرة..

ـ اختيارات يوسف شاهين لأبطال أفلامه ليست عشوائية حتى مع الوجوه الجديدة أو الصاعدة فهو مخرج يتميز بالدقة والاهتمام بكل مفردات العمل البشرية والتقنية وكذلك الإنتاجية، وأهم ما أذكره فى هذا المقام أن مشاركتى فى هذا الفيلم رشحتنى للتمثيل فى هوليوود، وقد تعجبين لو قلت لك إننى رفضته لاقتناعى بأن ذهابى وعملى فى هوليوود لا يمثل العالمية؛ لكنها تقوم على عمل يحمل بصمتك المحلية، نابع من تاريخك وتراثك وحضارتك.. عمل يمثل هويتك، هنا يتم اختياره ويطلب للعرض بالخارج..

هكذا كان نجيب محفوظ.. دعنى أسألك عن ذكرياتك مع داليدا..

ـ كانت تحب الناس فى مصر وتعتبرهم أهلها، كما كانت تعتبر مصر بلدها، يعنى ببساطة هى بسيطة وبنت بلد مثل أهل شبرا، حيث ولدت وبدأت حياتها لدرجة أن «الطعمية» كانت من أحب الأكلات التى تعشقها!

لو انتقلنا إلى الرياضة وحوارك إلى قراء أكبر مجلة عربية متخصصة فى هذا المجال.. ما رياضتك المفضلة؟

ـ حاليًا أسهل وأقرب رياضة هى المشى مع كبر السن.. لكننى مارست ما تتخيلينه فى أنواع الرياضة؛ الجمباز والكاراتيه واستهوتنى السباحة كممثل، وهناك أدوار تتطلب ذلك وكلها ترتبط بالحركة التى جعلتنى أمارس الرقص حتى أكون جاهزًا لأى دور يتطلب ذلك.

ما النادى الذى تشجعه؟

ـ الأهلى، وعلى فكرة أنا لست متعصبًا، فأنا مشترك فى نادى الزمالك وزمان عملت مسرحيات فيه رغم أننى أهلاوى، لكن والدى كان زملكاويًا، وأنا أعتبر الرياضة بعيدة تمامًا عن التعصب لأنه يعنى عدم الثقة؛ بل الجهل بعينه، والعصبية لا يقرها ديننا الحنيف وتوصف بالجاهلية.

«الألتراس»؟

ـ شباب جميل تجمع للقيام بالعديد من الأنشطة الفعّالة والإيجابية والمفيدة، لكن حينما يتخطى نشاطه ذلك ويتجه للتعصب فهو فى ذلك تخطى الأخلاق التى تتصف بها الرياضة والتى يتصف بها «الألتراس» نفسه بالأخلاق يشجعون فريقهم ويؤازرونه، لكن التكسير والهدم والتحطيم صفات سلبية اكتسبها شبابنا من الشعب الإنجليزى الذى لفظها الآن، وهنا درس لهم أننا حينما نقلد فلابد أن نحترم.

أحسن لاعب..

ـ زمان كان زيزو والخطيب، أما من الجيل الحالى أبوتريكة ومحمد بركات. أما محمد صلاح فلاعب متميز تتهافت علية أندية أوروبا.

وفى الأجانب..

ـ زمان.. بيليه ومارادونا، الآن ميسى.

صف لنا محسن محيى الدين وهو يشاهد مباراة كرة قدم بين الأهلى والزمالك.

ـ أنا لا آخذ الأمور على قلبى، والفريق المتناغم صاحب المجهود الأوفر والإصرار يكسب: فأنا مؤمن بأن الفريق الذى لا يمتلك هذه الصفات خاسر لا محالة.

أختم بسؤالى عن رأيك فى مستقبل الفن فى مصر.

ـ أجاب بثقة: سيعود إلى مكانته.. فأنا مشحون بالأمل وبالتفاؤل.